

ДОКЛАД

«Этапы формирования первоначальных исполнительских умений и навыков у дошкольников и младших школьников в классе фортепиано»

Автор Ананьева О.А.

педагог дополнительного образования

Одна из важных задач обучения дошкольников и младших школьников, которая стоит перед педагогом-пианистом - это формирование первоначальных исполнительских умений и навыков. Именно на этом этапе закладываются основы правильных пианистических движений и грамотного овладения нотным текстом. Дети с самых первых уроков хотят сразу же играть на инструменте и делают это излишне активными движениями, которые имеют мало общего с правильными игровыми действиями. В дальнейшем это может привести к резкому звукоизвлечению, вялости пальцев, зажатости всего исполнительского аппарата.

В понятие первоначальные исполнительские умения и навыки мы включаем:

- свободу исполнительского аппарата,
- правильную посадку,
- чередование моментов напряжения и расслабления,
- владение различными штрихами,
- основы владения педалью.

Процесс формирования первоначальных исполнительских умений и навыков в классе фортепиано будет проходить успешно, если работа будет строиться поэтапно, где каждый этап будет ставить перед ребенком все новые, более сложные задачи.

Мы выделяем следующие этапы работы:

- 1 этап: работа без инструмента;
- 2 этап: работа за инструментом без нот, которая включает:

2.1 работу по освоению аппликатурных принципов;

2.2 работу по освоению различных штрихов;

3 этап: работа за инструментом, не глядя на клавиатуру;

4 этап: работа с педалью.

Рассмотрим более подробно каждый этап.

Этап первый: работа без инструмента.

Чтобы привести аппарат и весь организм в рабочее состояние, полезно проделать ряд упражнений. Эти упражнения мы можем встретить в книгах и детских педагогов-пианистов Татьяны Борисовны Юдовиной-Гальпериной и Татьяны Ивановны Смирновы, в работах педагогов, которые занимались профессиональными заболеваниями рук - это Анна Абрамовна Шмидт-Шкловская и Валентина Александровна Гутерман, также в исследованиях педагогов, освещающих закономерности работы пианистического аппарата, здесь, прежде всего следует отметить книгу Йозефа Гата «Техника фортепианной игры». При работе без инструмента мы выделяем следующие группы упражнений:

- Упражнение на двигательно-мышечный аппарат;
- Упражнения на дыхание;
- Упражнения на развития периферического зрения.

Обратимся к упражнениям на двигательно-мышечный аппарат. В основе этих упражнений лежит принцип от крупных мышц к более мелким. Мы выделяем 5 подгрупп упражнений:

Первая подгруппа - упражнения для развития мышц спины и плечевого пояса;

Вторая подгруппа - мышцы плече-лопаточного отдела;

Данные упражнения играют важную роль в работе пианиста. Основную нагрузку при игре на фортепиано несут самые сильные и выносливые мышцы плеча, спины, груди, плечевого пояса. Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущение «стержня», что позволяет сохранять устойчивость посадки. Голову нужно держать высоко, это позволяет слышать звук «из зала», контролировать себя. Сохранять осанку помогает хорошая опора на ноги.

Можно рекомендовать такие упражнения для развития мышц спины: «Лифтик», «Балерина», «Три этажа». На плече-лопаточный отдел подойдут такие упражнения как «Мельница», «Прощание», «Дирижер».

Третья подгруппа упражнений - это упражнения для развития мышц пальцев. Данные упражнения способствуют достижению координации пальцевых движений, развитию их индивидуализации и цепкости. К таким упражнениям относятся «Паучок», «Крабик», «Марширующие гномы», «Паучки пошли в поход», «Вешалка».

Четвертая подгруппа - упражнения на чередования моментов напряжения и расслабления. Часто зажимы возникают в группах мышц, которые непосредственно не участвуют в игре (мышцы плеча, шеи, лица). Необходимо, чтобы ребенок почувствовал разницу между напряженным и расслабленным состоянием. Для этого следует проделать упражнения, которые предлагают Валентина Александровна Гутерман и Сеймур Бернстайн.

Пятая подгруппа - это упражнения для ног. Точность и тонкость педализации во многом зависят от свободного состояния ноги и положения стопы на педали. Необходимо твердо опираться на пятку, прикасаться к педали частью стопы между серединой и основаниями пальцев. Чтобы не стучать о педаль, нога должна как бы слиться с ней и работать, не отрываясь от нее. Упражнения для ног: «Опора на пятку», «Вибрация стопой», «Вращение стопой», «Поворот стопы».

Следующая группа упражнений - упражнения на дыхание. Удачное исполнение музыкального произведения во многом зависит от умения правильно дышать. С дыханием связана и выразительность звука при фразировке, и пропевание интервалов «дышащей рукой». Многие дети по тем или иным причинам дышат ртом. Их следует постепенно приучать к носовому дыханию. Действенным способом обучения правильному дыханию является упражнение «Брасс», имитирующее плавательные движения, и упражнение «Оттолкни веточку».

Следующая группа упражнений - упражнения на развитие периферического зрения. Данные упражнения мы рекомендуем делать, так как многие ошибки, которые отражаются на свободе исполнительского аппарата, связаны с тем, что у ребенка недостаточная зона ясного видения и необходимо расширить границы его зрения. Все упражнения делаются со спокойным корпусом и головой. К таким упражнениям можно отнести движения глаз вправо - влево (нижний – верхний регистры), вверх - вниз (ноты – клавиатура), сжатие и разжатие глаз, быстрое моргание.

Все упражнения надо подбирать очень индивидуально, в соответствии с возможностями каждого ученика. Всегда полезно возвращаться к тем упражнениям, в

которых дети испытывали затруднения.

2 этап: работа за инструментом без нот. Данная работа включает два момента: освоение аппликатурных принципов и освоение различных штрихов.

2.1 Очень важно научить аппликатурным навыкам на начальном этапе обучения. Первоначально ребенок должен запомнить вместе с названием каждого пальца их номера (1,2,3,4,5). Есть обучающиеся, которые еще не начав играть на инструменте, уже путают свои пальцы. Здесь может помочь пособие Лидии Петровны Хереско «Музыкальные картинки» и сборник Льва Ароновича Баренбойма «Приказы пальцам».

Начинать работу за инструментом следует с 3 пальца, который служит опорой. После того, как данный навык у ребенка выработан, мы постепенно задействуем в работу остальные пальцы - сначала играем 2 и 4 по терциям, потом переходим к игре квинтами 1 и 5 пальцами.

В качестве нотных примеров можно предложить «Фортепианную азбуку» Елены Фабиановны Гнесиной, а также методическую разработку Елены Олеговны Головлевой, где аппликатурные приемы излагаются в последовательности: от простого к сложному.

2.2 Также важную роль в овладении пианистом всего богатства фортепианной техники играет работа над штрихами. Штрихи играют существенную роль не только в выразительности исполнения, они также облегчают выполнение технических задач.

Самые основные и часто используемые штрихи: *staccato*, *non legato*, *legato*. Существует много мнений, с какого штриха следует начинать. Традиционно считается, что сначала следует учить детей штрихам *non legato*, *staccato* и *legato*. Александр Борисович Гольденвейзер считал, что нужно начинать с *legato*. А Фридерик Шопен считал, что со *staccato*. Мы склоняемся к тому, что начинать следует с штрихов *staccato* и *non legato*.

Штрих *staccato* освобождает руку, учит бережному отношению к звуку и не позволяет использовать ударную игру. Можно использовать такие упражнения как: «Птичка», «Прыгнул-приземлился», «Мяч».

Non legato подразумевает мягкое взятие клавиши, воспитывает у ребенка координацию всех частей руки, вырабатывает певучий звук, который послужит наилучшей основой для певучего *legato*. Упражнения на *non legato*: «Радуга», «Спуск в подземелье», «Бегемот», «Восхождение на гору».

После освоения non legato можно приступать к legato - это плавный переход одного звука в другой. Добиваться этого можно только внимательно слушая этот переход. Удобно осваивать прием legato, применяя формулу Фридерика Шопена, также можно предложить упражнение «Мышки».

Упражнения всегда должны иметь определенный ритмический рисунок. Без ритма упражнения нецелесообразны. Темп должен быть таким, чтоб позволял вслушиваться в звук и контролировать движения.

На **3 этапе** - работе за инструментом без нот не глядя на клавиатуру полезно поиграть ранее представленные упражнения. Этот навык необходим:

- для чтения с листа, поскольку хорошо с листа читает тот, у кого руки хорошо ориентируются на клавиатуре;

- для достижения экономности и целесообразности движений, поскольку, когда смотрим на клавиатуру, мы можем делать лишние движения;

- для воспитания интроспективного контроля, так как внешние движения, даже если они правильные, не могут свидетельствовать о свободе исполнительского аппарата. Только собственные мышечные ощущения могут дать виртуозное владение инструментом.

4 этап: знакомство с педалью.

Среди проблем фортепианного исполнительства одной из основных является педализация. Ошибочно мнение, что ребенка нужно знакомить с педалью только в средних и старших классах.

Анна Даниловна Артоболевская уверена, что если ноги ребенка еще не достают до педалей, необходимо пользоваться скамеечкой, в которой имеется особое приспособление - передача на педали: приделанные к скамеечке «заменители педали», соединенные через отверстия с педалями фортепиано.

На приобретение элементарных навыков педализации на конкретном, специально созданном художественном материале рассчитаны «Педальные прелюдии» Самуила Моисеевича Майкапара. Это легкие фортепианные пьески, предусматривающие необходимость употребления педали.

Заключение.

Ошибочно считать, что «поставив» руку ученика в начале обучения, можно уже дальше не работать над движениями. Это приводит к тому, что движения ученика постепенно грубеют, засоряются, и ему становится всё труднее играть.

Организация игровых движений ученика начинается в момент игры простейших мелодий и продолжается в течение всего периода обучения. Каждый следующий этап исполнительского развития требует разрешения новых, более тонких и разнообразных звуковых задач, что в свою очередь требует всё более тонких и разнообразных движений.