

Министерство образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
Самарской области «Самарский дворец детского и юношеского творчества»  
Областной центр развития дополнительного образования

Структурное подразделение ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук  
«Центр детского творчества «Камертон»



**«ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ТАЛАНТЛИВЫХ  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

*Сборник статей*

*по материалам открытой научно-практической  
интернет-конференции*

Безенчук, 2021

важным вопросом удовлетворяющий требованиям развития системы дополнительного образования является совместная работа педагогов и семьи, так как семья является самым приближенным окружением, располагающий в большей степени авторитетом для дошкольника, и, следует, работа с родителями – это продуктивный путь решения вопросов развития личностного роста ребенка. Бесспорно, дополнительное образование детей дошкольного возраста помогает справляться с трудностями, направленные на всестороннее развитие детей: выравнивает начальные ресурсы развития личности ребенка, помогает выбору частного образовательного пути, содействует самовыражению личности ребенка и педагога и следовательно создает дополнительную возможность развития детской одаренности ребенка.

#### *Список литературы:*

1. Готовкина, О. П. Работа с одаренными детьми как приоритетное направление моей педагогической деятельности [Текст] / О. П. Готовкина // *Одар. ребенок*. - 2015. - № 1. - С. 84-89. - Библиогр.: с. 89.
2. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н., Адашкина, А.А., Кудина, Г.Г., Чубук, Н.Ф. Психологические основы художественного развития / А.Мелик-Пашаев. – М.: МГПУ, 2006.
3. Лукина, А. В. Выявление и поддержка художественно одаренных детей [Текст] / А. В. Лукина // *Доп. образование и воспитание*. - 2015. - № 12. - С. 27-29. - Библиогр.: с. 29.
4. Никитин, А.А. Художественная одаренность. Монография / А.А.Никитин. – М.: Классика-XXI, 2010.

### **ФОРМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ**

*Нестерова Анастасия Анатольевна, методист*

*Нестеров Артём Сергеевич, педагог дополнительного образования*

*МБУДО «Центр эстетического воспитания детей и молодежи» г.о. Самара*

Говоря об обучении детей по дополнительной общеразвивающей программе в детских ансамблях, подразумевается, что ребенок станет частью художественного коллектива, выступающего как единая команда. Работая над созданием сплоченного коллектива, с высоким уровнем концертной деятельности, педагог зачастую ставит детей в жесткие творческие рамки, не соблюдение которых приводит к общему плохому выступлению. Занимаясь в коллективе, каждый ребенок несет на себе определенный груз ответственности за весь коллектив. Дети должны не только работать как команда, но и мыслить в одном направлении. Может ли ребенок в условиях коллективного обучения проявить свою индивидуальность, одаренность тем или иным исполнительским навыком? Может ли педагог вовремя выявить талантливого ребенка и оказать ему необходимую поддержку?

Конечно, одаренные дети нуждаются в создании вариативной, обогащенной и в первую очередь индивидуализированной образовательной среды, но не всегда талант ребенка может раскрыться при индивидуальной работе. Практика работы с ансамблем показала, что некоторые дети легче раскрываются на групповых занятиях, среди своих сверстников, чем наедине с педагогом. Педагогические подходы, используемые при работе в ансамбле, позволяют

раскрыть лидерские качества ребенка, его способность работать в команде, разрешать конфликты интересов со сверстниками и т.д.

Также важным моментом занятий является форма реализации дополнительной программы по обучению детей в детском фольклорном ансамбле. Модульная разноуровневая программа с использованием сетевого взаимодействия, включающая в себя различные виды творческой отчетной деятельности, участие в профильных конкурсах и фестивалях дает возможность ребенку поэтапно и продуктивно осваивать материал. Такая программа дает возможность в момент реализации модуля выявить наиболее активных детей, способных быстрее осваивать материал и по итогу показать наиболее качественный продукт.

Примером модульной разноуровневой программы обучения детей в детском фольклорном ансамбле может служить общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор», которая реализуется на базе МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара. Обучающиеся этой программы входят в состав Образцового фольклорно-этнографического ансамбля «Традиция», лауреата всероссийских и международных конкурсов. Главной особенностью данной программы является освоение детьми различных исполнительских навыков, таких как: певческое искусство, традиционная хореография, игра на традиционных музыкальных инструментах, народный театр. Такой подход определяется самой природой существования и развития фольклора, это синкретизм – соединение различных видов искусств.

Придерживаясь данного принципа построения образовательного процесса, педагог может выявить наиболее одаренных детей в том или ином исполнительском навыке и проработать индивидуальные образовательные маршруты для дальнейшего участия ребенка в конкурсных мероприятиях.

Приводя пример успешного индивидуального маршрута поддержки талантливых детей в детских фольклорных ансамблях, хочется отметить отдельного участника ансамбля «Традиция».

Меренцева Юлия на сегодняшний день – победитель конкурса на присуждение стипендии городского округа Самара одаренным детям и талантливой молодежи, лауреат всероссийских и международных конкурсов фольклорно-этнографического направления, проводимых Всероссийским Центром Художественного Творчества, Центром русского фольклора (ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»), Областной социально-педагогической программой «Фольклорная деревня «Берестечко» и др.

Занимаясь на фольклорном отделении, Юлия становилась лауреатом конкурсов по различным творческим направлениям: народный вокал, традиционное инструментальное исполнительство, пошив традиционного костюма, выступала с докладом на форуме «Наследники традиций» (МДЦ «Артек»). Важно отметить тот факт, что по мере освоения программы каждый из творческих навыков совершенствовался и повышался уровень выступления на конкурсных мероприятиях.

При индивидуальной работе с творчески одаренными детьми главной задачей педагога становится постоянный поиск и апробация новых форм воздействия на ребенка, для достижения им высоких результатов. Все методы и

формы работы должны иметь морально-этические ограничения, но не ущемлять творческие порывы ребенка. Педагог должен сопровождать творческий рост ребенка, помогая ему воплотить собственный потенциал.

Необходимо помнить, что ребенок также посещает групповые занятия в ансамбле, где становится лидером и вдохновляет детей к развитию и совершенствованию своих навыков. Непосредственно в фольклорном ансамбле, одаренный ребенок может выступать в роли запевалы, исполнять отдельную партию или ведущий голос, дополнять выступление солистскими плясовыми выходками или подыгрывать на инструменте.

Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский однажды сказал, что «даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться».

Таким образом, формы выявления и поддержки одаренных детей у педагогов фольклорного направления напрямую зависят от реализуемой программы, цели и задачи которой должны соответствовать планируемым достижениям творческого развития обучающихся и обязательно включать в себя построение индивидуальных образовательных маршрутов.

## **ПРЕСС-ЦЕНТР КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ С ЦЕЛЬЮ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ**

*Редина Оксана Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДЮЦ «Птица» г.о. Самара*

В Концепции развития дополнительного образования детей сказано, что «именно в XXI веке приоритетом должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее образование пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности». В последние годы педагоги на разных уровнях образования стали активно заниматься вопросами организации образовательной деятельности, направленной на самореализацию личности, в том числе продумывать новые формы работы по профориентации молодежи.

К сожалению, в настоящее время профориентационная работа в школе не всегда достигает своей главной цели – формирования у обучающихся профессионального самоопределения с учетом индивидуальных особенностей каждого школьника и соответствия требованиям современного рынка труда. Организация профориентационной работы не в полной мере даёт возможности обучающимся попробовать себя в различных видах деятельности и не помогает школьнику ответить на вопрос – зачем он вообще учится.

Часто основными методами профориентации в школе являются словесные методы, но в последнее время стали использовать инновационные (организация профильных смен, интерактивные экскурсии на предприятия, профессиональное тестирование и др.). Чтобы лучше узнать о своих возможностях, школьникам необходимо посещать различные кружки, секции, курсы. А можно заниматься практической деятельностью по интересующей