

Министерство образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Самарской области «Самарский дворец детского и юношеского творчества»
Областной центр развития дополнительного образования

Структурное подразделение ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук
«Центр детского творчества «Камертон»



**«ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ТАЛАНТЛИВЫХ
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

*Сборник статей
по материалам открытой научно-практической
интернет-конференции*

Безенчук, 2021

Рецензенты:

- **Мазыр Зульфия Александровна**, к.пед.н., заместитель директора ГБОУ ДО СО «Самарский дворец детского и юношеского творчества», Почетный работник общего образования РФ;
- **Самсонова Татьяна Александровна**, к.филол.н., заместитель директора ГБОУ ДО СО «Самарский дворец детского и юношеского творчества»;
- **Сучкова Елена Марковна**, заместитель директора ГБОУ ДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодежи» г. Самара, Почетный работник общего образования РФ;
- **Лукина Марина Михайловна**, методист МБУ ДО ЦДТ «Радуга успеха» г.о. Самара, Почетный работник общего образования РФ.

Лучшие практики работы образовательных организаций дополнительного образования детей по выявлению и поддержке талантливых детей и молодежи: сборник статей по материалам открытой научно-практической интернет-конференции – Безенчук, 2021. – 66 с.

В сборнике представлены материалы, отражающие перспективные педагогические идеи и практики работы по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей, способные повысить качество образовательного процесса образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

Издание адресовано руководителям и педагогическим работникам образовательных организаций общего, дошкольного и дополнительного образования.

Материалы печатаются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «НОВЫЕ ПОДХОДЫ И МЕХАНИЗМЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ПРОСТРАНСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»..... 5

Алмаева Н.В., Сафронова М.В.

«ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ХВОРОСТЯНСКОГО ФИЛИАЛА
ГБОУ СОШ ПОС. ПРОГРЕСС»..... 5

Верещагина М.Е.

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ПРОГРАММ-ПРИЛОЖЕНИЙ НА ПЛАТФОРМЕ
«АНДРОИД» ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ГИТАРЕ» 8

Гаранина Л.А.

«ВЫЯВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ПРОСТРАНСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЖИВАЯ ГЛИНА» 12

Желовникова О.В.

«ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»..... 16

Калинина И.В., Макарова Л.Е., Синетов А.П.

«ВОВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСКУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК»..... 18

Писарева О.Е.

«РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ПРОСТРАНСТВЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»..... 21

Саркисян К.А.

«НОВЫЕ ПОДХОДЫ И МЕХАНИЗМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ
ДЕТЬМИ В ПРОСТРАНСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА ПРИМЕРЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА» 24

Сергеева Н.В.

«3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО
ИНЖЕНЕРНОГО ТАЛАНТА ОБУЧАЮЩИХСЯ» 26

Холопова С.Н., Шкарина Е.А.

«ЗАНЯТИЯ СПОРТОМ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО
И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» 30

Раздел 2. «СЕМЬЯ И УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: РАЗВИВАЕМ ОДАРЕННОСТЬ РЕБЕНКА ВМЕСТЕ»34

Гребенюк А.С.

«ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В
СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»..... 34

Краснова Е.В., Лукина Е.П.

«ОНЛАЙН - МЕРОПРИЯТИЯ, КАК ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ» 40

Сапожникова К.А.

«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ + РОДИТЕЛЬ = ТАЛАНТЛИВЫЙ РЕБЕНОК» 44

Раздел 3. «СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ И ИНФРАСТРУКТУРЫ, ПОДДЕРЖИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ТАЛАНТОВ».....46

Ананьева Е.О.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ФОРМА ДИАГНОСТИРОВАНИЯ, РАЗВИТИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ РЕБЕНКА»..... 46

Ахмеева Е.В., Терешина С.В.

«СИСТЕМА РАБОТЫ ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ОДАРЁННОЙ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ «ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №12» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА»..... 48

Гоннова Ю.А.

«ПРОГРАММА «ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ» КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»..... 53

Калдымова Л.А.

«ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ МОДЫ ПОСРЕДСТВОМ СОХРАНЕНИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И РЕМЁСЕЛ» 55

Кузнецова Н.А.

«ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЁННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» 57

Нестерова А.А., Нестеров А.С.

«ФОРМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ» 60

Редина О.Г.

«ПРЕСС-ЦЕНТР КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ С ЦЕЛЬЮ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ» 62

Фатеева М.С.

«ФОРМИРОВАНИЕ ВСЕСТОРОННЕ - ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ, ЭСТЕТИЧЕСКИ РАЗВИТОЙ, ТАЛАНТЛИВОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» 67

ПРИЛОЖЕНИЕ 70

Косенко Е.В.

«ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ. РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ»..... 70

Раздел 1. НОВЫЕ ПОДХОДЫ И МЕХАНИЗМЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ПРОСТРАНСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ХВОРОСТЯНСКОГО ФИЛИАЛА ГБОУ СОШ ПОС. ПРОГРЕСС

*Алмаева Наталья Васильевна, Сафронова Мария Владимировна,
методисты, педагоги-организаторы Хворостянского филиала
ГБОУ СОШ пос. Прогресс ДДТ
м.р. Хворостянский Самарской области*

В поручениях по реализации послания Президента Российской Федерации Федеральному собранию ставится задача создания системы поддержки одаренных детей, включающая их поиск и сопровождение в течение всего периода становления личности. Для решения этой задачи необходимо создать такую образовательную среду, которая бы способствовала проявлению и развитию способностей каждого ребенка, обеспечивала возможность его самореализации. В условиях глобальных вызовов и стратегических изменений усиливается запрос участников отношений в сфере образования к потенциалу дополнительного образования детей для определения современных траекторий формирования нового содержания и качества образования.

Дополнительное образование детей направлено на формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего; мотивацию подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту. В связи с этим возникает необходимость в поиске и применении новых подходов и механизмов работы с одаренными детьми в пространстве дополнительного образования.

В Хворостянском филиале ГБОУ СОШ пос. Прогресс накоплен богатый опыт работы с одаренными детьми и созданы условия для развития личности ребенка в разных сферах деятельности. Одной из форм работы является научно – исследовательская деятельность. Каждый год в Доме детского творчества проводится районная межпредметная научно-практическая конференция исследовательских работ обучающихся. Обучающиеся исследуют особенности природы родного края, историю семей и людей, проживающих в родном селе, что позволяет детям знать историю, чтить и сохранять традиции, становиться активными исследователями родного края.

Привлечение обучающихся к участию в социально значимых проектах позволяет через проживание «ситуации успеха» почувствовать себя значимыми, нужными, успешными, почувствовать эмоциональную удовлетворенность от совместного решения проблемы, выполнения полезных дел, добрых поступков, приобретению социальных навыков, что является неременным условием успешности в современном мире.

Примером такой работы являются следующие проекты: традиционный проект «Подари детям радость», для детей СРЦН «Солнечный лучик», с привлечением социальных партнеров и спонсорских средств; проект экологической направленности «Чистый пляж», направленный на создание зоны летнего отдыха для жителей Хворостянского района, проект «Чистый берег» направленный на очистку берегов р. Чагра в с. Новотулка, с. Абашево.

В Доме детского творчества на протяжении нескольких лет были реализованы воспитательные проекты, которые стали победителями областного конкурса долгосрочных воспитательных проектов особой педагогической значимости: «Искать! Сохранять! Исследовать!», «Наследники традиций», «Лидер сегодня - активный гражданин завтра».

В наше время общество нуждаются в новом поколении активных, неравнодушных, людей обладающих стратегическим мышлением, неординарным видением ситуации, уверенностью в успехе, способных реализовать себя в современных условиях. Детские творческие, образовательные и общественные объединения вносят неоценимый вклад в разностороннее развитие учащихся, формирование их гражданской позиции и становление правовой ответственности. В Доме детского творчества работает клуб старшеклассников «Покорители вершин», целью которого является развитие социальной активности подрастающего поколения через формирование лидерских качеств в деятельности клуба старшеклассников. Направления работы клуба: ученическое самоуправление, профилактика здорового образа жизни, волонтерское движение, информационно – просветительская и культурно - досуговая деятельность.

Для того, чтобы обеспечить обучающимся максимальное включение в социум и достижение высокого результата необходимо создание партнерских отношений между разными социальными институтами и учреждениями. В нашей образовательной организации налажена работа сетевого взаимодействия, которая предполагает взаимодействие со всеми сферами развития личности ребенка: с семьей и другими социальными институтами воспитания. Сетевое взаимодействие, позволяет решить задачи формирования гражданской идентичности, духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, реализации программ и проектов, способствующих приобщению к здоровому образу жизни, физкультуре и спорту, профориентации обучающихся и других составляющих воспитания и социализации.

Одной из интересных и необычных форм совместной работы педагогов, родителей и детей стал районный слет «Активный родитель - активный гражданин», цель слета повышения гражданской активности родителей, укрепления интереса ребят и взрослых к совместному проведению досуга. Участниками слета выступают родители, их дети, наши социальные партнеры.

Еще одним примером сетевого взаимодействия является проведение районных сборов активистов «Мы строим мир сами» на территории лагеря «Дружба» Хворостянского района, направленный на развитие организаторских и лидерских качеств подрастающего поколения. Данное мероприятие способствовало: обучению активистов навыкам эффективной работы с целью повышения их активности в общественной деятельности в своем селе и районе,

творческому общению и сотрудничеству активистов образовательных организаций.

Районный профориентационный фестиваль «Я выбираю», цель данного фестиваля - привлечение обучающихся к выбору профессий, востребованных на территории Хворостянского района и дальнейшему трудоустройству по полученной специальности. Данное мероприятие дает возможность обучающимся познакомиться с рабочими профессиями /специальностями, в том числе работников сельского хозяйства.

Районный марафон «Здоровое поколение» способствует популяризации физической культуры и спорта, укрепление здоровья обучающихся и формирование активной жизненной и гражданской позиции. Социальные партнеры организуют для обучающихся интерактивные площадки разной направленности.

В рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» на базе Хворостянского филиала ГБОУ СОШ пос. Прогресс Дом детского творчества с сентября 2020 года заработал детский мини-технопарк «Квантум». Здесь воспитывают поколение детей, способных обеспечить будущий технологический прорыв в нашей стране. С открытием мини-технопарка у ребят появились новые возможности для изучения программирования, IT-технологий, 3D-моделирования, работы с принтером и станками лазерной резки, технологий в области электроники, конструирования и робототехники. Все это помогает обучающимся совершенствовать свои знания в области информатики, физики, математики.

По итогам побед и участия в конкурсных окружных и областных мероприятиях обучающимся предоставляется возможность пройти обучение в областных профильных сменах. Наши воспитанники на протяжении многих лет становятся участниками и организаторами мастер-классов таких смен как: смена активистов ученического самоуправления «За ученические советы», в рамках реализации регионального этапа Всероссийской программы «Ученическое самоуправление», смена театров детской и молодежной моды «Лабиринты моды», смена « Фольклорная деревня Берестечко», экологическая смена «Эко будущее». В 2021г обучающиеся приняли участие в областной профильной смене «Техническое творчество», в межрегиональном форуме «Созвездие-IQ» – Самарский НАНОГРАД» на территории Самарской области.

Анализируя различные подходы и механизмы работы с одаренными детьми Хворостянского Дома детского творчества, мы считаем, что раннее выявление, обучение и воспитание одарённых детей составляет одно из перспективных направлений развития системы образования, одновременно являясь одним из ведущих факторов социализации и творческой самореализации личности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ПРОГРАММ-ПРИЛОЖЕНИЙ НА ПЛАТФОРМЕ «АНДРОИД» ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

*Верещагина Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Сергиевск СП ДОД «Поиск»
м.р. Сергиевский Самарской области*

Важнейшей целью современного Российского образования является повышение его качества, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности и общества. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей, в этой связи, становится одной из приоритетных задач на государственном уровне.

Одаренность на данный момент времени определяется как способность к выдающимся достижениям не только в академической, но и в любой социально - значимой сфере человеческой деятельности.

Музыкально-одарённые дети наряду с общими способностями (развитым творческим воображением, вниманием, волей) имеют весьма развитые музыкальные способности (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, двигательную технику – умение быстро обучаться игре на нескольких инструментах). Обладая хорошей памятью, способностью концентрироваться и быстро усваивать учебную информацию, такие дети и в музыкально-исполнительской деятельности достигают больших результатов в достаточно короткие сроки. Но, такие результаты становятся возможны лишь при наличии определённых условий. И эти условия, подчас, далеки до идеала.

Уделить время музыкально-одарённому ребёнку во время проведения учебного занятия в группе численностью 15 человек для педагога дополнительного образования - задача не из лёгких. Отсутствие индивидуальных часов на работу с талантливыми детьми также является весьма существенной проблемой.

Недостаток (а порой, и отсутствие) высокоскоростных современных компьютеров, обучающих программ, электронно-методических комплектов, к великому сожалению, - также реалии системы дополнительного образования.

В этом случае, специализированные электронные программы-приложения на платформе «Андроид» являются альтернативой дорогостоящим средствам технического обучения и наполняющему их контенту.

Данные программы – многофункциональны, имеют простой интерфейс, не требуют дополнительных вложений, лицензий, легко устанавливаются на любой смартфон из магазинов мобильных приложений (например, Плей-маркета).

Применение ЭОР подобного вида в образовательном процессе объединений художественно-эстетической направленности становится необходимостью, продиктованной временем.

Актуальность применения электронных программ-приложений при обучении игре на гитаре заключается в том, что они достаточно просты в использовании, многофункциональны. Их установку и дальнейшее применение позволить себе может как педагог, так и любой обучающийся, имеющий смартфон. Данный вид программ эффективен при организации любых форм учебных занятий в

музыкальном коллективе, как в традиционном, так и дистанционном режиме. Электронные программы-приложения могут использоваться педагогом на всех этапах обучения (при объяснении нового материала; закреплении; повторении; контроле знаний, умений и навыков обучающихся), а также в различных моделях учебного процесса:

- при фронтальной работе как средство мультимедийной наглядности и визуализации (например, при изучении аккордов различных видов и типов);
- при самостоятельной работе обучающихся на занятии (разбор партии аккомпанемента для сольного исполнения или при игре в ансамбле);
- при самостоятельной работе ученика в режиме дистанционного обучения (настройка гитары по тюнеру; самостоятельный выбор песни, тональности; подбор необходимых аккордов и подходящего вида аккомпанемента; работа над ритмом с помощью метронома).

В своём содержании электронные программы-приложения, как правило, имеют:

- электронную базу аккордов;
- тюнер для настройки гитары (необходимый на каждом учебном занятии);
- электронную базу разножанровых песен с аккордовой системой обозначения;
- ссылки на видео-уроки в YouTube.

Некоторые из приложений имеют встроенные – метроном, музыкально-игровые тренажёры для развития музыкального слуха и отличаются другими функциональными особенностями.

«Гитар-тьютор» - одна из первых электронных программ, внедренных в образовательный процесс объединения «Живая струна». Программа содержит базу песен на русском языке с аккордовой системой обозначения. Текст любой песни даёт ссылку на YouTube, где в режиме онлайн можно просмотреть её исполнение под гитарный аккомпанемент. Раздел «Новичкам» даёт возможность выбрать тему в представленных видео-уроках и также воспользоваться функциями YouTube.

В программном меню представлены тюнер (необходимый для настройки гитары) и метроном (для ритмизации исполняемого музыкального произведения). Электронная база аккордов «Гитар-тьютор» позволяет осуществлять поиск необходимого варианта аккорда в зависимости от его типа. Графическое изображение представлено в аппликатурной сетке с понятными и известными обучающимся условными обозначениями. Приложение предоставляет возможность создать собственный плей-лист из любимых композиций в «Избранном».

Контекстное меню программы «Песни под гитару» включает в себя:

- электронную базу песен и исполнителей в алфавитном порядке;
- электронную базу аккордов, которая в отличие от «Гитар-тьютор» представлена более подробно (т.е. в этом варианте представлены все виды и типы аккордов включая нестандартные, модифицированные).

В программе также предусмотрена возможность использования метронома и проведения операции транспонирования (перевода в другую тональность для удобства вокального исполнения) непосредственно при работе с песенно-текстовым материалом.

К недостаткам данного электронного приложения можно отнести отсутствие тюнера и обучающих видео-уроков. Выход на ресурсы YouTube только со страницы справочных материалов (FQA) в англоязычном формате.

Наиболее функциональное электронное приложение, используемое на занятиях в объединении «Живая струна» - «НМ Песенник».

Функция генератора аккордов даёт возможность набора (конструирования) любого вида и типа аккордов из предложенных составных элементов и просмотра готового варианта постановки на грифе гитары в режиме фото-схемы. Также в специализированном разделе можно найти любой необходимый аккорд и посмотреть полноценное видео по правильной его постановке на канале YouTube. Электронная база песен представлена в меню категориями «Песни» и «Исполнители» с аккордовой системой обозначения и возможностью перехода в необходимую тональность. Раздел «Уроки» представляет собой:

- обучающие видео-уроки игры на гитаре, ранжированные по категориям - «Гитара с нуля», «Уроки мастера для начинающих» «Виды гитарного аккомпанемента» «Аккорды» и т.д.

В программе есть тюнер, метроном. Пользователям предоставлена возможность создать собственный плей-лист из любимых композиций в «Избранном».

Применение электронно-образовательных ресурсов на занятиях в объединении «Живая струна» решает и ещё одну стратегическую задачу в свете требований ФГОС - создаёт возможность для формирования учебно-универсальных действий, обеспечивающих способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Использование электронно-образовательных ресурсов при обучении игре на гитаре развивает познавательные и регулятивные УУД, способствуя формированию:

- умения ориентироваться в информационном пространстве, готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- умения самостоятельно найти способ решения задач творческого и поискового характера;
- умения принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия.

Использование электронно-образовательных ресурсов при обучении игре на гитаре актуально и целесообразно, так как создаёт возможность более эффективно построить образовательный процесс с музыкально-одарёнными детьми.

Доказательством эффективности применения обучающимися объединения «Живая струна» электронных программ-приложений является тот факт, что в течение трёх последних лет (срок применения ЭОР) увеличилось не только количество участников творческих конкурсов исполнительского мастерства в целом, но существенно повысился и уровень конкурсов. Если раньше обучающиеся объединения становились дипломантами и лауреатами муниципальных, окружных и областных конкурсов, то за последние три года юные гитаристы вышли на всероссийский и международный уровень.

Весьма заметен рост мотивации детей как к обучению игре на музыкальном инструменте в целом, так и к выполнению заданий творческого характера повышенной сложности (музыкальной импровизации; игре в составе малых форм ансамбля; сочинению собственных стихов и музыки, авторских песен). Таким образом, применение электронных программ-приложений на платформе «Андроид» в работе как с обучающимися средних способностей, так и с музыкально-одарёнными детьми обеспечивает:

- доступность необходимых информационных ресурсов и экономию времени на учебном занятии, как следствие более продуктивное его проведение с использованием различных видов музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие самостоятельных навыков юных гитаристов в поиске и выделении необходимой информации, применение её в практической деятельности;
- регулирование глубины погружения в учебный материал и возможность самообразования обучающихся;
- активизацию познавательной деятельности за счёт использования современных форм обучения.

Исходя из положительного опыта применения электронных программ-приложений на занятиях в объединении «Живая струна», можно сказать, что ЭОР подобного вида:

- реализуют принципы системно-деятельностного подхода и лично-ориентированного обучения в соответствии с требованиями ФГОС;
- способствуют формированию универсальных учебных действий;
- дают возможность для самообразования и самостоятельной творческой деятельности детей в режиме дистанционного обучения;
- способствуют достижению обучающимися высоких творческих результатов.

Список литературы:

1. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2008.
2. Киященко, Н.И. Эстетическое воспитание и образование – важнейшее средство гуманизации и гуманитаризации образования / Н.И. Киященко // Гуманизация образования. – 2008. – № 1.
3. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998

ВЫЯВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ПРОСТРАНСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЖИВАЯ ГЛИНА»

*Гаранина Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования СП «Прометей»
ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино
м.р. Клявлинский Самарской области*

Преобразования, произошедшие в отечественной системе дополнительного образования за последнее десятилетие, ее переориентация на личностно-ориентированные и развивающие образовательные технологии изменили отношение к обучающимся, проявляющим неординарные способности.

Работа с одарёнными детьми признана одним из приоритетных направлений деятельности структурного подразделения «Прометей» ГБОУ СОШ №2 им. В. Маскина.

Наше учреждение предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей.

Личностно-деятельный характер образовательного процесса СП «Прометей» позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Рассмотрим решение данной задачи в условиях пространственно-эстетической образовательной среды детского объединения «Живая глина».

С 2010 года реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающей программа «Живая глина», которая ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта посредством приобщения обучающихся к лепке из глины как виду декоративно-прикладного творчества.

В 2020 году образовательная программа переработана в модульную, по сроку реализации - одногодичную, ориентирована на детей от 7 до 11 лет.

В октябре 2020г. прошла внешнюю экспертную оценку и внесена в реестр дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности Самарской области, может быть рекомендована к использованию в практике образовательных организаций.

В рамках реализации программы мною замечено, что небольшая часть детей демонстрировали яркие способности, фантазию, нестандартное мышление в деятельности при выполнении творческих работ. И я поставила цель, что надо эти способности дальше развивать, совершенствовать навыки и умения у детей.

Решение поставленных задач осуществляется через внедрение в образовательный процесс современных образовательных и воспитательных технологий: информационно-коммуникационных, проектных, игровых, коллективного творческого дела.

Методы и формы обучения одаренных детей

Применительно к обучению художественно одарённых детей, применяются следующие методы:

- индивидуальное обучение, обучение в малых группах по программам творческого развития «Художественная керамика»;
- работа над исследовательскими и творческими проектами в режиме наставничества;
- организация творческих конкурсов, фестивалей, выставок;
- мастер-классы для педагогов и воспитанников, творческие мастерские;
- конкурсно-игровые мероприятия.

Организация работы с одаренными детьми

Работа по выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей в детском объединении «Живая глина» осуществляется поэтапно:

1. Выявление одаренных детей;
2. Создание условий для проявления творческих способностей;
3. Развитие творческих способностей на занятиях.
4. Участие в конкурсах.

На первом этапе провожу диагностику потенциальных возможностей обучающихся. Выявление художественно-творческой одаренности детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный и иногда длительный поиск одаренных детей в процессе их обучения. Мониторинг результатов работы в данном направлении.

С учетом вышесказанного нужно придерживаться следующих принципов выявления одаренных детей:

- комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка;
- наблюдение, беседы;
- анализ реальных достижений детей и подростков в различных конференциях, творческих конкурсах, выставках, фестивалях, и т.п.;
- анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам;
- оценка продукта деятельности детей (творческих проектов, рисунков, изделий декоративно-прикладного творчества, умения к декламации стихотворений, придумыванию, проявлению артистических качеств и пр.);
- длительность процесса идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);

Критерии детской художественной одарённости (в изобразительном искусстве):

- ребенок проявляет большой интерес к визуальной информации;
- в мельчайших деталях запоминает увиденное;
- проводит много времени за рисованием или лепкой;
- весьма серьезно относится к своим художественным занятиям и получает от них большое удовольствие;
- демонстрирует опережающую свой возраст умелость;

- оригинально использует средства художественной выразительности;
- экспериментирует с использованием традиционных материалов;
- осознанно строит композицию;
- его произведения включают множество деталей;
- работы оригинальны и отмечены печатью индивидуальности;
- ребенка интересуют не столько лаконичный и законченный творческий продукт, сколько нахождение и выражение человеческих смыслов.

На втором этапе работа направлена на создание условий, чтобы ребёнок мог проявить свои возможности в конкретной сфере деятельности. Создание пространственно-эстетической образовательной среды детского объединения «Живая глина». На этом этапе важно замотивировать детей на успех, вдохновение.

На третьем этапе стараюсь развивать способности обучающихся через конкурсы, выставки, разработку проектных и исследовательских работ, в ходе творческих мероприятий, фестивалей, конференций и др.

Для поддержки развития использую методы поощрения;

- награждение по итогам мероприятий или учебного года одаренных детей и их родителей (законных представителей):
- размещение результатов конкурсных мероприятий на сайте детского объединения, СП «Прометей», на страницах в социальных сетях и др.
- создание банка данных «Одаренные дети», где с учетом достижений и участия в общих мероприятиях выявлены самые «яркие звездочки».

Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми

Педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки.

С целью повышения уровня психолого-педагогической подготовки педагогов, работающих с одаренными детьми, мне хочется представить «модель педагога»:

- понимает необходимость индивидуального подхода к каждому одаренному ребёнку;
- выявляет индивидуальные и личностные особенности таких детей;
- выстраивает траекторию их развития;
- оказывает педагогическую поддержку и помощь тем, кто имеет признаки одаренности;
- осуществляет совместную продуктивную и творческую деятельность «педагог и ребёнок», «педагог и группа» и др.;
- предоставляет возможность для самореализации.

Способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений обучающихся и педагога - Портфолио.

Важно достигнутые успехи сделать непосредственно зримыми, предоставление права обучающемуся самому решать, что он хочет положить в свою папку, предоставляя возможность педагогу изучить неизвестные способности и наклонности ребенка в других направлениях, а ребенку «посоперничать» с другими детьми.

Достижения обучающихся в мероприятиях разного уровня

Ежегодно в конце учебного года проводится мониторинг результатов деятельности детского объединения «Живая глина». Составляется таблица результатов участия обучающихся в конкурсных мероприятиях разного уровня (районные, окружные, областные, всероссийские...). Обучающиеся детского объединения «Живая глина» ежегодно, достойно представляют наше учреждение на таких значимых областных конкурсах как: «Символы великой России», «Наш дом-планета Земля», «Новогодняя сказка», «Зеркало природы», «Моё любимое животное», «Радуга Поволжья», «Радужная кисть» и др.

В конце учебного года проводится мероприятие «Воспитанник года», где от каждого детского объединения выдвигается кандидат на награждение этой достойной награды.

Важным моментом работы педагога с одарёнными детьми является комплекс мероприятий, направленных на укрепление сотрудничества с семьями способных детей.

В числе мероприятий по работе с родителями существенное место занимают родительские собрания, всеобучи по проблемам развития, обучения и воспитания. Для того, чтобы собрания были эффективными, используем разнообразные формы общения:

- круглые столы;
- информационно-практические беседы (возможно и в онлайн формате);
- обучающие семинары;
- привлечение родителей к совместной творческой деятельности;
- родительские педагогические тренинги.

Проблемы, возникающие в ходе работы с одарёнными детьми:

- совершенствование учебно-материальной базы детского объединения, учреждения, не хватает оборудования;
- повышение профессионального мастерства педагогов, работающих с одарёнными детьми (курсы повышения квалификации педагогов, работающих с одарёнными детьми) по направлению творческо-художественной одарённости.

Список литературы:

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ под ред. Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 2000. – 336с.
2. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования [Текст]: учебник для вузов / Е. В. Бондаревская. – Ростов Н/Д.: Изд-во РГПУ, 2006. – 352 с.
3. Брюно Ж. [и др.] Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика [Текст] / Брюно Ж. [и др.] // Психологический журнал. – 1995. – № 4. – 73 с.
4. Г. В. Бурменский, В. М. Слуцкий Одаренные дети [Текст]/ Г. В. Бурменский, В. М. Слуцкий //М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
5. Фанзова Ф.Р. Выявление и развитие одарённости в условиях дополнительного образования.

ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Желовникова Оксана Викторовна,
педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский
м.р. Кинельский Самарской области*

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. И именно дополнительное образование играет важную роль в развитии детской одаренности. Одаренный ребенок – это ребенок, выделяющийся яркими способностями, который может достичь высоких результатов по сравнению с другими детьми. Следует отметить, что выделяют общую и специальную одаренность. Общая одаренность проявляется по отношению к различным видам деятельности. Специальная одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности. Именно в творческих мастерских и объединениях ребенок, развивает специальные способности, формирует специальную одаренность. А задача педагога- направить, развить высокие возможности такого ребенка.

В своей педагогической практике, работая педагогом дополнительного образования, я работала и работаю с такими детьми, у которых очень высокий творческий потенциал, высокие образовательные запросы, нестандартное мышление. В отличие от большинства обучающихся, у них чаще всего, высоко развитая фантазия, другое восприятие мира, понимание красоты по –своему. Такие дети способны работать не по шаблону, придумывая свой маршрут изготовления той или иной работы. С такими детьми и легко и одновременно несколько иначе работать. Легко, потому что быстро схватывают поставленную задачу педагога, быстро и без помощи могут сделать работу. Другая сторона - это то, что для одарённых детей характерна быстрая утомляемость или потеря интереса к содержанию учебного материала из-за монотонности, низкого темпа учебного занятия. Для устранения данных негативных проявлений может применяться смена видов учебной деятельности, групповые, парные формы работы. С целью снижения утомляемости проводятся физкультминутки. Активно используются игровые формы проведения занятий: деловые, ролевые игры; дебаты, творческие конкурсы, оформление и проведение выставок работ одаренных детей.

Педагогу в работе с такими детьми нужно обладать гибкостью мышления, быть творческой личностью, свободно владеть учебным материалом, уметь грамотно построить совместную творческую деятельность обучающегося, его родителей.

Реализовать потенциал творчески, интеллектуально одаренного ребенка можно во время участия в творческих конкурсах, олимпиадах, конференциях. Проектная, исследовательская деятельность – это сложная, кропотливая работа, требующая терпения, усидчивости, любознательности, осуществляется сознательно под руководством педагога и родителей, направлена на решение

практических задач, связанных с получением новых знаний, расширением кругозора, развивает логическое мышление обучающихся. Такая работа для одаренных детей очень интересна и дает о высокие результаты.

Педагог может обогатить учебный материал в сторону его углубления и увеличения объёма. Также повысить интенсивность обучения. Интерес со стороны одаренных детей к занятию заметно возрастет.

Особого внимания заслуживает работа с одарённым учеником по индивидуальным образовательным программам. В современной педагогике уже давно поднимается вопрос о необходимости усиления степени автономности способных обучающихся. Таким детям крайне важно учиться определять и планировать свою учебную деятельность. Однако на уровне существующих учебных программ и традиционно практикуемых форм обучения вариативность еще не стала реальностью. В этих условиях несомненный интерес представляет работа по индивидуальным образовательным программам.

Индивидуально-образовательная программа - реальный помощник в сотрудничестве обучающегося и педагога, результат которого - рост ребенка, как в личностном, так и образовательном плане. Необходимо вначале построить индивидуальную образовательную траекторию обучения одаренного ребёнка. Результатом реализации индивидуальной образовательной программы могут быть итоги участия в творческих конкурсах или научно-практической конференции.

Чтобы одаренность ребенка не угасала необходимо в работе с одарёнными детьми системно применять формы и методы современных образовательных технологий, позволяющих интенсифицировать процесс обучения. Тогда дополнительное образование для таких детей станет настоящим помощником для развития и продвижения его одаренности.

Список литературы:

- 1. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.*
- 2. Акимова Обучение одаренного ребенка / // Учитель в школе. – 2009*
- 3. Авдеева Н.И., Шумакова Н.Б. Одаренный ребенок: особенности обучения. М.: Просвещение, 2006.*
- 4. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. "Одаренность: дар или испытание", М. Знание, 1990.*

**ВОВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЕКТНО-
КОНСТРУКТОРСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОСРЕДСТВОМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК»
(из опыта реализации городской проектной площадки
«Самарская школа конструирования «Фанкластик»)**

Калинина Ирина Васильевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Макарова Людмила Евгеньевна, старший методист отдела воспитательных и социокультурных технологий, Синетов Андрей Петрович, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

Одной из приоритетных задач развития системы дополнительного образования является развитие технического творчества, внедрение в практику деятельности технологий, направленных на развитие технического потенциала детей. Интерес к изучению новых технологий и развитию инженерного мышления у подрастающего поколения и у родительской общественности возрос в последнее время в разы. Любое образование требует раннего самоопределения и ранней подготовки, а зачатки инженерного мышления в современных реалиях необходимы ребенку тем более, так как он живет в мире техники, электроники и даже роботов. Данный тип мышления нужен не только для изучения и использования техники, а также для постепенного «погружения» ребенка в техномир, где его знакомят с этапами исследовательской цепочки «кнопка - процесс - результат». Дети должны иметь представление о моделировании, как о части научно-технического творчества, а система дополнительного образования (объединения технической направленности) формирует и поддерживает интерес у детей с самого раннего возраста и является неким компасом в их ранней профориентации.

На современном этапе реформирования системы образования вновь возникла необходимость в переоценке отношения педагогов к формированию и развитию инженерного мышления, в обновлении его содержания. Современные требования педагогики основываются на внимательном изучении индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося, в развитии заинтересованности, в самореализации и поиске максимальной реализации его способностей и склонностей. Особое внимание следует обратить на использование современных методов познания, на практическую ориентацию образовательного процесса и результатов проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

Конструирование является важным инструментом в формировании разных типов мышления. Развивая их, человек расширяет свои возможности в дальнейшей жизнедеятельности. Формирование инженерного мышления у ребенка – это не только овладение им системой знаний, умений и навыков, но и воспитание человека любознательного, целеустремленного, самостоятельного, ответственного, креативного, обеспечивающего социальную успешность и способствующего формированию интеллектуальной, технически-творческой личности, с интересом познающего мир, который умеет учиться и владеет навыками самообразования.

Однако практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество обучающихся, нацеленных не на добывание и продуцирование нового знания, а только на потребление уже имеющегося. Низкое инженерно-техническое мышление и самостоятельность не дают возможность таким обучающимся быть успешными в учебной, а затем и в профессиональной сфере. Практическая работа подтверждает, что многие педагоги испытывают сложности в определении адекватных средств обучения.

Занятия в объединениях технической направленности учреждений дополнительного образования должны быть развивающими, предоставляющими обучающимся возможность задуматься, сделать выбор, предложить свою идею или способ решения. Критериями для оценки сформированности элементов инженерного мышления у детей могут быть желание конструировать и экспериментировать, умение создавать модель или объект из деталей конструктора, умение анализировать, оценивать, объяснять. Современные образовательные стандарты, реализуя системно-деятельностный подход, ориентируют педагога вести ребенка по собственной траектории развития в пространстве дополнительного образования, при этом стимулировать, поддерживать, активизировать внутренние резервы развития и формирования потребности в инженерном мышлении.

Инженерное мышление - комплекс интеллектуальных процессов и их результатов, которые обеспечивают решение задач в инженерно-технической деятельности. Обучающиеся должны знать роль техники в развитии производства, основные технические термины и понятия, устройство и принцип действия основных механизмов, также понимать значение техники в развитии производства, назначение и принцип действия технических устройств, сущность решаемой технической задачи, значение выполняемой технической деятельности, применять технические знания в конкретных условиях, анализировать технические объекты и процессы, состав, структуру устройство и принципы действия технического объекта, синтезировать на основе полученных данных и генерировать новую идею, оценивать оптимальность решения технической задачи. Инженерное мышление должно опираться на хорошо развитое воображение и включать различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое, пространственное и др.

Таким образом, обучающемуся требуются особые умения, необходимые для обучения и инноваций, т.е. элементы структуры инженерного мышления: творческий подход и новаторство (проявление изобретательности и оригинальности), критическое мышление и способность решать проблемы (анализ, структурирование информации, умение принимать решение), коммуникабельность и сотрудничество (проявление способности работать в команде, умение находить компромиссы для достижения общей цели).

Инженерное мышление является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности.

Возникает вопрос: как же развивать основы инженерно-технического мышления? В качестве практического применения обратимся к одному из

успешных проектов, реализованном в МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара. Два года Центр становился городской проектной площадкой по реализации проекта «Фанкластик»: в 2017 году реализовал программу «Мастерская конструирования «Фанкластик», в 2020 году – городскую проектную площадку «Самарская школа конструирования «Фанкластик», основными направлениями которых стали развитие и формирование технического мышления обучающихся и вовлечение их в проектно-конструкторскую деятельность, активация инновационной деятельности педагогических работников образовательных учреждений города Самары посредством сетевого взаимодействия. На данный момент Центром детского и юношеского творчества «Мечта» пройден большой путь по внедрению в образовательное пространство городского округа Самара конструктора «Фанкластик», относительно нового и недостаточно широко используемого педагогами в образовательной деятельности. Работа с данным конструктором решает проблему творческого самовыражения. И не только в универсальных технологических и инженерных решениях, но и в области эстетического дизайна. Конструирование и моделирование, умение анализировать (разбивать на части) и мысленно создавать новые объекты, а потом и реальные объекты приводят к формированию инженерного мышления, а именно, познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и использование новой техники, новых технологий. Возможность создавать любую собственную модель и трансформировать ее благодаря особенностям конструктора Фанкластик развивают творческое начало у детей, креативность и свободу самовыражения и самореализации. Все это формирует метапредметные, универсальные навыки и способность принимать решения самостоятельно. Подобные навыки помогают в самореализации в любой предметной области.

Важным направлением в работе проектной площадки «Самарская школа конструирования «Фанкластик» стала организация и проведение в дистанционном формате конкурсов и фестивалей для обучающихся: открытый дистанционный Фестиваль технических идей «Конструкторское бюро» собрал более 30 участников из 11 образовательных учреждений г.о Самара, открытый Чемпионат конструирования «Фанкластик» детских и семейных команд – более 200 человек из 29 образовательных организации не только г.о. Самара, но и соседних регионов (МАУ ДО ДДЮТ имени Лени Голикова г. Великий Новгород, образовательных учреждений г. Оренбурга). На конкурсы были представлены индивидуальные модели, собранные по схеме из конструктора «Фанкластик», и модели, собранные проектной командой из конструктора «Фанкластик» или в программе Fanclastic 3d designer. Приятно удивило большое количество семейных команд. По итогам конкурсов были организованы и проведены выставки работ участников с последующим размещением материалов на Интернет-ресурсе проектной площадки «Самарская школа конструирования «Фанкластик» <https://vk.com/public193080604> и в сообществе «Городской проект «Самарское детство» в социальной сети ВКонтакте.

В связи с тем, что использование конструктора «Фанкластик» в практике многих педагогов является достаточно новым явлением, в рамках проектной площадки «Самарская школа конструирования «Фанкластик» были организованы и проведены мероприятия, ориентированные именно на развитие умения работать с «Фанкластиком». Проведены курсы повышения

квалификации для педагогов города: краткосрочный курс для обучения педагогов по теме «Технологии развития конструкторских способностей младших школьников при использовании конструктора «Фанкластик» на уроках и во внеурочной деятельности» - МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара, «Технологии развития конструкторских способностей младших школьников при использовании конструктора «Фанкластик» на уроках и во внеурочной деятельности» совместно с МБОУ ОДПО «Центр развития образования» г.о. Самара. В результате обучения педагоги освоили компетенции: умение разрабатывать интерактивные занятия на межпредметной основе, формирующие техническое мышление детей, использование онлайн ресурсов интерактивной городской проектной площадки; создание разноуровневых интерактивных заданий с использованием трех технологий (ТРИЗ, Arduino, 3-D моделирование), развивающие проектно-конструкторские компетенции обучающихся.

Важным элементом работы в рамках проектной площадки является обобщение и распространение передового опыта, поэтому участниками «Самарской школы конструирования» были подготовлены материалы к проведению мастер-классов и трансляции своего педагогического опыта в видео-формате. В рамках реализации демонстративно-обучающего видеопроекта были проведены мастер-класс «Формирование у младших школьников конструкторских умений, имеющих прикладной характер», вебинар «Обзор педагогических средств развития системного мышления, креативности и проектно-конструкторских компетенций обучающихся», мастер-класс «Создание моделей с помощью технологии компьютерного моделирования в программе Fanclastic 3d designer».

Несомненный интерес у педагогов вызвал проведенный конкурс методических материалов педагогических работников, занимающихся на основе конструктора «Фанкластик», в котором приняло участие 27 педагогических работников из 13 образовательных организаций г.о. Самара.

Положительные отзывы, оставленные участниками городской проектной площадки «Самарская школа конструирования «Фанкластик», показали, что работа проектной площадки признана педагогическими работниками активной, насыщенной, полезной по своему внутреннему наполнению и вызвало интерес педагогического сообщества не только городского округа Самара, но и педагогов из других городов. Конкурсные мероприятия сплотили детей, родителей и педагогов (воспитателей).

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ПРОСТРАНСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Писарева Ольга Евгеньевна,

*педагог дополнительного образования СП ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук
ЦДТ «Камертон» м.р. Безенчукский Самарской области*

В самом сердце России, на берегу великой русской реки раскинулось старинное русское село... Село Екатериновка. Некогда богатое купеческое село – ныне теряющее свое былое величие. Живут здесь талантливые, самобытные люди. Есть в селе и школа – как и село, когда-то многолюдная. Сегодня в ней

едва набирается 9 классов ... Но дети, они талантливы везде и всегда! Это мое твердое убеждение! И мы, педагоги, должны дать им возможность раскрыть свои таланты!

В настоящее время в современном российском обществе растет потребность в творческих, активных, способных нестандартно мыслить, решать проблемы и формулировать новые перспективные цели молодых людей.

И именно дополнительное образование может предоставить каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной сферы, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных потребностей, таким образом раскрывая, развивая, поддерживая одаренных и талантливых детей, через использование потенциала их свободного времени. Так на базе школы в селе и появились объединения ЦДТ «Камертон». «Юный эколог», «Литературный клуб», «Я – эколог», «Литературная гостиная», «Краеведение» - с этого началась моя работа педагога дополнительного образования в 2017 году.

Одаренность детей – ее определение и развитие - одна из сложных задач для педагогов и родителей. Вопрос стоит ведь не столько в передаче знаний и умений, сколько в создании условий для того, чтобы ребенок мог углублять, применять эти знания, вырабатывать на их основе новые, необходимые для жизни. Для того чтобы справиться с одаренностью детей, педагог должен обладать необходимыми для этого знаниями и соответствующим уровнем подготовки.

Существующий миф, что талантливым, одаренным детям, помогать не надо – талант себе пробьет дорогу сам - не всегда, на мой взгляд, соответствует действительности: кто-то из талантливых детей пробьется сам, а кто-то и не сможет, например, в силу жизненных обстоятельств. А еще существует категория одаренных детей, которым умение самостоятельно обучаться не присуще и которые не могут преодолевать возникающие при этом учебные и личностные преграды. И на то тоже есть объективные причины – низкий социальный статус семьи – не редкость на селе. Поэтому-то принцип интенсивного и экстенсивного обучения, который используют в общеобразовательном процессе обучения некоторые педагоги, подходит далеко не всем одаренным детям.

Главным же отличием дополнительного образования от общего заключается в том, что из-за отсутствия жестких образовательных стандартов, работающие в этой системе педагоги имеют возможность преобразовывать знания-умения-навыки учащихся в средство развития их способностей – познавательных, личностных, духовно-нравственных. Именно эти возможности реализуются мною при работе в своих объединениях благодаря таким педагогическим технологиям:

- формирование навыков публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов в творчестве, исследовательской работе;
- индивидуализированное педагогическое сопровождение и помощь с учетом индивидуального своеобразия личности каждого одаренного ребенка;
- разработка индивидуальных программ для дифференцированного обучения одаренных детей;
- индивидуальное планирование работы с одаренным ребенком;

- разработка поощрительной системы в работе с одаренным ребенком.

На занятиях мы часто дискуссируем, обсуждаем, сообща ищем решения поставленным задачам. К каждому ребенку разработан индивидуальный подход, основанный на учете его сильных и слабых сторон. Разработаны индивидуальные программы. Как пример поощрения детей, достигших высоких результатов – публикации о достижениях в СМИ, награждение премиями и благодарственными грамотами, поездками по городам России.

При работе с одарёнными детьми разного возраста мною ставятся следующие задачи:

- развивать продуктивное мышление с целью его практического применения, для того чтобы дать детям возможность переосмыслить имеющиеся знания и вырабатывать новые;

- дать возможность, научить, привить стремление к приобретению новых знаний, умений с целью приобщения к постоянно меняющейся новой информации;

- поощрять и поддерживать их инициативу участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

- способствовать развитию сознания и самосознания детей, выстраиванию связей с социумом;

- развивать способность к сложным мыслительным процессам, к творчеству.

За годы работы в ЦДТ «Камертон» наиболее эффективными показали себя формы обучения детей, применяемые мною в объединениях «Литературный клуб» и «Литературная гостиная»:

- индивидуальные занятия или занятия в малых группах;

- работа по творческим проектам в режиме наставничества – привлечение для работы специалистов данного профиля;

- сборы в каникулярное время, мастер-классы, творческие смены;

- проведение творческих конкурсов, фестивалей, флэш-мобов и др.

Своими достижениями я считаю успехи, победы, награды своих учеников. За 4 года мы добились многого. Участвуя во Всероссийских, Международных конкурсах ребята непременно становятся Лауреатами. Объединение «Литературный клуб» получило звание «Образцовый детский коллектив». Двое воспитанников были награждены Именной премией главы м.р. Безенчукский для одаренных детей и подростков. Трое ребят прошли конкурсный отбор и поощрены путевкой в ФГБОУ МДЦ «Артек» за счет региональной квоты. 20 ребят в рамках реализации «Национальной программы детского культурно-познавательного туризма «МОЯ РОССИЯ» Министерства культуры Российской Федерации посетили такие города как Москва, Тула, Калуга, Санкт-Петербург.

Одаренный ребенок — это особый ребенок, и задача педагога - понять его, приложить все усилия к тому, чтобы передать ему свой опыт и знания. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в особенной поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться порой с сильно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. Каждый ребенок одарен по-своему, и для педагога важнее не выявление уровня одаренности, а его качества. Чтобы ребенок со временем не растерял свою одаренность, а возможно впоследствии стал по-настоящему талантливым, многое зависит от его наставника – педагога, который сможет увлечь глубоким содержанием своего

предмета, удовлетворить запросы и желания воспитанника, суметь направить его предпочтения и способности в нужное русло.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ И МЕХАНИЗМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ПРОСТРАНСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

*Саркисян Кристина Ашотовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара*

Среди разнообразных педагогических проблем, решаемых в пространстве дополнительного образования, остро встает проблема развития одаренности воспитанников.

Психолог Головин С.Ю. понятие «одаренность» трактует, как «качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности» [1, с. 268].

В зависимости от возраста ребенка выделяются три категории одаренности:

1. Дети, выделяющиеся необычно быстрым темпом умственного развития, высоким уровнем интеллекта в целом. Такие дети относительно часто встречаются в дошкольном и младшем школьном возрастах.
2. Дети со средним уровнем интеллекта, выделяющиеся в определенных видах занятий (точные, естественные науки и др.). Способности проявляются в подростковом и юношеском возрастах.
3. Дети, которые пока не достигли высоких результатов в технических или гуманитарных областях, но которые, однако, обладают яркой познавательной активностью, оригинальностью суждений, незаурядными умственными резервами. Это случаи, когда можно говорить о потенциальной или «скрытой» одаренности. Умственные возможности таких учащихся нередко раскрываются только в старшем школьном возрасте.

Одаренных детей от сверстников отличает ряд особенностей в сфере психосоциального развития. С точки зрения психологии данные особенности могут иметь как положительную, так и негативную направленность:

1. Особенное чувство справедливости;
2. Развитая система личностных ценностей;
3. Гиперболизация страхов;
4. Чувство ответственности;
5. Стремление к идеализации конечного результата деятельности;
6. Упорство в достижении результата;
7. Склонность к фантазированию;
8. Чувствительность к критике и концентрация на ней;
9. Низкая самооценка, чувство изгнания.

Данные особенности одаренного индивида могут быть применимы ко всем творческим направлениям в дополнительном образовании, в том числе и к вокальному искусству.

В классе эстрадного вокала методы и формы работы с такими детьми существенно отличаются от стандартного ведения урока в связи с тем, что

эмоциональный отклик, психофизическое состояние, устремлённость и мозговая активность таких учеников существенно отличается от прочих. Следует проявить большую внимательность к таким детям, так как только такой подход позволит развить нужные качества и направить одарённость в то русло, в котором она будет развиваться гармонично и поступенно.

На занятиях в классе эстрадного вокала в пространстве дополнительного образования педагогический опыт позволяет внедрение множества форм и методов занятий с одарёнными детьми. При этом начальному этапу урока редко уделяется необходимое внимание. Данная тема раскрыта не в нужном объёме, поэтому предлагается рассмотреть вариацию традиционного метода подготовки голоса, который позволит максимально активировать и использовать мозговую деятельность одарённого ребёнка.

Физическая и умственная подготовка ученика к занятиям вокалом является трёхфакторной: артикуляция, дыхание, мышечная нагрузка. Эти факторы являются определяющими в структуре разминки в целом.

1. 2 минуты уделяется физическим нагрузкам, достаточным, чтоб привести мышцы ребёнка в тонус и разогреть организм;

2. 4,5 минуты уделяется артикуляционным упражнениям, подготавливающим речевой аппарат и мышцы артикуляционного аппарата;

3. 4,5 минуты уделяется дыхательным упражнениям, которые необходимы для разогрева частей вокального тракта;

Данные временные рамки обосновываются практикой, в результате которой было выявлено, что количество минут, отведённое на каждую из частей разминки, является наиболее оптимальным, чтоб подготовить ученика к дальнейшей работе.

Основным отличием данной структуры разминки от аналогичной традиционной является использование музыкальных средств на всём её протяжении. При анализе нескольких групп обучающихся было отмечено, что те группы, в которых использовалось музыкальное сопровождение, подходили к разминке с большим интересом в отличие от групп, где музыка при разминке не использовалась.

Первая группа достигала больших успехов в процессе урока, из чего можно сделать вывод, что музыкальное сопровождение позволяет ритмически и творчески организовать начало урока, что даёт ученикам правильный настрой. Данное явление может быть связано с тем, что при использовании музыки в процессе разминки активнее начинает работать правое полушарие головного мозга, и, в паре с физической, артикуляционной, и дыхательной активностью, приносит наилучшие плоды: результатом является активная работа обоих полушарий головного мозга уже в самом начале урока, что приводит к более полному раскрытию творческих способностей и яркой работе воображения.

Книга Елизаветы Логвиной «74 упражнения для развития межполушарного взаимодействия, мелкой моторики» содержит упражнения, которые положительно сказываются на концентрации и работе мозга учеников [2]. Частично представленные в системе разминки, данные упражнения позволяют гармонично сочетать творчество и логику, воображение и чёткость ума.

С большой долей вероятности можно утверждать, что данный метод положительно скажется на динамике творческого роста одарённых детей, так как

способствует созданию позитивной атмосферы в течение урока и установке наиболее прочного контакта с преподавателем.

Основываясь на всём вышесказанном, можно сделать вывод, что импровизация, вариативность в традиционных методах обязательно принесёт плоды, так как только на опыте можно выявить рабочие и бесплодные педагогические методы. Анализ и переработка традиционного подхода обязательна для тех, кто стремится к достижению высоких результатов в педагогике, ведь искания, новизна и творческая индивидуальность являются неотъемлемыми элементами организации качественного учебного процесса.

3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИНЖЕНЕРНОГО ТАЛАНТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Сергеева Надежда Владиславовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ «Радуга успеха» г.о. Самара*

Уровень развития умственных и творческих способностей сегодня определяет благосостояние общества и его прогрессивное направление развития. Поэтому особую ценность представляет высокий интеллект человека. По этой причине большое значение отводится развитию одаренной и талантливой личности.

Выдающийся советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский писал: «Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо индивидуальный талант, значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства» [1].

Раскрытием и поддержкой талантов занимаются многие социальные институты и организации, начиная с семьи, детского сада, школы и др. Но только учреждения дополнительного образования детей (УДОД) ставят перед собой конкретные задачи по выявлению творчески одаренной личности. Занятия в объединениях дополнительного образования открывают детям новые возможности для проявления своих задатков, способностей, инициативы, творческих и лидерских качеств.

Мы остановимся на одном наиболее современном и востребованном направлении детского технического творчества – это 3D-моделирование. Здесь учащиеся делают первые шаги в работе с программами трехмерной графики, знакомятся с 3D-технологиями, чтобы раскрыть свои таланты инженеров, конструкторов, ученых-исследователей.

Определим значение этого направления:

3D-моделирование – это процесс создания трёхмерной модели объекта. Задача 3D-моделирования – разработать визуальный объёмный образ желаемого объекта. При этом модель может, как соответствовать объектам из реального мира (автомобили, здания, ураган, астероид), так и быть полностью абстрактной.

Главное, что 3D-моделирование способствует развитию у ребёнка творческого потенциала, даёт возможность проявить свой талант.

Особенность 3D-технологий заключается в развитии метапредметных образовательных результатов таких школьных предметов: информатики, математики, физики, черчения.

Одна из педагогических задач данного направления – это ранняя профориентация, помощь обучающимся в профессиональном самоопределении с ориентацией на инженерные специальности.

Возможности 3D-моделирования в этом вопросе широки. Инженерное 3D-моделирование позволяет делать точные электронные образы (модели) не только отдельных деталей и механизмов, но и кораблей, автомобилей, летальных аппаратов и др. Программы, с помощью которых осуществляется 3D-моделирование, позволяют выводить на печать чертежи в любом удобном виде. На основании 3D-модели создается управляющая программа - слайсер для 3D-принтера или фрезерного станка с ЧПУ, по которой и будет изготовлена модель. Это инженерные и технологические ориентиры 3D технологий.

Педагоги учреждения дополнительного образования ЦДТ «Радуга успеха» помогают обучающимся осваивать эти технологии и проявлять свои таланты. Тем более на педагогах лежит задача по выявлению и развитию талантливой личности. И вторая задача педагогов – это профориентация подростков, и мы не можем идти в стороне от развития инновационных процессов и цивилизации. Особенно 3D-технологии нужны и будут востребованы в инженерно-технических профессиях, которые так важны Самарскому региону и Самаре, как космической столице.

В Центре детского творчества «Радуга успеха» реализуются две программы в данном направлении: «3D-моделирование» и «3D – профессии будущего». Программа «3D – профессии будущего» в 2018 году на областном конкурсе образовательных программ технической направленности заняла 2 место. Возраст обучающихся: от 11 до 15 лет. Каждая программа рассчитана на 3 года обучения.

Назначение программ по 3D-технологиям. Обучение дает возможность обучающимся:

- осуществлять процесс создания трехмерной модели объекта при помощи специальных компьютерных программ;
- проявить творчество и неординарность в проектировании модели;
- проводить экспериментальные и исследовательские лабораторные работы, стимулирующие познавательную активность учащихся;
- подготовиться к соревнованиям по 3D моделированию различного уровня и уверенно талантливо выступить.

Программы способствуют:

- выявлению творческой одаренности в научно-техническом направлении;
- достижению учащимися высокого уровня выполнения заданий по созданию трехмерных проектов;
- мотивации к творчеству, чтобы стать успешным в современном обществе;
- выбору современной в области инженерной графики и моделирования.

ЦДТ «Радуга успеха» организует участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня: соревнованиях, выставках, фестивалях, конференциях, где ребята занимают призовые места. Примеры:

Областной конкурс «Фестиваль инноваций, изобретений, технологий» в номинации «Техническое моделирование» (январь 2020 г.) – два 2-х места;

V Открытая региональная научно-техническая конференция «Современные компьютерные технологии» (заочный формат, март 2020 г.) – два 2-х места;

II Всероссийский конкурс технического моделирования и конструирования «Конструктор – мир фантазий и идей» (декабрь 2020 г.) – 1 место;

V Открытая региональный научно-техническая конференция «Современные компьютерные технологии» (март 2021 г.) – 3 место;

Городской конкурс творческих проектов учащихся образовательных учреждений «Самара – территория будущего» с Проектом «Мир 3D открывает двери» – заняли призовое место и получили гранд.

Наиболее интересными и творческими моментами обучения являются:

- Работа с 3D ручкой. С помощью такой ручки обучающиеся могут создавать различные геометрические фигуры, украшения, цветы и любые объемные фигуры разной сложности (рис. 1). Обучающимся очень интересна такая работа, где можно проявить фантазию и творчество.



Рис. 1. Работы с 3D ручкой.

- Работа на 3D принтере. Возможности и технология работы 3D принтера состоят в том, что он печатает послойно и в результате получаются твердотельные изделия разной формы и сложности. В объединении ЦДТ «Радуга успеха» обучающиеся раскрывают свой потенциал инженера-конструктора при моделировании объектов с помощью 3D принтера (рис. 2).

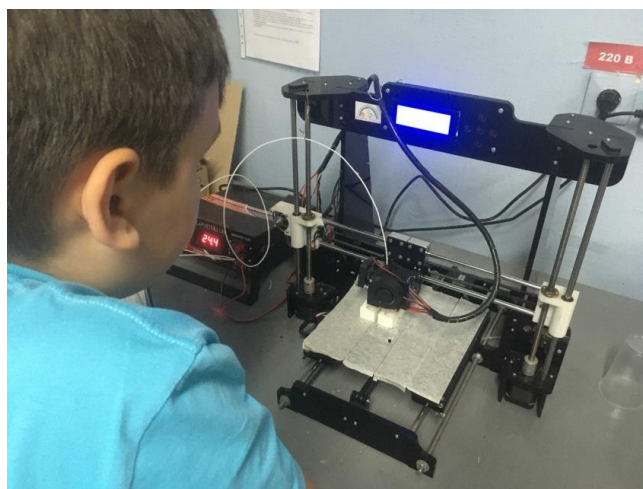


Рис. 2. Печать на 3D принтере.

Еще один интересный опыт работы ЦДТ «Радуга успеха». Второй год Центр является городской проектной площадкой по направлению «3D-моделирование в

техническом творчестве». Идея с темой городской проектной площадки возникла после того, как в 2019 году в адрес нашего Центра было подано множество заявок от школ и УДОД на открытие объединений по 3D-моделированию. Нам стало ясно, что обеспечить все запросы мы не сможем.

Поэтому именно городская проектная площадка позволила нам поделиться наработанным опытом в данном направлении со всеми желающими. Причем используя и очное обучение, и дистанционный режим работы. Это же, в свою очередь, позволило сделать данное направление более популярным и доступным среди обучающихся и педагогов г.о. Самара.

Были заключены договоры с 12 образовательными учреждениями города. 23 педагога и около 50 обучающихся были активными участниками работы нашей площадки. Проводились семинары, онлайн вебинары и консультации.

Вот некоторые темы:

«Знакомство с возможностями 3D технологий в техническом творчестве»;

«Моделирование тел вращения в программе «Компас 3D»;

«Проектирование с помощью программы «Компас 3D»;

«Построение 3D моделей в программе «Компас 3D» и другие.

Проведены мастер-классы, в том числе, в виде записанных видеороликов, выложенных в общий доступ на платформе YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=zCItFlqOtZA&t=1s>;
<https://www.youtube.com/watch?v=bPVLx2H18P8&t=1s>;
<https://www.youtube.com/watch?v=dSepBOh1NMM>

В течение 2020 года на сайте ЦДТ «Радуга успеха» освещалась деятельность проектной площадки. Итогом работы стал «Круглый стол» всех участников площадки, который позволил сделать вывод, что 3D–моделирование важное направление работы по выявлению творческой одаренности в научно-технической деятельности. Встреча не только подвела итоги 2020 года, но и определила стратегию развития 3D–моделирования на будущее.

Таким образом, 3D-технологии и опыт работы с новыми техническими устройствами помогают обучающимся получать необходимые знания и навыки для реализации своих творческих идей, расширять мировоззрение, раскрывать индивидуальные способности. На конкурсах и выставках ребята могут презентовать свои проектные работы, проявлять свой талант как исследователи, инженеры и конструкторы. Тем самым обучающиеся делают серьезные шаги к познанию, самовыражению и выбору инженерных профессий, в которых прямо сейчас нуждается Самарская промышленность.

Список литературы:

- 1. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т/ В.А. Сухомлинский, М.: Педагогика, 1979 г.*
- 2. Фаритов А.Т. – 3Д Моделирование и прототипирование во внеурочной деятельности учащихся в школе //Педагогика и просвещение, - 2019.*
- 3. <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-talantov-v-obrazovatelnoy-srede/viewer>*
- 4. https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2018/04/dop_obr_model_2.pdf*

ЗАНЯТИЯ СПОРТОМ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Холопова Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования,
Шкарина Екатерина Александровна, заместитель руководителя
МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара*

«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий огромного к себе внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал свой плод» - В.А. Сухомлинский.

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели.

Забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры, социальной жизни России в будущем. В связи с этим чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей в различных сферах деятельности. Именно талантливые дети и молодёжь обеспечат тот потенциал ресурсов, который позволит сделать качественный скачок в экономической и социальной сфере.

Проблемой детской одаренности занимались многие педагогики и психологи. Так, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаксина, Н.Ф. Чубук, раскрывая проблематику выявления одаренности ребенка, выделяют две проблемы отношения к детской одаренности. Первая, когда взрослые «назначают» ребенка одаренным, что в дальнейшем может привести к неблагоприятным для него последствиям. Вторая, когда взрослые «не замечают или недооценивают потенциальные возможности ребенка, что приводит к творческой нереализованности» [2, с. 6]. Таким образом, можно сделать вывод, что понятие «одаренный ребенок» является актуальным исключительно для взрослых, поскольку самому ребенку нужна лишь развивающая среда и внимательное отношение взрослого.

Однако существующая на сегодняшний день проблема развития одаренности детей с повышенным творческим и интеллектуальным потенциалом в полной мере пока не находит своего решения. Сложность заключается в специфике работы с одаренными детьми. Никакого особого рецепта по работе с одаренными детьми нет. По своей природной сути большинство детей талантливы. Но не все из них об этом знают. Проблема «нераскрытости» детей заключается в том, что воспитание в семье не всегда помогает раскрыться личности ребенка, а система образовательного процесса в школе не позволяет «рассмотреть» особенности каждого ребенка.

Н.А. Новикова пишет, что в современной школе процесс перестройки образовательной системы привел к перегруженности содержания образования, что отразилось на качестве обучения, ученик не в состоянии присвоить такое количество знаний, в реальном времени. Учитель, осознавая нехватку времени для изучения объема учебного материала, вынуждено сокращает важнейшие этапы обучения, такие как закрепление, практическое присвоение, применение

нового знания, что совершенно меняет условия обучения. Учебный процесс искажился до двух составляющих: изложение нового материала в лекционной форме; контроля в виде «городских контрольных». В результате ученики находятся в постоянном состоянии фрустрации, что мешает природосообразному развитию ребенка, проявлению потенциальных возможностей личности, а раскрытию одаренности [2, с. 4].

Учебный процесс в общеобразовательном учреждении предполагает, что ребенок должен соответствовать стандарту тех требований, которые к нему предъявляются. Таким образом, многогранность и сложность явления одаренности определяет целесообразность существования разнообразных направлений, форм и методов работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования.

Разработанная президентская программа «Дети России» раздела «Одаренные дети» - основывалась на том, что выявление одаренных детей должно начинаться уже с дошкольного возраста на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности учреждения дополнительного образования.

Национальный проект «Образование» направлен на достижение национальной цели Российской Федерации, определенной Президентом России Владимиром Путиным, — обеспечение возможности самореализации и развития талантов. Одна из инициатив проекта – это «Выявление талантов». Во всех регионах развиваются центры дополнительного образования детей. Открыты детские технопарки «Кванториум», в том числе мобильные в малых городах и селах.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

В пункте «Всестороннее развитие, обучение, воспитание детей» плана основных мероприятий, проводимых в рамках программы Десятилетия детства, на период до 2027 года одной из задач является выявление и государственная поддержка одаренных детей.

Цель работы образовательной организации дополнительного образования: создать условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Исходя из вышесказанного дополнительные общеразвивающие программы «Росточек» и «Чирлидинг» физкультурно-спортивной направленности МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о.Самара не только соответствуют специфике, современным требованиям и тенденциям в сфере образования, но и, в силу собственного содержания и особенностей вида спорта, создает максимальные условия и возможности для физического образования, воспитания и развития талантливых детей.

Черлидинг - новый и перспективный вид спорта, несущий в жизнь детей активный и здоровый образ жизни. Черлидинг (англ. cheerleading, от cheer — одобрительное, призывное восклицание и lead — вести, управлять) — вид спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастику и акробатику). В черлидинге существуют разные направления и один из них чир-данс.

Этапы реализации программы сопровождения одаренного ребенка в объединении «Росточек», «Чирлидинг» МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о.Самара. Программа сопровождения разрабатывается совместно всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса.

Диагностический этап: педагогическая диагностика; психологическая диагностика; специальная диагностика (углубленная); диагностический мониторинг (анализ динамики развития).

Информационный этап: подбор литературы по тематике; создание банка информации по работе с одаренными детьми; подготовка курса лекций и бесед по проблемам одаренности; просветительская работа со всеми субъектами образовательного процесса; повышение квалификации педагогов.

Подготовительный этап: определение функций каждого субъекта воспитательно-образовательного процесса; составление индивидуальной программы развития для каждой категории специальной одаренности; разработка рекомендаций для родителей по сопровождению развития одаренного ребенка.

Развивающий этап: организация и проведение индивидуальных и групповых занятий (по индивидуальному плану) организация мероприятий по социализации и адаптации одаренного ребенка в группе сверстников; организация различных мероприятий, формирующих развивающую среду для одаренных детей, с включением в них всех субъектов воспитательно-образовательного процесса в УДОД.

Дети, поступившие в объединение «Росточек» с пятилетнего возраста и показавшие высокие результаты на занятиях, соревнованиях продолжают обучение в объединении «Чирлидинг» с семилетнего возраста. Получается выявление способных и талантливых детей в спортивном направлении происходит в одном объединении, а развитие и углубленные занятия в другом объединении, но в одном учреждении. Новый подход в работе и механизм деятельности позволяет не тратить время на адаптацию к новому педагогу (от остается тот же), ребенок знаком с детьми, с учебным классом, спортзалом, в целом с учреждением.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чирлидинг» включает:
- Углубленное обучение одаренных и талантливых детей.

- Помощь обучающимся в самореализации их направленности, создание для воспитанника ситуации успеха
- Мониторинг развития деятельности одаренных обучающихся.
- Работа с педагогическим коллективом
- Взаимодействие с родителями.

Отличительной особенностью программы «Чирлидинг» является комплексный подход к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются разные виды деятельности: общефизическая подготовка, упражнения на силу мышц, их растяжку, теоретическое сопровождение практических упражнений, показ элементов, для психологического и физического развития ребенка. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход обеспечивает быстрое и всестороннее развитие физических и творческих способностей ребёнка.

Система работы с одаренными детьми на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Чирлидинг» включает:

- Выявление детей, интересующихся чирлидингом, путём наблюдений.
- Привлечение этих обучающихся к выполнению творческих заданий на занятиях (сочинение танцевальных композиций из пройденного танцевального материала)
- Участие обучающихся в соревнованиях различного уровня.
- Ориентация на профессии хореографа и физкультурно - спортивной направленности.
- Подготовка к сдаче нормативов по ГТО и к экзаменам по физкультуре.

Данная общеобразовательная программа предназначена для работы педагога дополнительного образования с детьми, которые проявили высокий уровень мотивации и высокий уровень достижений в области черлидинга. Об этом свидетельствуют показатели успешности прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по «Чирлидингу» и высокого результата участия в конкурсах районного, областного, всероссийского уровня.

Обучающиеся занимают призовые места в конкурсах различного уровня. В 2020-2021 учебном году занятия спортом в объединении «Чирлидинг» принесли победы в конкурсах и фестивалях: 1, 3 места Всероссийский конкурс «Спорт – это жизнь, радость, здоровье!», Межрегиональный фестиваль «Радужная кисть», 1 место Областные соревнования по Чир спорту «Волжские просторы», 2, 3 места в Городском конкурсе детских и юношеских балетмейстерских работ «Начало». Образовательная организация тесно сотрудничает с Федерацией Чирлидинга и чир-спорта России.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чирлидинг» в 2020 году заняла 1 место Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП-2020».

Среди факторов культурно-воспитательной среды, влияющих на развитие таланта, Д.Б. Богоявленская выделяет роль родителей: «...родители - это важнейший элемент в системе воспитания одаренности у детей, которые не только до рождения формируют генетическую основу будущего развития, но и способны дать гораздо больше им после рождения» [1, с. 70].

При взаимодействии с родителями одаренных детей учитываются:

- Совместная деятельность одаренного ребенка и родителей.
- Консультации, и вовлечение в деятельность родителей одаренного ребенка.
- Поддержка и поощрение родителей одаренных детей.

Таким образом, исходя из опыта организации спортивных мероприятий и проведения занятий в объединениях физкультурно-спортивной направленности педагогическая деятельность:

- внедрение системы работы с одарёнными детьми позволяет создать условия для успешной самореализации обучающихся, работать со всеми детьми, добиваясь максимального развития умений, навыков, познавательных способностей;
- позволяет подготовить выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного.

Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества // Вопросы психологии. 1999. № 2. С. 35-41.
2. Инновационные технологии в образовании и воспитании одаренных детей: коллективная монография / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2017. – 94 с.
3. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. //Метод. пос.- Дубна.: Феникс, 2006. - 112 с.

Раздел 2. СЕМЬЯ И УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: РАЗВИВАЕМ ОДАРЕННОСТЬ РЕБЕНКА ВМЕСТЕ

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Гребенюк Анастасия Сергеевна,
методист СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Богатое Центр внешкольной работы
м.р. Богатовский Самарской области*

*«Одарённый человек – это маленький росточек,
едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания.
Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое,
чтобы он вырос и дал обильный плод».
В.А. Сухомлинский*

Много книг написано о воспитании одаренных детей, много полезных и нужных слов сказано по этому поводу. Тем не менее многое можно и нужно еще сказать – тема необъятная и многогранная... Ведь очень нелегко путь воспитания одаренного ребенка, путь воплощения родительских желаний в характере ребенка.

Но желать, стремиться – этого еще мало. Родителям нужно многое знать, знать, прежде всего, сущность воспитания, особенности своих детей, нужно понимать, каково влияние семьи, склад ее жизни, видеть стоящие перед семьей воспитательные задачи, постоянно учиться, творчески подходить к выбору мер воспитательного воздействия и многое другое. В этом родителям поможет

овладение психолого-педагогическими знаниями, необходимыми для понимания, а, следовательно, и воспитания детей.

Воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие воспитателя на сознание и поведение детей, на формирование их мировоззрения, взглядов, умений, привычек. Воспитание одаренного ребенка – это многогранный процесс, в котором большую роль играет сотрудничество родителей и образовательного учреждения.

Одним из важных направлений социально-педагогической деятельности коллектива Центра внешкольной работы является взаимодействие с семьей, а в особенности с семьями одаренных детей.

Задача каждого педагога дополнительного образования – направить родителей по нужному вектору, предоставить информацию об особенностях и качествах ребенка. Конечно, на данный момент, к сожалению, не все педагоги умеют и хотят этим заниматься.

Выявление одарённых детей должно начинаться уже в начальной школе на основе изучения психологических особенностей, логического мышления, речи, памяти, наблюдения. Работа со способными и одарёнными детьми, выявление и развитие должны стать одной из важнейших задач деятельности педагога.

Выделяют следующие виды одаренности: творческая одаренность, академическая одаренность, художественная одаренность, музыкальная одаренность, интеллектуальная одаренность, литературная одаренность, психомоторная одаренность, общая одаренность, интеллектуальная одаренность.

В системе дополнительного образования применяются следующие формы обучения одаренных и талантливых детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам дополнительного образования в определенной области;
- работа по творческим и исследовательским проектам;
- мастер-классы, лагеря, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции и семинары.

Основные формы взаимодействия с семьей.

Форма взаимодействия с семьями могут быть очень разнообразными, многими из них педагоги пользуются давно, а некоторые формы являются инновационными и учитывают современные требования к процессу воспитания и обучения. Представленные ниже формы помогут не заблудиться в многообразии, открыть для себя что-то новое и выбрать то, что будет полезно в практической деятельности.

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО РОДИТЕЛЯМ широко используется во всех творческих объединениях Центра с целью информирования родителей о достижениях детей, а также как выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу. Благодарственные письма вручаются на праздниках и творческих отчетах детских коллективов или же направляются на предприятия, где работают родители учащихся. Традиционно благодарственные письма подписываются директором и педагогом.

БУКЛЕТ - информационное издание, где в лаконичной форме представлены основные направления деятельности и достижения творческого объединения или структурного подразделения. Содержание буклета определяется задачами его

издания: помощь родителям и детям в выборе коллектива, представление итогов творческой деятельности коллектива или отдельных воспитанников, информация о конкретном мероприятии и т. д.

ВЫСТАВКА – форма представления творческих работ воспитанников Центра и их родителей. Проводится с целью активизации творческого потенциала детей и их родителей, повышения статуса семьи.

Например, семейная выставка работ декоративно-прикладного творчества «Из бабушкиного сундука». Экспонатами выставки являются предметы быта, изготовленные своими руками по традиционным технологиям в настоящее время, а так же вещи, сделанные раньше и хранящиеся в семье. Задача выставки – воспитание любви и уважения к национальной культуре.

ГАЗЕТА «Центр для творчества». Спецвыпуски для определенной категории родителей, например для родителей дошкольников, для родителей подростков, для родителей детей, занимающихся определенным направлением творческой деятельности. Цель спецвыпусков для родителей – организовать информационное пространство в условиях творческого взаимодействия детей, педагогов, родителей; информировать об успехах и достижениях детей и педагогов; привлечь внимание родителей к возрастным особенностям учащихся, повысить их грамотность в вопросах семейного воспитания. Материалы для газеты готовят как педагоги Центра, так и дети. Печатаются также мнения и высказывания родителей.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ СТЕНД - форма наглядного отражения деятельности Центра внешкольной работы. При вариативности содержания информационные стенды решают общую задачу наглядного представления информации, и их оформление подчинено единым принципам, среди которых ведущими являются оперативность и красочность. Материалы большинства информационных стендов адресованы не только родителям воспитанников, но и самим ребятам, и всем проходящим в здание Центра.

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ С РОДИТЕЛЯМИ. На встречи приглашаются родители – люди интересных профессий, с увлекательным хобби, побывавшие в разных уголках мира. Ребята заранее готовят вопросы к встрече, изготавливают сувениры-подарки. Особую атмосферу встреч создает оформление помещения, музыкальное сопровождение и др. Традиционно в финале встречи гость называет самый интересный вопрос, организуется памятное фото.

КОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ – коллективное дело, развивающее и активизирующее творческие способности каждого учащегося, способствующее созданию благоприятного психологического климата.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ АКЦИЯ – включает в себя целенаправленные действия по самостоятельному поиску информации по определенной тематике, связанной с историей семьи. Данная форма работы эффективно способствует развитию интереса ребенка к своей родословной, сплочению разных поколений семьи. Учащимся предлагаются задания, вопросы, по которым можно провести интервью членов семьи и т.д. Примеры: «Книга ПАМЯТИ».

ОТКРЫТОЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ – учебное занятие с приглашением родителей воспитанников, администрации учреждения. Основной целью данной

формы работы является укрепление взаимопонимания в триаде «педагог-ребенок-родитель». Открытое учебное занятие позволяет продемонстрировать родителям творческие возможности, успехи и достижения детей, степень их включенности в занятие, методы работы педагога с детьми и уровень взаимопонимания между участниками образовательного процесса.

ПОХОД С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ организуется в объединениях туристско-краеведческой и социально-гуманитарной направленности. Родители и целые семьи традиционно становятся участниками походов. Все это способствует гармонизации семьи, формирует позитивные детско-родительские отношения, помогают детям и родителям преодолеть трудности подросткового возраста.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ – инновационная социально ориентированная деятельность. Социально-педагогические проекты направлены на создание условий для взаимодействия учреждения с родителями, углубления психолого-педагогической компетенции родителей, мотивации на дальнейшее сотрудничество, ознакомление общественности с деятельностью Центра.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ. В современном обществе родители очень заняты и в связи с недостаточным количеством времени не имеют возможности достаточно эффективно и успешно взаимодействовать с образовательными учреждениями во благо развития детей. Данную проблему можно решать с помощью использования информационно-коммуникативного пространства. В форме взаимодействия с родителями через социальные сети реализуется принцип партнерства и диалога. Такая форма взаимодействия с родителями, позволяет педагогу значительно улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей, расширить представления детей по различным образовательным областям.

Средства информационно-коммуникативных технологий помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями, а также популяризировать деятельность педагога в целом. Преимущества их использования во взаимодействии с семьями очевидны и заключаются в следующем:

- минимизация времени доступа родителей к информации;
- возможность педагога продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
- обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;
- рост объема информации;
- оперативное получение информации родителями;
- обеспечение диалога педагога и родителей группы;
- оптимизация взаимодействия педагога с семьей.

Обычно родители не обращают внимание на информацию, размещенную в информационных уголках, не находят времени для общения с педагогом, но вместе с тем активно посещают социальные сети в интернете. Делаем вывод, что можно и нужно использовать социальные сети в интересах воспитания и развития детей.

Основная проблема, с которой приходится встречаться в учреждении дополнительного образования, – это недостаток информированности родителей о том, как создать условия для развития детей. Статья основана на примере практики тех педагогов, которые достигли успехов в работе с родителями таких детей.

Основными формами взаимодействия с родителями одаренных детей в Центре внешкольной работы являются: групповая и индивидуальная работы – беседы, родительские собрания, совместная организация и проведение мероприятий, проведение общего досуга, совместные выступления.

Исходя из результатов такой деятельности, самой эффективной формой взаимодействия в нашем учреждении является совместная практическая деятельность учащихся, педагогов и родителей. Этот вид приносит массу положительных эмоций, благотворно влияет на дальнейшее обучение в ключе взаимоподдержки и взаимопонимания.

Проводя анализ работы с одаренными детьми, было замечено, что родители, которых мы стараемся максимально задействовать и вовлечь в творческую жизнь их детей, более заинтересованы в процессе, имеют готовность всегда прийти на помощь, и работают в обратной связи с педагогом гораздо охотнее.

На данный момент пример активной взаимосвязи с родителями в нашем учреждении можно отследить у трех коллективов. Один из них – это хореографический коллектив «Шарм», где преподавателем является педагог первой квалификационной категории. Далеко не каждый педагог хореографического коллектива может похвалиться такой практикой, как совместная танцевальная постановка родителей и детей. Подобная форма позволяет талантливым, творческим учащимся почувствовать поддержку самых близких людей. Неожиданно пропадает боязнь сцены и публичных выступлений, что является одним из самых главных моментов в жизни танцора.

Не так давно на сцене РДК «Октябрь» м.р. Богатовский прошел юбилейный концерт коллектива, в организации которого принимали активное участие родители. Благодаря их поддержке, удалось в короткие сроки провести большую подготовительную работу и исполнить все задуманное. В конце праздника родители выступили в финальном номере – флешмобе вместе со своими детьми. По отзывам родителей, стало ясно, что практику совместных выступлений необходимо продолжать.

Активно педагог использует форму совместного отдыха с насыщенной развлекательной программой, где участвует вся семья и получает положительный заряд и яркие впечатления.

Следующий коллектив, в котором пример работы с родителями и одаренными детьми представляет педагог первой квалификационной категории – это Военно-патриотический клуб «Гвардия». Большую помощь в развитии Клуба оказывают родители курсантов.

Основные направления объединения - строевая, огневая подготовка, тактическая, медико-санитарная подготовка, радиационно-химическая и биологическая защита, разведывательная и инженерная подготовка, воздушно-десантная подготовка. В работе с одаренными детьми и их родителями педагог акцентирует внимание на совместных практических занятиях. Педагог привлекает не только мам и пап, но и дедушек с бабушками в подготовке и

организации выставок и соревнований. Дети и родители с удовольствием вместе принимают участие в жизни Клуба. В коллективе существуют свои традиции, в организации которых, родители оказывают неотъемлемую помощь. Так, например, ежегодно проходит посвящение в курсанты, отчетный концерт, ежегодное выступление, приуроченное ко Дню Победы, смотры постов, Парады Памяти, выпускные. Усилиями ВПК «Гвардия» совместно с ПОО «Гвардия» с 2014 года организованы и проводятся межмуниципальные соревнования «Служу России» по военно-прикладным видам спорта (с 2018 г. им присвоен статус Областных соревнований).

Руководитель клуба – это один из тех педагогов, в объединении которого существует преемственность поколений. Бывшие ученики, ставшие родителями, приводят своих детей и вместе с ними снова становятся участниками клуба. Все формы работы с родителями и одаренными детьми, конечно, дают огромный положительный эффект, который выражается как в достижениях детей, так и в тесных взаимоотношениях между детьми и родителями, активной социализации учащихся, что немаловажно в становлении детей как профессионалов. Стоит заметить, что многие учащиеся клуба продолжили обучение в данном направлении в средних и высших учебных заведениях.

Необычный пример практического взаимодействия можно увидеть в работе руководителя объединения, педагога высшей квалификационной категории «Творческая мастерская «АФИША». Ежегодно в коллективе проходят открытые занятия в рамках акции «Юный инспектор дорожного движения», в которой принимают участие одаренные дети и родители коллектива. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками. Педагог приглашает к участию родителей в роли исполнителей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Вместе они создают спектакли, новогодние утренники, для детей Центра.

Помимо перечисленных форм взаимодействия с талантливыми детьми, существует совместная досуговая деятельность педагога с родителями и детьми, которая выражается через посещение различных театров области, где руководитель объединения комментирует спектакли, обсуждает с учащимися работы известных актеров и режиссеров. Летом родители и дети, под руководством педагога, выезжают на пленер и проводят там тренинги на сплочение, на снятие страхов и зажимов в сценической деятельности, на повышение самооценки.

В заключение хотелось бы сказать, что взаимодействие и сотрудничество с родителями одаренных детей, организуемые педагогами, всегда были и будут особенно значимыми. Анализируя проблемы, существующие или возникающие с течением времени, появляются и способы их решения. И лучший способ решения – совместно с детьми и родителями, поскольку именно они являются опорой и поддержкой в образовательном процессе.

ОНЛАЙН - МЕРОПРИЯТИЯ, КАК ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Краснова Елена Витальевна, педагог дополнительного образования.

Лукина Елена Петровна, педагог-организатор

МБУ ДО Центра детского творчества «Радуга успеха» г.о. Самара

Система дополнительного образования детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Она органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Одно из важных направлений дополнительного образования – это выявление и поддержка одаренных детей. Родители, как заинтересованная сторона воспитания, должны стать активными участниками этого процесса. В работе с талантливыми воспитанниками взаимодействие с семьей выдвигается на одно из ведущих мест и становится важным условием совместной деятельности учреждения дополнительного образования и родителей.

Центр детского творчества «Радуга успеха» г.о. Самара имеет интересный и разнообразный опыт работы в этом направлении. Именно взаимодействие Центра с семьей направлено на активное включение родителей в жизнедеятельность учреждения. Родители участвуют как в воспитательной, так и в творческой, и досуговой деятельности нашего учреждения. Положительные итоги такого сотрудничества показывают, что результаты педагогического процесса зависят от совместных усилий Центра и семьи. Общение педагогов и родителей базируется на принципах доверия, открытости и взаимопонимания.

Наши педагоги стараются донести до родителей, что им необходимо с самого раннего возраста уважать ребенка, тактично подчеркивать в нем его индивидуальность, позволять детям как можно чаще высказывать и реализовывать свои творческие идеи, быть восприимчивыми слушателями. Одним словом – понять и поддержать своего творчески одаренного ребенка, быть для него примером и подражанием во всем.

Таким образом, создаются необходимые условия для развития личности ребёнка. Выявив таланты детей в разных творческих направлениях, педагоги Центра предоставляют им возможность развиваться дальше, проявлять себя не только на занятиях детского объединения, но и выходить на городской, региональный, Всероссийский и даже Международный уровень конкурсных мероприятий. Как правило, наши воспитанники выступают успешно и занимают призовые места.

Вместе с детьми или курируя их, родители всегда участвуют в различных мероприятиях нашего Центра: конкурсах, акциях, выставках, соревнованиях, праздниках и других делах. Так было много лет. И сотрудничество с семьями было всегда доступно и продуктивно в живом общении, в очном формате.

Но с прошлого 2020 года из-за пандемии мы перешли на удаленный режим работы. Однако и в таких условиях постарались привлечь и заинтересовать родителей в работе по выявлению творческой одаренности детей. Такими формами работы стали ОНЛАЙН мероприятия.

В настоящее время во всём мире идёт поиск новых подходов к развитию интеллекта, творческой активности ребенка. И наш Центр детского творчества

«Радуга успеха» включился в этот поиск. Одним из таких подходов в период пандемии и удаленного обучения стало использование дистанционных форм обучения и проведения онлайн мероприятий.

Дистанционное обучение - это образование будущего. Удаленное обучение открыто, доступно, многофункционально и технологично, поэтому удобно и востребовано. Родители с детьми активно включились в предложенную педагогами Центра творческую деятельность в дистанционном режиме.

На практике мы использовали следующие дистанционные формы работы: конкурсы, викторины, квест - игры, мастер-классы, кроссворды.

Основная задача и цель таких мероприятий – создать для семей необходимые условия развития познавательного потенциала, выявление творческих способностей и талантов, приобретение навыков работы с информационными технологиями. Дистанционные мероприятия мотивируют активность детей и родителей, формируют настойчивость, позволяют добиться высоких результатов.

А ещё дистанционные формы работы объединяют семьи, дают им возможность чаще общаться, творить, изобретать, вместе искать выходы и решать игровые задачи. И родителям, и детям от такого интересного развивающего общения становится комфортно и уютно в своей семье, дома.

С целью развития творческого потенциала детей для воспитанников 6-10 лет и их семей Центром разработаны и проведены онлайн - мероприятия. Некоторые из них мы включили в нашу статью. Информация и материалы даны в таблице:

№ п/п	Тема	Цель	Краткое содержание занятия	Ссылки
1.	Онлайн мастер-класс «Букет для мамы»	<u>Цели мастер-класса:</u> Развивать, творческую индивидуальность, воображение, умение дарить радость близким. Научить способам изготовления объёмных цветов в технике оригами.	Педагог предлагает мультимедийную презентацию, где знакомит с историей праздника 8 марта и проводит мастер-класс по изготовлению своими руками букета из цветной бумаги в технике оригами. Созданный букет подарить маме, бабушке.	https://youtu.be/xt-w-AbBqRc
2.	Онлайн мастер-класс «Рождественский ангел»	<u>Цели мастер-класса:</u> Развивать познавательную активность, духовное восприятие, творческие способности в прикладном искусстве. Познакомить с историей возникновения великого праздника-Рождества и самым светлым персонажем праздника, Рождественским ангелом.	Участникам мастер-класса предлагается мультимедийная презентация, где педагог показывает мастер-класс по изготовлению своими руками Рождественского ангела. Предлагается сделать Ангела вместе с родителями.	https://youtu.be/jN0OWgjD9wc
3.	Онлайн-	<u>Цели викторины:</u>	Викторина состоит из	https://learningapps.

	викторина «День народного единства»	Развитие личности ребенка, освоение гражданского понимания праздника, проявление инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми. Знакомство с историей праздника, его значимости для нашей страны.	вопросов и нескольких вариантов ответов на них. Участники должны правильно дать ответы. К участию в викторине привлекаются родители.	org/watch?v=pk4iow9vc20
4.	Онлайн квест-игра «В поисках Рождества»	<u>Цели квест-игры:</u> Развивать познавательную, мыслительную и игровую активность воспитанников; вспомнить историю праздника Рождества Христова, народные традиции и обычаи Святки и Новогоднего праздника.	Квест-игра состоит из пяти станций, где участники показывают свои знания о Рождественских и Новогодних праздниках. В конце прохождения увлекательного квеста ребят и их родителей ждёт онлайн-кинотеатр.	https://learningapps.org/watch?v=po9dm7cj20
5.	Интерактивная викторина «Покорители космоса»	<u>Цели викторины:</u> Развивать интеллектуальные и познавательные способности воспитанников. Показать значение открытия космоса для всего мира.	Ребятам вместе с родителями предлагается вспомнить конструкторов и космонавтов, которые создавали космические корабли и осваивали космическое пространство. Участникам викторины необходимо установить соответствие между фотографиями покорителей космоса и их фамилиями.	https://learningapps.org/view16263071
6.	Онлайн-кроссворд «В мире сказок А.С. Пушкина»	<u>Цели мероприятия:</u> Развивать интерес к творчеству А.С. Пушкина; создать благоприятную атмосферу общения детей и родителей, увлеченных общим делом.	Участникам предлагается вспомнить, как зовут сказочных героев из произведений А.С. Пушкина и как называются сказочные предметы в этих сказках.	https://onlinetestpad.com/f5y2w6voyt6b2
7.	Онлайн - конкурс «Свет волшебных фонарей»	<u>Цели конкурса:</u> Поддерживать интерес и развитие художественно-конструкторских способностей, выявление творческих наклонностей воспитанников.	Участникам конкурса, детям и родителям, предлагается проявить свою фантазию, воображение и изготовить объемную поделку - фонарь из любого материала.	http://cdt-raduga.ru/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articled=94&cntnt01returnid=205
8.	Онлайн - Акция «Голубь Мира»	<u>Цели акции:</u> Показать, насколько важен мир для всей планеты. Развивать фантазию, воображение и творческие	Родителям совместно с детьми необходимо самостоятельно нарисовать рисунок, сделать поделку или фотографию по теме акции и отправить на	https://www.youtube.com/watch?v=YczniAzAOL8

		способности воспитанников по изготовлению работ.	электронный адрес учреждения для участия в мероприятии.	
9.	Онлайн - игра «Новогодние загадки»	<u>Цели игры:</u> Развивать сообразительность, рассудительность, воображение, мышление. Поддерживать творческую активность.	Участникам игры, детям и родителям, предлагается вспомнить некоторые атрибуты Нового года и правильно разгадать загадки.	https://youtu.be/3xkoMszLSyE

После каждого мероприятия семьи получали сертификаты участников, а победители – дипломы. Когда закончился режим самоизоляции, педагогами была организована выставка поделок. Проведенная работа вызвала положительную мотивацию и сейчас способствует развитию творчества, повышает интерес к получению знаний, вырабатывает активную жизненную позицию, как у детей, так и у родителей.

Участие семей в совместных мероприятиях не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что основная функция ЦДТ «Радуга успеха» по работе с семьей в развитии детской одаренности - это:

- показать родителям, что их ребенок талантлив,
- научить родителей работать со своим ребенком,
- поддержать и направить ребёнка к дальнейшему развитию.

Творческое сотрудничество педагогов и родителей является гарантией в раскрытии детских талантов, в создании у ребёнка мотивации и уверенности в себе, чтобы стать успешным и востребованным в современном обществе.

Список литературы:

1. Гуров В.Н. Социальная работа школы с семьей: учебное пособие /Гуров В.Н.- М., 2003.
2. Бурлакова, И. В. Система организации работы с одарёнными детьми в учреждении дополнительного образования при использовании современных педагогических технологий [текст] / И. В. Бурлакова, Ю. В. Брянцева // Методист. – 2017. - № 9. – С. 30-32.
3. Костюкова,Т.А. Образовательный потенциал семьи как фактор успешности развития ребёнка [Текст] / Т.А.Костюкова,Т.П.Грибоедова // Одарённый ребёнок. – 2008. - №2. – С.128-132.
4. Комарова, С.Я. Развитие детской одаренности в системе дополнительного образования [Текст] / С.Я. Комарова, Н.В.Малышева, С.И.Рябинина // Молодой учёный. – 2016. - № 11. – С. 1458-1459.
5. Петросян, Л. Г. Работа с одарёнными детьми в системе дополнительного образования. // Дополнительное образование детей. — 2001. — № 24. — С. 37–39.
6. <http://www.infourok.ru>
7. <https://www.maam.ru>
8. <https://azbyka.ru>
9. <https://scenarik.ru>

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ + РОДИТЕЛЬ = ТАЛАНТЛИВЫЙ РЕБЕНОК

*Сапожникова Карине Александровна,
педагог дополнительного образования
СПГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД*

Одаренные дети — это особые дети. Задача нас, педагогов - понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. Развитие интеллектуального потенциала ребёнка во многом зависит от учреждений, которые он посещает.

Большую роль в развитии детской одаренности и талантливости играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих объединениях. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей.

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество человека, которое определяет возможность достижения им более высоких (необычных), результатов в одном или нескольких видах деятельности, по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Очень часто, как показывает моя практика, родители сами затрудняются выяснить - каким творческим даром владеет их ребенок. Дети, конечно, все разные. Но моя задача, как педагога технического творчества, организовать занятия так разнообразно и интересно, чтобы ребенок смог раскрыться и получить новые знания и умения в сфере IT технологии.

Наблюдения за детьми на занятиях в своих детские объединениях «Занимательная информатика» и «Поколение IT» в процессе оценивания конкретных продуктов творческой деятельности детей - рисунков, технических моделей, организация различных интеллектуальных и предметных олимпиад, конференций, творческих конкурсов, фестивалей, смотров позволяет выявлять у обучающихся предрасположенность и способности к конкретному виду деятельности. А в дальнейшем можно перейти от выявления и определения одаренности ребенка к развитию этой одаренности.

Очень важным условием развития одаренности является семья, а именно:

- состав и эмоциональный климат семьи,
- дети-родитель отношение,
- отношение родителей к детской одаренности,
- отношения педагогов и родителей,
- отношение педагога к детской одаренности.

В отличие от школьных уроков, где все ученики в классе выполняют общую программу обучения, в наших объединениях технической направленности у

каждого обучающегося есть составленный педагогом свой план занятий, по которому он может эффективно работать и развиваться. Практика показывает, что для развития одаренности у детей занятия только в объединении дополнительного образования недостаточно. Задача педагога и семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка. Здесь очень важны отношения «педагог-родитель». Тематические родительские собрания, индивидуальные беседы, которые проводятся с родителями дают возможность объяснить им, как в семье правильно развивать технические склонности ребенка. Поскольку у меня объединение технического творчества, то семье желательно приобретение техники в частности компьютера.

При работе с интеллектуально одаренными детьми необходимо:

- использовать в обучении междисциплинарный подход на основе интеграции тем и проблем, относящихся к различным областям знаний. Это позволит стимулировать стремление одаренных детей к расширению и углублению своих знаний;
- формировать навыки и методы исследовательской работы;
- в максимальной мере учитывать интересы одаренного ребенка и поощрять углубленное изучение тем, выбранных самим учащимся;
- поддерживать и развивать самостоятельность в учении;
- обеспечивать гибкость и вариативность учебного процесса, форм и методов обучения, вплоть до возможности их корректировки самими обучающимся с учетом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;
- предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников получения информации (в том числе через компьютерные сети);
- включать элементы индивидуализированной психологической поддержки и помощи с учетом индивидуального своеобразия личности каждого одаренного ребенка.

Совместная деятельность по выявлению и поддержке талантливых детей вместе с родителями моих обучающихся позволяет создать условия для развития интеллектуально-творческих, проектно-конструкторских и научно-технических интересов и способностей учащихся, содействовать допрофессиональной ориентации учащихся на получение технического и инженерного образования.

Раздел 3. СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ И ИНФРАСТРУКТУРЫ, ПОДДЕРЖИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ТАЛАНТОВ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, КАК ФОРМА ДИАГНОСТИРОВАНИЯ, РАЗВИТИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ РЕБЕНКА

*Ананьева Елена Олеговна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара*

Современные дети совершенно не такие, как предыдущее поколение. Они убеждены в своей позиции и не принимают позицию что «взрослые знают наверняка, что для них лучше и как правильно». Чтобы эта ситуация не приобретала еще больший резонанс и не перерастала в конфликт двух поколений, задача родителей и педагогов мудро и гармонично помочь ребенку понять, кто он есть, помочь обрести себя, выявить и развить свои таланты. Работа с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений системы дополнительного образования. Дополнительное образование, как составная часть концепции непрерывного образования детей, является естественным партнёром школы, где на первом месте находится личность ребёнка, а не сами учебные программы.

Актуальность и важность дополнительного образования детей сегодня признана как на уровне государства, так и на уровне общества. Это находит свое отражение в таких официальных документах, как Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года (от 4 октября 2000 г. N 751) и Стратегия комплексного развития Самары до 2025 года (утверждена Решением Думы городского округа Самара от 26 сентября 2013 г № 358).

Одарённые дети в дополнительном образовании – это те дети, которые превосходят своих сверстников по умственным возможностям и которые стремятся получить углубленное образование как можно быстрее, чтобы потом раньше включиться в творческую жизнь. Что же такое одарённость? Одарённость – это способность к выдающимся достижениям людей во всех сферах человеческой деятельности. Выделяют следующие виды одаренности: творческая одаренность, академическая одаренность, художественная одаренность, музыкальная одаренность, интеллектуальная одаренность, литературная одаренность, психомоторная одаренность, общая одаренность, интеллектуальная одаренность.

Как мы видим, видов одаренности достаточно много. В науке до сих пор нет единого мнения по вопросу одаренности: некоторые считают, что гения распознать достаточно сложно, другие придерживаются позиции, что каждый ребенок талантлив, главное правильно его развивать. Родители тоже часто не знают какому направлению лучше отдать приоритет в развитии ребенка. Решению данных вопросов может способствовать междисциплинарный подход, в котором проявляется взаимодействие разных видов искусств, так как развиваясь в нескольких направлениях ребенок рано или поздно отдает предпочтение какому-либо из них.

Поскольку мы живем в мегаполисе, часто выбор кружка или секции зависят от локации учреждения. Поэтому детское объединение, где обучающиеся одновременно развиваются в разных направлениях – это в том числе экономия времени и энергии родителей.

Гармонично решить все эти задачи позволяет такая форма организации деятельности детей в системе дополнительного образования, как музыкальный театр. Музыкальный театр предполагает развитие ребенка в нескольких направлениях. В нашей практике это сочетание музыки (игра на ударном инструменте), хореографии и театра.

Важный аспект, который затрагивает и реализует форма музыкального театра, это разностороннее развитие и возможность ответить для себя на актуальные вопросы: «Что ему ближе? Какую профессию выбрать? Где он чувствует себя успешным? Кто он в этом мире?». Поэтому, дополнительное образование для многих – это выбор будущей профессии. А когда ребенок занимается одновременно музыкой, хореографией и театром, рано или поздно ему становится понятно, какие его способности имеют больший потенциал развития.

Музыкальный театр имеет огромные возможности для реализации детских талантов. Креативное сочетание разных видов деятельности делает возможным постановку как малых форм драматургии (например, сюжетный танец, театрализованная миниатюра) так и крупных форм – мюзиклов, музыкальных спектаклей, опер. Таким образом поддерживается интерес ребенка к тому, что он делает.

Конечно в случае, когда образовательная программа предполагает несколько направлений деятельности, может возникнуть проблема компетентности педагога в них, так как система профессионального образования, как правило, обучает специалистов одного профиля. С другой стороны, эта ситуация является толчком для роста и саморазвития педагога. Кроме того, этот вопрос возможно решить путем привлечения социальных партнеров - проводить взаимные посещения, мастер-классы и открытые занятия с учреждениями другого профиля, профессионалами в разных сферах искусства, таким образом восполняя недостающие компетенции.

Именно поэтому музыкальный театр, как форма диагностирования, развития и реализации детской одаренности актуальна и имеет огромный потенциал для дальнейшего развития системы дополнительного образования в вариативности образовательной практики.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ОДАРЁННОЙ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ «ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №12» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

*Ахмеева Елена Васильевна, педагог дополнительного образования,
Терешина Светлана Витальевна, методист
МБУ ДО «ДШИ №12» г.о. Самара*

Учреждения дополнительного образования детей являются особым развивающим пространством, ориентирующим своих воспитанников на личностные достижения. Вариативность учебно-предметных областей и видов деятельности, направленных на творческое развитие личности, познавательный характер занятий по интересам позволяют учреждениям дополнительного образования достаточно эффективно решать задачи предпрофильного обучения. Ориентация на новые цели и образовательные стандарты - это ответ на новые требования, которые предъявляет общество к дополнительному образованию.

Цель дополнительного образования детей состоит в оказании педагогической поддержки обучающихся в их самоопределении, в практической подготовке к жизни и профессиональной карьере в условиях социальных перемен. Ни для кого не секрет, что свидетельства об окончании музыкальной школы или школы искусств лежат в дальних ящиках, а профессию музыканта или педагога выбирают единицы, так как приоритеты в приобретении профессии и понятия престижности профессии в обществе изменились.

Детская школа искусств рассматривается как начальная ступень профессиональной подготовки обучающихся в едином образовательном пространстве. В связи с этим Детская школа искусств должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным обучающимся.

Таким образом, выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования. Мы - педагоги детской школы искусств считаем, что чрезвычайно важно сегодня сохранять уникальный опыт по воспитанию, поддержке и сопровождению талантов, сложившийся в нашей стране. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства. Стратегическая цель в этом направлении состоит в формировании системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями, обеспечении каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулировании мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Одаренные дети в современной социокультурной ситуации - это дети, обладающие потенциалом развития, проявленном в большей степени, чем у сверстников.

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможности достижения человеком более высоких

незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Понятие «одаренные дети» определяет неоднозначный подход в педагогической деятельности. С одной стороны, все дети с рождения наделены определенными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Нераскрытые возможности постепенно угасают вследствие невостребованности, и задача педагога состоит в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка. С другой стороны существует категория детей, качественно отличающихся от своих сверстников, и соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания. Постепенный отход образования от штампов и понимания возможности воспитания будущего творца все больше осознаются в обществе и заставляют искать новые формы работы с одаренными и талантливыми детьми.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории обучающихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности. Таким образом, для того чтобы способности ребенка успешно развивались, необходимо соблюдение следующих условий:

- Более раннее и полное выявление музыкальных способностей, имеющихся у ребенка.
- Активное включение ребенка в те виды деятельности, в которых его способности развиваются.
- Наличие педагогов, которые сами обладают развитыми способностями соответствующего типа.
- Использование современных развивающих методов и средств обучения.
- Стимулирование развития способностей через мотивацию деятельности к дальнейшему профессиональному обучению.
- Индивидуальный подход способствует развитию одаренности и является средством дифференцированного подхода в обучении.

Работа над репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения. Задача педагога по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности обучающихся. При подобном подходе педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ребенка.

Таким образом, следует подчеркнуть, что одна из задач педагога - «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую работу педагога-музыканта, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и поступенность прохождения тех или иных произведений. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении трудности

программы тормозится развитие даже способных обучающихся, так как приводит к перегрузке ученика.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес обучающихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности ребенка.

Таким образом, концепция работы с одарёнными обучающимися в ДШИ №12 г.о. Самара основывается на следующих принципах:

- Выявление и развитие творческих задатков детей.
- Создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний.
- Расширение кругозора посредством посещения театров, концертов, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.
- Обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий, современных цифровых технологий, медиапродукции.
- Сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения.
- Создание музыкальной среды для воспитания ребёнка.
- Интенсификация педагогического процесса.

В практике педагогов по специальности, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением. Творческое использование педагогом различных коллективных форм общения может способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

В жизни детей выступление на концерте или конкурсе занимает особое место. В целях поощрения одаренных детей, стимулирования их творческой деятельности проводятся открытые выступления. Мощным стимулом в развитии творческого потенциала обучающихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной работы детей и педагога является участие в конкурсах исполнительского мастерства. Целью проведения конкурсов различного уровня является выявление одаренных детей, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества.

В детской школе искусств существуют богатые возможности для реализации основных направлений в этом плане – школьные, региональные, Всероссийские и Международные конкурсы. Вовлечение обучающихся в систему российских, областных, городских конференций, творческих конкурсов - важная ступень творческой деятельности обучающихся, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают ребятам оценить свои способности. Это влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми:

- Ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами;

- Дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей.
- Повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

Подготовка к концертным или конкурсным выступлениям требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности обучающихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством.

Обучающиеся с ярко выраженными специальными способностями нуждаются в руководстве со стороны высококвалифицированных, профессионально подготовленных, творческих специалистов соответствующего профиля.

Эффективность обучения игре на музыкальном инструменте может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой. Наши одаренные дети, участвуя в творческой деятельности, создают прекрасный мир, а мы, взрослые, должны помочь им обрести свое место в этом сложном мире.

Основные направления функционирования системы поддержки, развития и стимулирования творческой деятельности одарённых обучающихся в МБУ ДО ДШИ №12 г.о. Самара:

- разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ нового поколения, соответствующих им учебных и методических пособий;
- создание блога в сети ИНТЕРНЕТ по теме: «Система работы ДШИ №12 г.о. Самара с одарёнными детьми. Портфолио одарённых воспитанников ДШИ №12 г.о. Самара»- адрес блога: talantdetidshi12.blogspot.com
- формирование Банка результатов творческих достижений одарённых воспитанников;
- развитие методической базы, экономических и организационно-управленческих механизмов;
- повышение качества, методического и организационного обеспечения;
- создание условий для выявления и развития творческих задатков и способностей учащихся;
- внедрение современных технологий обучения;
- подготовка к участию в конкурсах, фестивалях, выставках, концертах различных уровней;
- обеспечение процесса обучения психолого-педагогической поддержкой;
- публикация информации о деятельности отделении ДШИ, достижениях обучающихся и др. (в средствах массовой информации, на сайте официальном сайте ДШИ);

Уровень профессионального мастерства педагогического коллектива ДШИ №12 позволяет успешно решать стоящие задачи, создавать благоприятные условия для поддержки и реализации творческих способностей, одарённых

обучающихся, их профессиональной ориентации, активизации творческого потенциала, развития исполнительства и творчества на начальном профессиональном уровне, интеллекта, личностного роста и, в конечном итоге, совершенствования образовательного процесса Школы.

Деятельность ДШИ №12 по работе с одарёнными воспитанниками нацелена на эффективное использование и развитие профессионального потенциала, обогащение опыта педагогов, на сплочение и координацию их усилий по совершенствованию методик преподавания дисциплин учебного плана школы, внедрение инновационных технологий и на этой основе – дальнейшее развитие и совершенствование системы работы с одарёнными детьми.

Поддержка, развитие и социализация одарённых детей, несомненно, становится одной из приоритетных задач образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одарённых, талантливых детей составляет задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

Семья и школа – это берег и море. На берегу, ребенок делает свои первые шаги, получает первые уроки жизни, а потом перед ним открывается необозримое море знаний, и курс в этом море прокладывает школа. Это не значит, что он должен совсем оторваться от берега.

Детская школа искусств – это та сфера, где в основном идёт формирование личностных качеств и творческих способностей. Школьный этап является наиболее привлекательным для родителей с точки зрения формирования интеллектуально-творческих способностей ребёнка.

В данной работе мы попытались представить лишь маленькую часть огромной деятельности педагогов и родителей по поддержке и развитию одаренности. Ведь только в результате активной познавательной и художественной деятельности в процессе подготовки и проведения театрализованных конкурсов-конcertов, выступления на сцене, участия в фестивалях, смотрах происходит корректирование системы ценностей ребенка, выбор им верных приоритетов в мире музыки. Творческая обстановка мероприятий, предшествующая им планомерная работа способствуют в конечном итоге самореализации обучающихся, раскрытию их личностного потенциала, воспитанию гибкости и креативности мышления, приобретению умения работать в коллективе. Все эти качества являются необходимыми для гармонически развитой личности – конечной цели воспитания юного музыканта.

Обучающихся и педагогов в процессе подготовки и проведения мероприятия объединяет идея любви к музыкальному искусству, к творчеству, желание проявить себя и почувствовать единение со всеми. В такой творческой лаборатории каждый получает ценный опыт и совершенствует свое мастерство. В ходе подготовительной работы выявляются наиболее талантливые обучающиеся и подтягиваются остальные, проявляя свои способности. «Каждый в чем-то талантлив», - убеждают детей педагоги, и дети оправдывают их ожидания.

Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все, чтобы он вырос и дал обильный плод.

Список литературы:

1. Бадмаев Б. Ц. Психология в работе учителя. – М.: Владос, 2000.
2. Беляев В. И. Педагогика А.С. Макаренко: традиции и новаторство.- М.: МИУПУ, 2000.
3. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
4. Забродин Ю.М., Бурменская Г.В. Одаренные дети. - М.: Прогресс, 1991.
5. Карabanова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2004.
6. Ляудис В. Я. Методика преподавания психологии. - Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во УРАО, 2000.
7. Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб., 2002.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
9. Развитие учащихся в процессе обучения (1 - 2 классы). Под редакцией Л. В. Занкова. – М.: МПН РСФСР, 1963.
10. Рычкова В. В. Проблемы воспитания одаренных детей в семье // Молодой ученый. — 2011.

**ПРОГРАММА «ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ» КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР
ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Гоннова Юлия Алексеевна,
методист СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД*

За последние десятилетия проблема одаренности в нашей стране «вышла из тени» и вызывает огромный интерес не только зарубежных и отечественных специалистов, но и выходит на уровень государственных и правительственных целевых программ. Это связано с потребностью общества в неординарной, с большим творческим потенциалом личности.

Уникальной средой для разностороннего развития ребенка является дополнительное образование детей, где с раннего детства и до юношества дети воплощают свои желания творить, где интерес становится глубоким увлечением, а увлечение перерастает в творческое самовыражение, а иногда и в смысл дальнейшей жизни.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из важных направлений работы нашего учреждения – Центра Дополнительного Образования Детей г. о. Отрадный.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ, включающих материалы по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей не только через образовательную деятельность, но и воспитательный процесс.

В дополнительном образовании можно использовать такой мощный аспект развития творческих способностей ребёнка, как единство и взаимодействие

искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования.

Таким образом, имея высокий профессиональный ресурс, достаточную методическую базу, длительную практику работы с неординарными детьми и подростками, значимые достижения обучающихся и их наставников – педагогов, стал вопрос о систематизации накопленного опыта и о создании в ЦДОД дополнительной образовательной программы «Одаренные дети». Данная программа по своей сути является сквозной программой, то есть она реализуется не с ограниченным количеством детей, а реализация проходит со всеми участниками образовательного процесса (обучающиеся, родители, педагоги).

Направления реализации программы:

1. Работа с педагогическими кадрами.
2. Индивидуальная работа с обучающимися.
3. Участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях.
4. Индивидуальная работа с родителями.

На протяжении определенного количества лет в ЦДОД сложились определенные принципы организации педагогического процесса с одаренными детьми:

- принцип индивидуализации обучения (осуществление индивидуального подхода к обучающимся в ходе учебной деятельности, наличие индивидуального маршрута обучения учащихся);
- принцип опережающего обучения (обогащение учебного материала дополнительными данными, заданиями творческого характера);
- принцип развивающего обучения;
- принцип комфортности в любой деятельности;
- принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей обучающихся;
- принцип создания условий для самостоятельной работы обучающегося при минимальном (необходимом) участии педагога.

Наш опыт убедительно показывает, что такая работа благоприятна для развития одаренного ребёнка и даёт положительный результат, повышающий эффективность его развития. Учащемуся присуще потребность в самореализации, достижения в индивидуальном маршруте, характерны готовность к принятию решений, движение к себе лучшему. Мы, со своей стороны, проводя подобную работу и формируя банк одаренных детей, показываем, что дети, посещающие детские объединения в условиях дополнительного образования детей показывают более высокие результаты развития.

Помимо занятий в объединениях по выбранному направлению деятельности, у детей есть все возможности проявить свои организаторские, лидерские, творческие способности в проводимых мероприятиях, акциях, концертах, благотворительных марафонах.

ЦДОД разработал свои способы стимулирования обучающихся. Такие как:

1. Размещение фотографий на стенде «Звездный дождь».
2. Размещение заметок и репортажей о достижениях, обучающихся в городских газетах «Рабочая трибуна», «Вестник Отрадного», ТРК «Отрадный».

3. Направление Благодарственных писем родителям обучающихся, занявшим призовые места в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, выставках.
4. Выступление лучших обучающихся на ежегодном творческом отчетном концерте ЦДОД.
5. Премирование педагогов, обучающихся (денежные премии, организация экскурсионных познавательных поездок, ценные подарки, грамоты, благодарственные письма).
6. Размещение информации о способных, талантливых обучающихся и детях с высоким творческим потенциалом в социальной сети Интернет «ВКонтакте», «Одноклассники», «Инстаграм», «Твиттер» на страничке «Новости» сайта ЦДОД.
7. Выдвижение кандидатур лучших обучающихся и педагогов на участие в городских конкурсах на премии и звания «Талантливый наставник», «Талантливый ребёнок» и т.д.
8. Присвоение звания «Лучший обучающийся Центра».

В сфере дополнительного образования с характерным для неё индивидуальным подходом, гибкостью программ, разнообразием форм возможна трактовка: «талант пробьётся». В связи с тем, что работа данного учреждения направлена на возрастные рамки от дошкольного до старшего возраста, позволяет выявлять одаренность на ранних этапах жизни детей для дальнейшего развития и обучения.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ МОДЫ ПОСРЕДСТВОМ СОХРАНЕНИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И РЕМЁСЕЛ

Калдымова Лариса Александровна
педагог дополнительного образования
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный ЦДОД

Создание условий для оптимального развития одарённых детей и дальнейшего качественного скачка в развитии их способностей, является одним из приоритетных направлений работы детского объединения «Театр моды «Шарм»» СП ГБОУ СОШ №6 ЦДОД г. о. Отрадный. Формирование полноценной личности с ценностной ориентацией, с нравственными принципами и духовностью, с чувством сопричастности к культурному наследию происходит посредством изучения народных промыслов и ремесел. Художественные промыслы и ремёсла из поколения в поколение несут в себе исторический, эстетический и культурный опыт народа, воспитывают интерес и уважение к труду. Создание художественных изделий - проявление уникальности культуры российских народов. Изделия народных промыслов выражают целостную и эстетически оформленную картину мироздания, творческое преобразование окружающей среды, систему нравственных ориентиров и социально-культурных предпочтений. Эти ценности составляют фундамент модернизации и инновации России.

Поэтому, одним из направлений работы детского театра моды «Шарм» является организация исследовательской деятельности с детьми по изучению народных традиций и художественных ремёсел, способствующей реализации творческого потенциала детей, приобщению к истокам народной культуры, формированию духовных и нравственных ценностей.

Актуальность и педагогическая целесообразность проекта состоит в возможности приобщения к процессу создания коллекций одежды с использованием элементов народных промыслов и ремёсел обучающихся разного возраста и уровня подготовленности. Реализация проекта помогает сохранить самобытные художественные традиции, способствует популяризации народного ремесла.

Важной составляющей организации работы с творчески одарёнными детьми является взаимодействие с городским музеем, где регулярно организуются выставки и проводятся мастер – классы народных умельцев, с центральным парком культуры и отдыха, где ежегодно проходит фестиваль народного творчества «Матрешка», на котором талантливые дети могут продемонстрировать свои способности, а также с библиотеками города. Активное социальное партнерство способствует расширению кругозора учащихся, развитию исторических и краеведческих интересов.

Параллельно с изучением народных промыслов и ремесел происходит изучение народных праздников, традиций и обычаев, что является важным моментом в духовном воспитании подрастающего поколения.

Программа театра моды «Дизайн одежды» предполагает каждый год изучение нового вида декоративно-прикладного творчества. Результатом работы в рамках данной программы является изготовление стилизованной коллекции одежды с использованием художественной техники, которая была выбрана в начале года.

Практически каждая коллекция – уникальное художественное произведение, в котором органично сочетаются современные техники и материалы, элементы народных промыслов, ремёсел, исторические мотивы.

Особое место в творчестве коллектива занимают следующие коллекции:

Коллекция «Ворожея». При выполнении данной работы была использована декоративная техника – роспись по ткани, стилизованная под «гжель». В процессе изготовления коллекции, обучающиеся научились различать разные виды художественной росписи, расширили свой кругозор в данном виде творчества, приобрели навыки работы с красками по ткани.

Коллекция «Городские джунгли». При выполнении этой коллекции были использованы такие сложные материалы, как натуральная и искусственная кожа, натуральный мех. Художественная обработка кожи – следующий этап в познании декоративно-прикладного искусства.

Коллекция «Свидание с Петербургом». Данная работа была выполнена в виде стилизованного «барокко», посвященная 250-летию Эрмитажа. Конечно, наилучшее представление об этой эпохе обучающиеся получили бы, посетив выставки Эрмитажа и музеи города Санкт-Петербурга, прогуливаясь по мостовым и вдыхая воздух, пропитанный историей. Но не имея такой возможности, мы совершили виртуальную экскурсию по улицам города, прошли по залам дворцов и музеев, представляя в какой одежде ходили

представители того времени, слушая музыку эпохи барокко. Для того, чтобы выполнить коллекцию костюмов, было выбрано средство декоративно-прикладного творчества, такое, как гильоширование – выжигание на ткани. Коллекция «Перо Жар-птицы». Уникальность разработанной в театре моды «Шарм» коллекции одежды «Перо Жар-птицы» заключается в использовании традиционных орнаментов петриковской росписи для украшения и оформления одежды. Петриковская роспись - явление яркое, солнечное в народном искусстве и привлекает интерес детей, поэтому есть возможность использовать его в работе с обучающимися. Разнообразие цветов, листочков, ягод петриковской росписи захватывает, заставляет рассматривать шедевры народной живописи часами.

Коллекция «Пока цветет папоротник». Сюжет коллекции был навеян легендой о мифическом цветке, который открывает его владельцу клады и тайны мира, дарует ясновидение и власть над нечистым духом. В процессе изготовления коллекции одежды были изучены традиции и обряды, связанные с праздником Ивана Купала.

Благодаря проекту увеличивается численность обучающихся, демонстрирующих активную жизненную позицию, самостоятельность и творческую инициативу в созидательной деятельности. За время реализации проекта семь выпускниц театра были награждены премиями администрации города «Талантливые дети».

Таким образом, изучение в курсе программы «Дизайн одежды» народных традиций, промыслов и ремёсел стало источником творческого вдохновения, приобщения обучающихся к духовным и нравственным ценностям народной культуры, а также развитию одаренности детей.

Развитие художественной одаренности позволяет не только развивать уникальность воспитанника, но и формировать в нем базис для будущего становления настоящего гражданина России: патриотичного, толерантного и нравственного.

ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЁННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Кузнецова Надежда Александровна,
методист СП ЦДО «Гармония» ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка
г.о. Кинель*

Долгое время одаренность рассматривали, как божественный дар и лишь в середине XIX века сложилось представление о врожденной природе этого дара. Первым исследователем, рассматривавшим одаренность не как божественное назначение, а как результат наследственно определенных свойств, был английский исследователь Ф. Гальтон.

Одаренные дети отличаются от других детей, но также непохожи друг на друга, для отдельного одаренного ребенка имеется всё - таки свой, исключительно личностный показатель развития.

Дошкольный возраст является весьма лучшим возрастом для развития одаренности. Дети в этом возрасте познавательны - активны, очень

восприимчивы, и испытывают потребность в умственной нагрузке, а так, же развита наблюдательность, яркость, чёткость представляемых образов и легкость управления ими. Дети дошкольного возраста выделяются умением ярко фантазировать, неординарно мыслить, выражается особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. Однако, ресурсы дошкольника, как показывает опыт, осуществляется незначительно. Это вызвано, с одной стороны, долгим распространенным направлением на «среднего» ребенка, с другой стороны — недостаток у кадров системы дошкольного образования надлежащих знаний о способах выявления и развития одаренности на стадии дошкольного возраста. Поэтому в реальной практике с детьми дошкольного возраста резко ощущается необходимость организации адресной, организованной и непрерывной работы всего педагогического коллектива по выявлению и развитию талантливых дошкольников.

Преимущественный интерес в исследовании является художественная одаренность, несомненно именно она раньше других и глубже всего проявляется у детей дошкольного возраста. Результатом деятельности в изобразительном направлении являются детские рисунки, в котором проявляется развитие ребенка - его заинтересованность, увлечение, восприятие к окружающему миру, степень развития процесса восприятия, творческая активность, уровень сформированности технических умений и навыков, что является показателем способности к познанию в первую очередь.

В нашем центре дополнительного образования разработана система поддержки одарённых, талантливых детей и их реализация. В образовательной системе дополнительного образования заключается возможность раннего выявления, развития положительных личностных качеств и устойчивых интересов каждого конкретного ребенка на каждой возрастной ступени. Педагогический коллектив нашего центра заинтересован в выявлении и оказании поддержки одарённым, талантливым детям через разные виды деятельности структур дополнительного образования, так как считает это дополнительным ресурсом для развития детского творческого потенциала.

По пожеланиям родителей детей мы создали комплексную кружковую деятельность для дошкольников по художественной и технической направленности:

- «Волшебная глина»
- «Семицветик»
- «Волшебная бумага»

Нашим главным условием является не просмотреть одарённость детей.

Как правило, одаренные дети дошкольного возраста выявляются педагогом именно по мотивационным признакам — у таких детей высокое стремление к познанию окружающего мира, готовность к экспериментированию, поиску не обычных путей решения проблемной ситуации.

Одной из важнейших задач педагогов в работе с одаренными детьми является создание наиболее благоприятных условий для погружения в мир искусства. Не следует устраивать гонку за результатами. Творческий рост должен совершаться естественно.

Основные задачи, которые мы ставим перед собой в нашем ЦДО при реализации деятельности направления художественно-эстетического цикла это:

- познакомить детей с художественным творчеством;
- раскрыть детский потенциал, развить способности творческого потенциала учащегося;
- создать комфортную среду общения;
- стимулировать развитие художественных навыков у одаренных детей;
- самоопределение личности.

Методы реализации данных задач:

Методы	Задачи
Групповая дискуссия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование навыков умения слушать и взаимодействовать с другими участниками; 2. Формирование навыков формулирования проблемы и отличать важной от второстепенного; 3. Даёт возможность увидеть многозначность возможных решений проблемы; 4. Развитие умения преодолевать страх перед неизвестностью, недоверие к себе, боязнь быть застигнутым врасплох.
Игра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления детей об отношениях, зависимостях объектов по размеру, количеству, величине, форме, расположению в пространстве и во времени; 2. Развитие психических процессов (слуховое и зрительно-пространственное восприятие, внимание, речь, память, воображение, зрительно-моторная координация); 3. Развитие способность самостоятельно решать доступные творческие задачи - занимательные, практические, игровые; 4. Воспитание у детей интерес к процессу познания, желание преодолевать трудности; 5. Воспитание интеллектуальной культуры личности на основе овладения предпосылками учебной деятельности.
Арт терапии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация помощи ребенку в управлении своими переживаниями и чувствами. 2. Раскрытие и развитие творческих способностей. 3. Повышение самооценки маленького «пациента». 4. Реализация эстетических потребностей. 5. Снижение агрессии у «трудных» детей.

Для получения благополучного последствия необходимо непрерывное - организованное развитие способностей детей, призывающей как самостоятельной, так и работы в коллективе. Педагогами создан банк данных, в которой находится информация о талантливых детях. В личные карты включаются все их достижения в течении всего периода обучения в центре дополнительного образования. Значительной средой успешного развития системы ДО детей является залог большой степени профессионального мастерства педагогов. Все педагоги нашего центра используют прогрессивные методики, nano-технологии, направленные на раскрытие творческого начала воспитанников, обеспечивают условия успешности каждого конкретного ребенка, поддерживают и поощряют талантливых и одарённых детей. Также

важным вопросом удовлетворяющий требованиям развития системы дополнительного образования является совместная работа педагогов и семьи, так как семья является самым приближенным окружением, располагающий в большей степени авторитетом для дошкольника, и, следует, работа с родителями – это продуктивный путь решения вопросов развития личностного роста ребенка. Бесспорно, дополнительное образование детей дошкольного возраста помогает справляться с трудностями, направленные на всестороннее развитие детей: выравнивает начальные ресурсы развития личности ребенка, помогает выбору частного образовательного пути, содействует самовыражению личности ребенка и педагога и следовательно создает дополнительную возможность развития детской одарённости ребенка.

Список литературы:

1. *Готовкина, О. П. Работа с одаренными детьми как приоритетное направление моей педагогической деятельности [Текст] / О. П. Готовкина // Одар. ребенок. - 2015. - № 1. - С. 84-89. - Библиогр.: с. 89.*
2. *Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н., Адашкина, А.А., Кудина, Г.Г., Чубук, Н.Ф. Психологические основы художественного развития / А.Мелик-Пашаев. – М.: МГПУ, 2006.*
3. *Лукина, А. В. Выявление и поддержка художественно одарённых детей [Текст] / А. В. Лукина // Доп. образование и воспитание. - 2015. - № 12. - С. 27-29. - Библиогр.: с. 29.*
4. *Никитин, А.А. Художественная одарённость. Монография / А.А.Никитин. – М.: Классика-XXI, 2010.*

ФОРМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ

Нестерова Анастасия Анатольевна, методист

Нестеров Артём Сергеевич, педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей и молодежи» г.о. Самара

Говоря об обучении детей по дополнительной общеразвивающей программе в детских ансамблях, подразумевается, что ребенок станет частью художественного коллектива, выступающего как единая команда. Работая над созданием сплоченного коллектива, с высоким уровнем концертной деятельности, педагог зачастую ставит детей в жесткие творческие рамки, не соблюдение которых приводит к общему плохому выступлению. Занимаясь в коллективе, каждый ребенок несет на себе определенный груз ответственности за весь коллектив. Дети должны не только работать как команда, но и мыслить в одном направлении. Может ли ребенок в условиях коллективного обучения проявить свою индивидуальность, одаренность тем или иным исполнительским навыком? Может ли педагог вовремя выявить талантливого ребенка и оказать ему необходимую поддержку?

Конечно, одаренные дети нуждаются в создании вариативной, обогащенной и в первую очередь индивидуализированной образовательной среды, но не всегда талант ребенка может раскрыться при индивидуальной работе. Практика работы с ансамблем показала, что некоторые дети легче раскрываются на групповых занятиях, среди своих сверстников, чем наедине с педагогом. Педагогические подходы, используемые при работе в ансамбле, позволяют

раскрыть лидерские качества ребенка, его способность работать в команде, разрешать конфликты интересов со сверстниками и т.д.

Также важным моментом занятий является форма реализации дополнительной программы по обучению детей в детском фольклорном ансамбле. Модульная разноуровневая программа с использованием сетевого взаимодействия, включающая в себя различные виды творческой отчетной деятельности, участие в профильных конкурсах и фестивалях дает возможность ребенку поэтапно и продуктивно осваивать материал. Такая программа дает возможность в момент реализации модуля выявить наиболее активных детей, способных быстрее осваивать материал и по итогу показать наиболее качественный продукт.

Примером модульной разноуровневой программы обучения детей в детском фольклорном ансамбле может служить общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор», которая реализуется на базе МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара. Обучающиеся этой программы входят в состав Образцового фольклорно - этнографического ансамбля «Традиция», лауреата всероссийских и международных конкурсов. Главной особенностью данной программы является освоение детьми различных исполнительских навыков, таких как: певческое искусство, традиционная хореография, игра на традиционных музыкальных инструментах, народный театр. Такой подход определяется самой природой существования и развития фольклора, это синкретизм – соединение различных видов искусств.

Придерживаясь данного принципа построения образовательного процесса, педагог может выявить наиболее одаренных детей в том или ином исполнительском навыке и проработать индивидуальные образовательные маршруты для дальнейшего участия ребенка в конкурсных мероприятиях.

Приводя пример успешного индивидуального маршрута поддержки талантливых детей в детских фольклорных ансамблях, хочется отметить отдельного участника ансамбля «Традиция».

Меренцева Юлия на сегодняшний день – победитель конкурса на присуждение стипендии городского округа Самара одаренным детям и талантливой молодежи, лауреат всероссийских и международных конкурсов фольклорно-этнографического направления, проводимых Всероссийским Центром Художественного Творчества, Центром русского фольклора (ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»), Областной социально-педагогической программой «Фольклорная деревня «Берестечко» и др.

Занимаясь на фольклорном отделении, Юлия становилась лауреатом конкурсов по различным творческим направлениям: народный вокал, традиционное инструментальное исполнительство, пошив традиционного костюма, выступала с докладом на форуме «Наследники традиций» (МДЦ «Артек»). Важно отметить тот факт, что по мере освоения программы каждый из творческих навыков совершенствовался и повышался уровень выступления на конкурсных мероприятиях.

При индивидуальной работе с творчески одаренными детьми главной задачей педагога становится постоянный поиск и апробация новых форм воздействия на ребенка, для достижения им высоких результатов. Все методы и

формы работы должны иметь морально-этические ограничения, но не ущемлять творческие порывы ребенка. Педагог должен сопровождать творческий рост ребенка, помогая ему воплотить собственный потенциал.

Необходимо помнить, что ребенок также посещает групповые занятия в ансамбле, где становится лидером и вдохновляет детей к развитию и совершенствованию своих навыков. Непосредственно в фольклорном ансамбле, одаренный ребенок может выступать в роли запевалы, исполнять отдельную партию или ведущий голос, дополнять выступление сольными плясовыми выходками или подыгрывать на инструменте.

Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский однажды сказал, что «даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться».

Таким образом, формы выявления и поддержки одаренных детей у педагогов фольклорного направления напрямую зависят от реализуемой программы, цели и задачи которой должны соответствовать планируемым достижениям творческого развития обучающихся и обязательно включать в себя построение индивидуальных образовательных маршрутов.

ПРЕСС-ЦЕНТР КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ С ЦЕЛЬЮ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

*Редина Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г.о. Самара*

В Концепции развития дополнительного образования детей сказано, что «именно в XXI веке приоритетом должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее образование пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности». В последние годы педагоги на разных уровнях образования стали активно заниматься вопросами организации образовательной деятельности, направленной на самореализацию личности, в том числе продумывать новые формы работы по профориентации молодёжи.

К сожалению, в настоящее время профориентационная работа в школе не всегда достигает своей главной цели – формирования у обучающихся профессионального самоопределения с учетом индивидуальных особенностей каждого школьника и соответствия требованиям современного рынка труда. Организация профориентационной работы не в полной мере даёт возможности обучающимся попробовать себя в различных видах деятельности и не помогает школьнику ответить на вопрос – зачем он вообще учится.

Часто основными методами профориентации в школе являются словесные методы, но в последнее время стали использовать инновационные (организация профильных смен, интерактивные экскурсии на предприятия, профессиональное тестирование и др.). Чтобы лучше узнать о своих возможностях, школьникам необходимо посещать различные кружки, секции, курсы. А можно заниматься практической деятельностью по интересующей

профессии, участвовать в профессиональных пробах, обучаясь по программе дополнительного образования.

Приходя в учреждение дополнительного образования, обучающиеся выбирают объединение, программу в соответствии со своими интересами, склонностями и ценностями. Под руководством педагогов они могут выбрать режим освоения образовательных программ, выстроить индивидуальный образовательный маршрут (траекторию). Этот факт имеет особое значение применительно к одарённым и талантливым детям. И в этой деятельности выигрывают все участники образовательных отношений. Хотелось бы остановиться на деятельности объединения пресс-центр «Будь в Центре» МБУ ДО ДЮОЦ «Пилигрим» г.о. Самара.

Объединение пресс-центр «Будь в Центре» в ДЮОЦ «Пилигрим» было открыто в 2014 году, когда по итогам анкетирования выяснилось, что профессия журналиста является очень популярной у школьников города. И сейчас нередко можно встретить молодого человека, который в школе не пытался хотя бы раз примерить на себя костюм ведущего на известном телеканале. В каждом выпускном классе есть хоть один человек, который хотел бы связать свою жизнь с журналистикой. И тут нам, педагогам, тем, кому дорог русский язык, кто хочет достойного будущего своим ученикам, все карты в руки.

Мы взрослые понимаем, что часто то, что предлагают современные средства массовой информации, не всегда благотворно влияют на молодёжь. Картины насилия, агрессии – это лишь часть того, что мы видим и читаем в СМИ. Страшно сознавать, что сегодня у молодёжи часто отсутствуют нравственные ориентиры, положительные герои, лидеры. Происходит разрушение традиционных общечеловеческих ценностей.

Мне, как педагогу, захотелось показать ребятам, как много положительного, захватывающего в мире, познакомить их с интересными людьми, которые живут рядом, научить детей не только находить красивое и хорошее в повседневном, но и перенести это на страницы газет. А ещё мне было важно, чтобы талантливые ребята правильно самоопределились в будущей профессии, сделали правильный выбор.

Вначале мы с ребятами провели социологический опрос с целью определения претензий общества к СМИ. Итоги социологического опроса отражены в таблице.

Претензии общества к СМИ	Центральные издания	Региональные СМИ	Местные СМИ
Избыточная политическая пропаганда	41,5%	30%	3%
Некорректная и/или избыточная («назойливая») реклама	83,5%	60,3%	47%
Агрессия, физическая и/или моральное насилие	66,9%	13%	1%
Материалы, противоречащие моральным нормам	48,6%	2%	0%
Систематическое	33,4%	14,5%	1%

искажение реальности			
Трансляция образцов дурного поведения	54,5%	3%	0%
Недостаточно освещаются проблемы молодёжи	39%	25,7%	3%

Изучив содержание газетных материалов в местных, региональных и некоторых российских СМИ, мы пришли к выводу, что молодёжные проблемы освещаются неполно и однообразно. Молодёжи не хватает информации, касающейся профессионального самоопределения, молодёжной культуры и пр. Не всегда местное население знает о «героях своего времени», а интересных, творческих людей немало в городе.

Обучающиеся пресс-центра «Будь в Центре» были мотивированы таким образом, что им всем захотелось в короткие сроки изменить данную ситуацию.

Конечно, о проблемах молодёжи лучше знает сама молодёжь. Это и послужило основанием создания пресс-центра. В состав объединения пресс-центр «Будь в Центре» вошли обучающиеся разных школ Кировского внутригородского района городского округа Самара из 7–11-х классов. Почему с 7-го класса? Потому что в 7–9-х классах, когда начинается предпрофильная подготовка, педагоги стремятся сформировать у обучающихся готовность к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути с учетом своих склонностей, способностей, состояния здоровья и потребностей рынка труда в специалистах.

Уточняется образовательный запрос, выясняются первичные профессиональные намерения, происходит акцентирование успехов в школьных предметах и дополнительном образовании. Кроме этого психологом проводится углубленная психолого-педагогическая диагностика способностей, интересов, склонностей, личностных особенностей, готовности к профессии.

На протяжении всего учебного года ребята пресс-центра ходят на экскурсии в редакции местных СМИ, знакомятся со спецификой работы редколлегии. Редакторы местных газет и журналов дают мастер-классы для юных журналистов, обучая их основам мастерства. В летнее время ребята объединения участвуют в профильных сменах, где встречаются обучающиеся разных образовательных учреждений города, сплоченные общей идеей - посвятить себя журналистике.

Члены пресс-центра пробуют свои силы в разных жанрах, они пишут заметки, фоторепортажи, статьи, берут интервью. Имея такой опыт, обучающиеся с успехом участвуют в творческих конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Сейчас пресс-центр «Будь в Центре» – это объединение единомышленников, это одарённые и талантливые обучающиеся школ города, которые любят читать, сочинять, творить. А ещё это неравнодушные, активные молодые люди. Данное объединение создано с целью привлечения молодого поколения к проблемам СМИ и поиска решения назревших проблем. Наш пресс-центр – это постоянные профессиональные пробы!

Обучающиеся пресс-центра «Будь в Центре» изучают основы журналистской деятельности и практикуют полученные знания в редакциях газетных изданий города или района, тем самым повышая рейтинг читателей среди молодого населения. Сейчас все местные газеты есть в электронном доступе, поэтому, если бабушки и дедушки ещё и предпочитают покупать газеты, то родители юных журналистов и их сверстники читают материалы в Интернете. Таким образом, читательская аудитория существенно расширилась. Работа в объединении строится по дополнительной общеразвивающей программе «Азбука журналистики». С первых занятий обучающиеся мотивированы работать так, что каждый их материал обязательно должен быть напечатан в газете МБУ ДО ДЮОЦ «Пилигрим» или в местных СМИ. Все свои публикации, творческие работы, представленные на конкурсах разных уровней, ребята складывают в портфолио достижений. Ведение такого портфолио существенно облегчает работу будущему абитуриенту, который готовится к поступлению в профильный вуз.

В своей деятельности юнкоры руководствуются словами Владимира Познера: «Журналист – это, прежде всего, некоторое состояние, образ жизни, когда человек настроен определённым образом. Он хочет и считает важным доносить информацию, которой он обладает, до окружающих. Это определённая заострённость на эту тему. Это человек, который видит и воспринимает вещи по-другому. У него нет другого занятия, кроме того, чтобы информировать. Даже когда это непопулярно».

Юным журналистам пресс-центра «Будь в Центре» нравится чувствовать себя нужными обществу, им очень приятно видеть свою фамилию под газетными материалами. У них высокая мотивация стать лучшим юнкором по итогам года, когда ребят награждает Поршин А.С., директор Центра «Пилигрим», благодарственными письмами за их творческие успехи. Учащиеся понимают, что настоящий журналист должен быть мобильным, коммуникабельным и грамотным. Они быстро учатся находить темы для своих будущих публикаций, героев для своих очерков.

В самом начале обучения материалы юных журналистов в основном носили новостной характер, но постепенно, с каждым годом юнкоры научились чётко планировать свою деятельность. Они стали более внимательными к окружающему миру, людям, стали бережнее относиться к русскому слову. В их портфолио появляются материалы с забойными заголовками, с ярким освещением событий, что всегда сможет заинтересовать читателя.

Ежегодно на страницах местных СМИ выходит более 40 газетных материалов разных жанров. Благодаря сотрудничеству с местными печатными изданиями, пресс-центр «Будь в Центре» размещает свои статьи в их рубриках. Корреспонденты в течение определённого времени собирают материал, касающийся разных сторон жизни молодого населения, затем оформляют его в разных жанрах (хотя самым популярным жанром остаётся заметка). Таким образом, было создано информационное пространство в средствах массовой информации с целью освещения вопросов, которые интересны молодёжи.

Работы обучающихся пресс-центра «Будь в Центре» - находка для местных СМИ, потому что эти работы отличаются свежей мыслью, новым взглядом на старые проблемы, креативностью.

Освоив малые газетные жанры, обучающиеся стали пробовать свои силы в написании полемических статей и портретных очерков. Никого из читателей не оставляют равнодушными темы, которые затрагивают юнкоры, которые ещё сидят за школьными партами. Они пишут о бездомных собаках, о проблемах экологии, о вопросах современного образования. Их волнует, какой будет Россия в будущем.

В настоящий момент обучающиеся готовятся к выпуску сборника очерков о земляках-ветеранах, о тех, кто постиг тяготы Великой Отечественной войны. В сборник войдут девять очерков, три из них будут напечатаны в местной газете «Социальной газета».

На занятиях, знакомясь с газетными материалами разных изданий, обучающиеся учатся не только журналистскому мастерству, но и получают нравственные уроки. Всё, что они делают, занимаясь по программе дополнительного образования «Азбука журналистики», обязательно поможет им в жизни. Уже к концу первого года обучения они становятся более уверенными. Они умело ведут беседу в любой аудитории, грамотно строят тексты в устной и письменной форме в разных жанрах.

Занятия в объединении пресс-центр «Будь в Центре» помогают обучающимся быть успешными по таким предметам, как русский язык, литература и обществознание. Но самое главное, что для тех ребят, которые решили выбрать профессию журналиста, наш пресс-центр становится своеобразной стартовой площадкой.

Каждый год выпускники пресс-центра «Будь в Центре» становятся студентами факультетов журналистики и филологии нашего региона. Ежегодно выпускники проводят мастер-классы для ребят, которые сейчас обучаются по программе «Азбука журналистики», рассказывают о студенческой жизни, делятся специальной литературой с педагогом и обучающимися, привозят презентации своих вузов.

Таким образом, обучаясь в пресс-центре «Будь в Центре», обучающиеся получают объективную информацию о будущей профессии и путях её получения, глубоко изучают свои профессионально важные качества, успешно поступают в вуз и обучаются в профильных вузах.

Опыт деятельности пресс-центра убеждает, что подобные формы работы, направленные на создание возможности для пробы сил в определённой профессиональной деятельности, способствует успешному профессиональному самоопределению школьников в будущем. Знаменитый словенский писатель Жарко Петан говорил: «О светлом будущем заботятся политики, о светлом прошлом – историки, о светлом настоящем – журналисты». Результативная деятельность пресс-центра «Будь в Центре» даёт надежду на светлое настоящее и будущее наших детей.

За 7 лет педагогической деятельности по программе «Азбука журналистики» в выигрыше оказались все участники образовательных отношений. Родители, которые знают, что их дети заняты полезной деятельностью и безболезненно выбирают будущую профессию. Педагог, который вместе с детьми успешно участвует в творческих конкурсах. Обучающиеся, для которых пресс-центр стал другом и помощником в дальнейшей успешной социализации в обществе и важным ориентиром в выборе будущей профессии. А ещё результаты

деятельности пресс-центра подтверждают, что подобная деятельность в учреждениях дополнительного образования способствует личностному и профессиональному самоопределению детей и подростков. Именно в этом и заключается основная миссия дополнительного образования на современном этапе.

ФОРМИРОВАНИЕ ВСЕСТОРОННЕ - ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ, ЭСТЕТИЧЕСКИ РАЗВИТОЙ, ТАЛАНТЛИВОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Фатеева Марина Сергеевна,
педагог-организатор СП ГБОУ СОШ №9 ЦВР г.о. Октябрьск.*

Современное общество переживает этап глубоких фундаментальных трансформаций, приведших к тому, что образование, знание, интеллект становятся определяющим ресурсом развития и новой экономики, и общества в целом.

Среди основных приоритетов государственной политики была выдвинута идея непрерывного образования, смысл которой заключается в обеспечении каждому человеку постоянного творческого развития на протяжении всей жизни, обновления знаний и совершенствования навыков. Но современный этап развития общества, с одной стороны, характеризуется значительными преобразованиями в социально - экономической жизни России, а с другой – кризисными явлениями в системе воспитания, которые привели к снижению уровня нравственности, дегуманизации ценностей и норм поведения определенной части молодежи.

Зная, что будущее человечества, в первую очередь, зависит от молодого поколения, необходимо уделять большое внимание культурному воспитанию и развитию творческого потенциала. Именно учреждениям дополнительного образования отводится не малая роль в социализации детей и подростков, где создается специальная полноценная культурная среда, направленная на устойчивый процесс коммуникации, развитие культуры общения, на формирование мотивации ребенка к познанию и творчеству, развитие и раскрытие талантов и подкрепляется возможностями создания ситуации успеха.

В СП ГБОУ СОШ №9 ЦВР г.о.Октябрьск формирование всесторонне - интеллектуальной, эстетически развитой, талантливой и культурной личности осуществляется в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой социально-гуманитарной направленности «Мы вместе».

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 12-14 лет и направлена на:

- создание условий для нравственного становления учащихся, мотивации к социально значимой деятельности;
- воспитание интереса к самому себе, формирование культуры самопознания, саморазвития и самовоспитания;
- развитие навыков работы в группе, в команде;
- развитие творческих и индивидуальных способностей;

- формирование у детей творческих и практических знаний, умений, навыков, необходимых для социальной адаптации и успешной деятельности в обществе;
- формирование лидерских качеств, навыков руководства, психологической и коммуникативной культуры.

Следует отметить, что культурный человек – явление достаточно редкое на сегодняшний день. А все дело в том, что это понятие включает в себя множество требований. Культура – это не врожденный инстинкт, а приобретенные знания и умения, доведенные до определенного мастерства, нравственное и эстетическое воспитание, соблюдение общепринятых норм поведения.

Вот как об этом пишет Михаил Зощенко: «Подлинно культурный человек – это не только образованный человек. Культура – это не только образование. Это сложная сумма поведения, это сложная сумма выработанных привычек, в основе которых положены эстетические и этические вкусы и нормы. А того, кто не руководит своими инстинктами, - его нельзя назвать культурным человеком».

На занятиях в объединении «Мы вместе» царит особая творческая атмосфера. А участие детей в различных выступлениях приучает их к аккуратности и прививает эстетический вкус.

Приобщение к сценической культуре развивает в ребёнке ответственность за общий результат, собранность, силу воли, дисциплинированность и организованность. Гораздо сложнее научить детей сочувствию и состраданию. В этом ребятам очень помогают выездные концерты в дом-интернат для ветеранов войны и труда, в реабилитационный центр, выступления на Новогодней елке, где ребята показывают представления для детей-инвалидов.

Саморазвитие - не менее важный признак, по которому определяется культурный уровень человека. Эрудированность и образованность, цивилизованность и общие знания о мире, умение ценить прекрасное, умение созидать, готовность учиться и стремление к постоянному самосовершенствованию. Для того, чтобы развить эти качества, обучающиеся постоянно принимают участие в различных творческих конкурсах. Они учатся думать, планировать, проводить исследовательскую работу.

Умение ладить, дружить со своими сверстниками проверяется на прочность в конкурсе школьных активов, проходящих на базе ЦВР. Насыщенная творческая программа требует от детей сообразительности, умения работать вместе, готовности помогать друг другу.

Гордостью нашего ЦВР является музейная комната «Родная старина». Ее цель - сохранение исторической памяти и наследия, развития интереса к истории своего народа и города. Ребята объединения принимают непосредственное участие в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров.

Тесное сотрудничество ведется с библиотекой им.Ленина и Городским Краеведческим Музеем «Октябрьск на Волге». Ребята объединения часто посещают тематические выставки и литературно-музыкальные вечера с участием писателей, поэтов и бардов нашего города.

Все это способствует приобщению детей к традициям народной культуры и осознанию своих корней, прививает гордость и уважение к своей национальности.

На основе вышеизложенного у участников объединения «Мы вместе» развиваются такие виды творческих способностей как:

- гибкость мышления;
- творческое воображение;
- способность видеть проблему там, где ее не видят другие;
- способность применять навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;
- способность ассоциировать отдаленные понятия;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющуюся систему знаний;
- способность дорабатывать детали с целью совершенствования первоначального замысла;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

А в соответствии с Концепцией развития непрерывного образования детей, где говорится о вариативности содержания и форм организации образовательного процесса, в работе объединения используются такие современные педагогические технологии как:

- развивающее обучение;
- проектные методы обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- кейс-методы;
- технология модульного обучения;
- разноуровневое обучение;
- исследовательские методы обучения;
- технология «Дебаты»;
- обучение в сотрудничестве;
- технология использования в обучении игровых методов.

Таким образом, формирование всесторонне - интеллектуальной, эстетически развитой, талантливой и культурной личности в учреждения дополнительного образования имеет огромное значение и дает поразительный эффект в становлении личности подростка. А образовательный процесс в целом в объединении «Мы вместе» строится на основе сотрудничества, сотворчества взрослых и детей, в которых доминирует равный обмен личными смыслами, опытом. Главное - дать возможность всем без исключения проявить свои способности, таланты и творческий потенциал, реализовать личные планы, научить быть гибкими, адаптивными к изменениям в профессиональной деятельности и непрерывно развиваться.

ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ. РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ

Косенко Елена Владимировна,

*педагог дополнительного образования СП «Спектр» ГБОУ СОШ с. Подстепки
м.р. Ставропольский Самарской области*

Основным моментом развития творческих способностей ребенка является дать направляющее движение творчеству. Но как начать? От чего можно оттолкнуться? Для этого, я использую на своих занятиях конструктор Лего.

Вначале объявляется тема занятия, например «8 марта». Необходимо ввести ребят в атмосферу праздника, для этого я использую песенки про маму, отрывки из мультфильмов. Затем раздаю детали конструктора и предлагаю детям построить часть композиции с помощью конструктора, например, вазу, которую ребенок хотел бы подарить маме. Это только часть композиции, а потом предлагаю дорисовать цветы, которые подходят к этой вазе. В результате получается одновременно и обучение учащихся элементам черчения и творческий процесс, приносящий удовольствие.

Вот результат! Мамы и ребята очень довольны!

