

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА.

Принята на заседании  
методического совета  
от «03» июня 2022г.  
Протокол № 6

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара  
И.Ф. Шамина  
Приказ № 508/02-од  
«03» июня 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Фольклор»  
(базовый уровень)

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5-7 лет, 8-10 лет.  
Срок реализации: 2 года

Разработчики:  
педагоги дополнительного образования  
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара  
Нестерова Анастасия Анатольевна,  
Нестеров Артём Сергеевич

Самара, 2022

## Оглавление

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	10
3. Учебно-тематический план 1 года обучения	11
4. Учебно-тематический план 2 года обучения	22
5. Ресурсное обеспечение программы	35
6. Список использованной литературы (и интернет источников)	37
7. Приложения	37

## 1. Пояснительная записка.

Программа реализуется с 2015 года. Данная программа является редакцией 2022 года. Программа направлена на обучение и развитие детей в творческом коллективе - фольклорном ансамбле, который сочетает в себе различные виды деятельности: вокал, хореография, игра на инструментах.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор» основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. [Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од](#))
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО\1141-ТУ);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Актуальность программы** заключается в приобщении детей к народному традиционному искусству посредством изучения музыкального, хореографического и инструментального фольклора календарно-обрядовых циклов. Основу репертуарного плана, музыкального и теоретического материала составляют научные труды и архивы фольклорно-этнографических экспедиций по Самарской области. Данная форма изучения фольклора способствует развитию национальной идентичности ребенка, погружает в мир народной поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует

развитию целого комплекса умений, совершенствованию творческих навыков, помогает реализовать потребность в творческой самореализации.

**Новизна программы:** программа модульная, что позволяет последовательно применять различные методики традиционного музыкального воспитания, найти новые, более эффективные формы музыкальных занятий, активизируя творческую и познавательную деятельность детей.

Данная программа содержит три модуля каждого года обучения:

1. «Традиционный фольклор осеннего календарного цикла»
2. «Традиционный фольклор зимнего календарного цикла»
3. «Традиционный фольклор весенне-летнего календарного цикла».

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, а традиции – это язык общения народов, что способствует построению неконфликтных коммуникативных ситуаций.

Изучение традиционного фольклора как вида искусства направлено на достижение следующей **цели:** развитие у детей навыков исполнительства традиционного фольклора, приобщение к народной музыке, как неотъемлемой части духовной культуры посредством различных жанров народного календаря.

**Задачи:**

- овладеть практическими умениями и навыками в различных жанрах музыкального фольклора: певческого искусства(в слушании музыки, исполнении), музыкально-пластическими движениями, импровизацией, драматизацией исполняемых произведений, игре на традиционных музыкальных инструментах;
- освоить различные жанры музыкального календарного фольклора, игру на музыкальных инструментах, обучиться музыкальной грамоте и искусству сольного и ансамблевого народного пения;
- развить музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию, образному и ассоциативному мышлению, творческому воображению;
- приобщить к музыкальному искусству посредством вокально-певческого, хореографического и инструментального исполнительства, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет, 8-10 лет.

Возраст учащихся 5-7 лет характеризуется тем, что дети принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, самостоятельно делают маленькие «открытия».

Дети самостоятельно могут выстроить сюжет и ход игры, распределить роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя.

Нравственное развитие таких детей во многом зависит от общения с педагогом. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций на занятиях.

Возраст учащихся 8-10 лет характеризуется тем, что у детей уже сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы соответствовать этому образу, однако в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. И задача педагога – внимательнее относиться к каждому ребенку, отмечать его индивидуальные успехи, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и поддерживать ситуацию успеха.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения педагогом специальной работы по активизации деятельности ребенка.

Программа предусматривает **работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья**. Для этого будут созданы благоприятные условия для развития личности на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально-дифференцированного обучения.

Программа предполагает **работу с одаренными детьми**. Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки) в том или ином виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей. Для достижения этой цели будет разработана система выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей, составлен индивидуальный учебный маршрут, оказана консультативная помощь родителям, организован мероприятия

(конкурсы, фестивали, индивидуальные концерты), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности.

В программе предусмотрена **профориентационная деятельность**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Роль педагога – формирование всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения. Педагог должен уметь в зависимости от педагогической системы, от собственных возможностей, интересов и способов обучения подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации.

**Срок реализации программы** составляет 2 года, в течение учебного года - 36 учебных недель.

**Режим занятий** - 4 часа в неделю по 40 минут с переменами 10 минут. Занятия включают в себя различные виды деятельности: двигательная, игровая, коммуникативная и таких форм работы, как игры, динамические паузы, беседы. Возможна дистанционная и самостоятельная работа.

**Формы обучения** – групповые аудиторные занятия, дистанционные занятия.

В зависимости от возрастных и творческих особенностей детей в рамках учебного процесса предусмотрены следующие формы деятельности: беседа, встреча с фольклористами и этнографами города, посещение фольклорных фестивалей, концертов, мастер-классов ведущих специалистов фольклорно-этнографического направления, открытое занятие, праздники народного календаря, практические занятия, участие в этнографической экспедиции. Тематические концерты учащихся и преподавателей.

**Планируемые результаты.**

В ходе освоения программы обучающиеся должны овладеть различными предметными, метапредметными и личностными **результатами:**

- овладеть практическими умениями и навыками в различных жанрах календарного фольклора и певческого искусства (в слушании музыки, исполнении), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, игре на традиционных музыкальных инструментах);

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- освоить основные жанры музыкального фольклора, игру на музыкальных инструментах, овладеть традиционной хореографией, музыкальной грамотой и искусством народного пения.

**Критерии и способы определения результативности.**

- диагностирование - диагностика способностей в конце каждого года обучения учащихся, анкетирование;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

**Формы аттестации:**

На разных периодах освоения программы предусматривается аттестация:

- стартовая – творческое прослушивание, диагностирование и тестирование для поступающих на 1,2,3 модуль программы;

- промежуточная – участие в конкурсах различного уровня, постановка концертных программ;

- итоговая – отчетный концерт фольклорного отделения в конце каждого учебного года.

По окончании каждого модуля можно убедиться, насколько у ребенка сформировалась увлеченность народным пением и фольклором в целом.

Для этого дети регулярно принимают участие в фольклорно-этнографических фестивалях, конкурсах, концертах, форумах и научных конференциях, представляя творческие и научные достижения.

Каждый из модулей базового уровня обучения подразумевает освоение четырех различных творческих навыков:

Творческий навык	Приобретенные знания, умения, навыки.
1. Народное пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание строения артикуляционного аппарата;</li> <li>- умение соблюдать гигиену певческого голоса;</li> <li>- знание особенностей и возможностей певческого голоса;</li> <li>- понимание требований педагога;</li> <li>- представление о месте дикции, звуковедения, интонации в исполнительской деятельности.</li> </ul>

<p>2. Обучение игре на народных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание народных инструментов;</li> <li>- знание инструментального ансамблевого исполнительства;</li> <li>- знание жанров фольклорно- инструментальной музыки;</li> <li>- овладение простыми способами и приемами игры на народных инструментах.</li> </ul>
<p>3. Традиционная хореография</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;</li> <li>- воспитание трудолюбия, привычки к регулярным занятиям, упорства, преодоление физических и творческих трудностей;</li> <li>- укрепление общего состояния здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, постановка дыхания;</li> <li>- овладение элементами хореографической техники, необходимыми для исполнения традиционного танца;</li> <li>- формирование эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения и культуры общения в ансамбле;</li> <li>- накопление танцевального репертуара для активного участия в семейно-бытовых праздниках.</li> </ul>
<p>4. Ансамбль</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание элементарных дирижерских жестов, умение правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</li> <li>- умение правильно дышать в ансамбле;</li> <li>- знание основ музыкальной грамоты;</li> <li>- умение петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- умение петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, держать партию;</li> <li>- умение петь легким звуком, без напряжения;</li> </ul>

## 2. Учебный план.

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль 1. Традиционный фольклор осеннего календарного цикла.	1	47	48
2.	Модуль 2. Традиционный фольклор зимнего календарного цикла.	1	47	48
3.	Модуль 3. Традиционный фольклор весенне-летнего календарного цикла.	1	47	48
	Общее кол-во часов	3	141	144

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
4.	Модуль 1. Традиционный фольклор осеннего календарного цикла.	1	47	48
5.	Модуль 2. Традиционный фольклор зимнего календарного цикла.	1	47	48
6.	Модуль 3. Традиционный фольклор весенне-летнего календарного цикла.	1	47	48
	Общее кол-во часов	3	141	144

### 3. Учебно-тематический план 1 года обучения

#### Модуль 1 «Традиционный фольклор осеннего календарного цикла».

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к осеннему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Похороны мух», «Кузьминки», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действий.

*Цель:* изучение традиционных форм фольклора, относящегося к осеннему календарному циклу.

*Задачи:*

- освоить теоретические знания о праздниках осеннего календарного цикла;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора осеннего календарного цикла.

*Планируемые результаты:*

- знать праздники осеннего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 1-го года обучения);
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора осеннего календарного цикла (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).

#### Учебно-тематический план Модуля 1.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	10	1	9	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Прослушивание, выбор репертуара.	3		3	
3.	Приобщение к традиционной хореографии.	3		3	
4.	Приобщение к традиционной	3		3	

	инструментальной музыке.				
	<b>Постановка аппарата</b>	13		13	
5.	Становление голосового аппарата.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6.	Постановка корпуса.	2		2	
7.	Простые ритмические рисунки.	2		2	
8.	Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении.	2		2	
9.	Работа над звукоизвлечением.	2		2	
10.	Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.	2		2	
	<b>Исполнительские особенности</b>	18		18	
11.	Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.	5		5	
12.	Работа над звукоизвлечением.	7		7	
13.	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	2		2	
14.	Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах осеннего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Концертная постановка</b>	7		7	
15.	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16.	Традиционная хореография осеннего календарного цикла.	1		1	
17.	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	1		1	
18.	Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	2		2	

19.	Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла.	2		2	Итоговый показ
	Итого:	48	1	47	

## **Содержание модуля.**

### **Раздел 1. «Введение»**

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Приобщение к традиционной хореографии»; «Приобщение к традиционной инструментальной музыке»; «Становление голосового аппарата»  
«Постановка корпуса»; «Простые ритмические рисунки»; «Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении»

### **Раздел 2. «Постановка аппарата»**

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнении традиционного фольклора осеннего календарного цикла.

Темы: «Работа над звукоизвлечением»; «Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дробы»; «Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах»; «Ансамблевое исполнение. Работа над голосами»

### **Раздел 3. «Исполнительские особенности»**

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров осеннего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла»; «Традиционная хореография осеннего календарного цикла»; «Инструментальная музыка осеннего календарного цикла»; «Постановка обрядов осеннего календарного цикла»

### **Раздел 4. «Концертная постановка»**

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора осеннего календарного цикла.

Темы: «Голосоведение. Работа над диалектом»; «Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах осеннего календарного цикла» «Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла»

### **Примерный репертуарный план.**

- Просмотр научных и экспедиционных фильмов о праздниках «Похороны мух», «Кузьминки».
- «Это что же тут за шум сочинился?»-шуточная песня с.Семёновка Нефтегорского района Самарской области.
- «Яблочко» - бытовой танец с. Ясное Поле Красноярского района Самарской области.
- Частушки с пляской под наигрыш «Подгорная» (разучивание хореографии, игра на народных инструментах).

### **Модуль 2«Традиционный фольклор зимнего календарного цикла».**

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к зимнему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Рождество», «Колядки», «Масленица», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действий.

*Цель:* изучение традиционных форм фольклора, относящегося к зимнему календарному циклу.

*Задачи:*

- освоить теоретические знания о праздниках зимнего календарного цикла;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора зимнего календарного цикла.

*Планируемые результаты:*

- знать праздники зимнего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора зимнего календарного цикла (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).

### **Учебно-тематический план Модуля 2.**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	4	1	3	
1.	Вводное занятие. Правила техники	1	1		Входная

	безопасности.				диагностика.
2.	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	Беседа. Творческий показ.
3.	Приобщение к традиционной хореографии зимнего календарного цикла.	1		1	Творческий показ.
4.	Приобщение к традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Постановка аппарата</b>	10		10	Опрос.
5.	Работа над голосоведением	2		2	
6.	Работа над корпусом в пляске.	1		1	
7.	Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
8.	Разучивание игрового фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
9.	Работа над ведением гласных и согласных.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10.	Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
11.	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий

					ий показ.
	<b>Исполнительские особенности</b>	14		14	
12.	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	7		7	Беседа. Опрос. Творческий показ.
13.	Разучивание игрового фольклора.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
14.	Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Концертная постановка</b>	20		20	
15.	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла.	5		5	
16.	Традиционная хореография зимнего календарного цикла.	5		5	Беседа. Опрос. Творческий показ.
17.	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
18.	Постановка обрядов зимнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
19.	Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Итого:</b>	48	1	47	

## **Содержание модуля.**

### **Раздел 1. «Введение»**

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Приобщение к традиционной хореографии зимнего календарного цикла»; «Приобщение к традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла».

### **Раздел 2. «Постановка аппарата»**

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнении традиционного фольклора зимнего календарного цикла.

Темы: «Работа над голосоведением»; «Работа над корпусом в пляске»; «Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах»; «Разучивание игрового фольклора»; «Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей»; «Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах»; «Разучивание игрового фольклора».

### **Раздел 3. «Исполнительские особенности»**

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров зимнего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла»; «Традиционная хореография зимнего календарного цикла»; «Инструментальная музыка зимнего календарного цикла»; «Постановка обрядов зимнего календарного цикла».

### **Раздел 4. «Концертная постановка»**

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора зимнего календарного цикла.

Темы: «Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом»; «Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах зимнего календарного цикла»; «Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла».

### **Примерный репертуарный план.**

- Научные и экспедиционные фильмы о праздниках «Рождество», «Колядки», «Масленица».
- «Рождественский тропарь» - распев Самарской области.

- Рождественские колядки Самарской области.
- «Ой блины, мои блины» - масленичная песня.
- Масленичные игры, театральные постановки.

### **Модуль 3 «Традиционный фольклор весенне-летнего календарного цикла».**

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к весенне-летнему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Жаворонки», «Закликание весны», «Пасха», «Красная горка», «Троица» разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действ. Также в данном модуле изучается народное музыкальное творчество времен Великой Отечественной войны.

*Цель:* изучение традиционных форм фольклора, относящегося к весенне-летнему календарному циклу.

*Задачи:*

- освоить теоретические знания о праздниках весенне-летнего календарного цикла;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла.

*Планируемые результаты:*

- знать праздники весенне-летнего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).

#### **Учебно-тематический план Модуля 3.**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	4	1	3	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий

					показ.
3.	Приобщение к традиционной хореографии весенне-летнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
4.	Приобщение к традиционной инструментальной музыке весенне-летнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Постановка аппарата</b>	10		10	
5.	Постановка вокальной позиции и песенной манеры ансамблевого исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6.	Владение корпусом в сольной пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
7.	Приемы традиционного и современного исполнения на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
8.	Малые формы в ансамблевом исполнении.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
9.	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10.	Постановка рук в традиционной пляске.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Исполнительские особенности</b>	16		16	
11.	Региональные особенности игры на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
12.	Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	6		6	Беседа. Опрос. Творческий показ.
13.	Постановка рук в традиционной	2		2	Беседа. Опрос.

	пляске.				Творческий показ.
14.	Региональные особенности игры на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
15.	Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16.	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Концертная постановка</b>	18		18	
17.	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
18.	Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
19.	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
20.	Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
21.	Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
22.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Итого:	48	1	47	

### Содержание модуля.

#### Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Приобщение к традиционной хореографии весенне-летнего календарного цикла»; «Приобщение к традиционной инструментальной музыке весенне-летнего календарного цикла».

## **Раздел 2. «Постановка аппарата»**

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнении традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла.

Темы: «Постановка вокальной позиции и песенной манеры ансамблевого исполнения»; «Владение корпусом в сольной пляске»; «Приемы традиционного и современного исполнения на народных инструментах»; «Малые формы в ансамблевом исполнении»; «Работа над единой позицией, манерой исполнения»; «Постановка рук в традиционной пляске»; «Региональные особенности игры на народных инструментах»; «Разучивание региональных особенностей песенного фольклора».

## **Раздел 3. «Исполнительские особенности»**

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров весенне-летнего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла»; «Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла»; «Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла»; «Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла».

## **Раздел 4. «Концертная постановка»**

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора весенне-летнего календарного цикла.

Темы: «Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом»; «Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки весенне-летнего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах весенне-летнего календарного цикла»; «Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла»; «Итоговое занятие. Подведение итогов».

## **Примерный репертуарный план.**

Теоретический материал о праздниках «Жаворонки», «Закливание весны», «Пасха», «Красная горка», «Троица», о народных песнях в годы Великой Отечественной войны.

Весенние заклички.

Пасхальный тропарь.

Пасхальные игры.

« В хороводе Ванюша» - с.Старое Эштебенькино Челновершинский район Самарской области.

Военные частушки под наигрыш «Цыганочка».

#### 4. Учебно-тематический план 2 года обучения

##### Модуль 1 «Традиционный фольклор осеннего календарного цикла»

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к осеннему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Похороны мух», «Кузьминки», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действ.

*Цель:* изучение традиционных форм фольклора, относящегося к осеннему календарному циклу.

*Задачи:*

- освоить теоретические знания о праздниках осеннего календарного цикла;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора осеннего календарного цикла.

*Планируемые результаты:*

- знать праздники осеннего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 2-го года обучения);
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора осеннего календарного цикла (согласно репертуарному плану 2-го года обучения).

##### Учебно-тематический план Модуля 1.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	4	1	3	
1	Вводное занятие. Правила техники	1	1		Входная

	безопасности.				диагностика.
2	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	
3	Приобщение к традиционной хореографии.	1		1	
4	Приобщение к традиционной инструментальной музыке.	1		1	
	<b>Постановка аппарата</b>	8		8	
5	Становление голосового аппарата.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6	Постановка корпуса.	1		1	
7	Простые ритмические рисунки.	1		1	
8	Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении.	1		1	
9	Работа над звукоизвлечением.	1		1	
10	Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.	1		1	
11	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	1		1	
12	Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.	1		1	
	<b>Исполнительские особенности</b>	18		18	
13	Работа над звукоизвлечением.	2		2	
14	Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
15	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	2		2	
16	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий

					показ.
17	Традиционная хореография осеннего календарного цикла.	4		4	
18	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	4		4	
	<b>Концертная постановка</b>	18		18	
19	Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
20.	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла.	4		4	
21.	Традиционная хореография осеннего календарного цикла.	4		4	
22.	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	2		2	
23.	Голосоведение. Работа над диалектом.	1		1	
24	Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
25	Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла.	1		1	
26	Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	2		2	
27	Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла.	1		1	Итоговый показ.
	Итого:	48	1	47	

## Содержание модуля.

### Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Приобщение к традиционной хореографии»; «Приобщение к традиционной инструментальной музыке»; «Становление голосового аппарата»  
«Постановка корпуса»; «Простые ритмические рисунки»; «Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении»

## **Раздел 2. «Постановка аппарата»**

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнении традиционного фольклора осеннего календарного цикла.

Темы: «Работа над звукоизвлечением»; «Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби»; «Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах»; «Ансамблевое исполнение. Работа над голосами»

## **Раздел 3. «Исполнительские особенности»**

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров осеннего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла»; «Традиционная хореография осеннего календарного цикла»; «Инструментальная музыка осеннего календарного цикла»; «Постановка обрядов осеннего календарного цикла»

## **Раздел 4. «Концертная постановка»**

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора осеннего календарного цикла.

Темы: «Голосоведение. Работа над диалектом»; «Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах осеннего календарного цикла» «Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла»

## **Примерный репертуарный план.**

- Просмотр научных и экспедиционных фильмов о праздниках «Похороны мух», «Кузьминки».
- «Это что же тут за шум сочинился?»-шуточная песня с.Семёновка Нефтегорского района Самарской области.

- «Яблочко» - бытовой танец с. Ясное Поле Красноярского района Самарской области.
- Частушки с пляской под наигрыш «Подгорная» (разучивание хореографии, игра на народных инструментах).

## **Модуль 2 «Традиционный фольклор зимнего календарного цикла».**

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к зимнему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Рождество», «Колядки», «Масленица», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действий.

*Цель:* изучение традиционных форм фольклора, относящегося к зимнему календарному циклу.

*Задачи:*

- освоить теоретические знания о праздниках зимнего календарного цикла;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора зимнего календарного цикла.

*Планируемые результаты:*

- знать праздники зимнего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 2-го года обучения);
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора зимнего календарного цикла (согласно репертуарному плану 2-го года обучения).

### **Учебно-тематический план Модуля 2.**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	4	1	3	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	
3	Приобщение к традиционной	1		1	Беседа.

	хореографии зимнего календарного цикла.				Опрос. Творческий показ.
4	Приобщение к традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Постановка аппарата</b>	8		8	
5	Работа над голосоведением	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6	Работа над корпусом в пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
7	Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
8	Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Исполнительские особенности</b>	12		12	
9	Разучивание игрового фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10	Работа над ведением гласных и согласных.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
11	Сольная и ансамблевая игра на	2		2	Беседа.

	народных инструментах.				Опрос. Творческий показ.
12	Разучивание игрового фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
13	Работа над ведением гласных и согласных.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
14	Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Концертная постановка</b>	24		24	
15	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла.	6		6	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16	Традиционная хореография зимнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
17	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
18	Постановка обрядов зимнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
19	Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом.	1		1	Беседа. Опрос.

					Творческий показ.
20.	Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
21.	Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
22.	Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах зимнего календарного цикла.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
23	Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла.	1		1	Итоговый показ.
	Итого:	48	1	47	

## Содержание модуля.

### Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Приобщение к традиционной хореографии зимнего календарного цикла»; «Приобщение к традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла».

### Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнении традиционного фольклора зимнего календарного цикла.

Темы: «Работа над голосоведением»; «Работа над корпусом в пляске»; «Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах»; «Разучивание игрового фольклора»; «Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей»; «Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах»; «Разучивание игрового фольклора».

### **Раздел 3. «Исполнительские особенности»**

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров зимнего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла»; «Традиционная хореография зимнего календарного цикла»; «Инструментальная музыка зимнего календарного цикла»; «Постановка обрядов зимнего календарного цикла».

### **Раздел 4. «Концертная постановка»**

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора зимнего календарного цикла.

Темы: «Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом»; «Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах зимнего календарного цикла»; «Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла».

### **Примерный репертуарный план.**

- Научные и экспедиционные фильмы о праздниках «Рождество», «Колядки», «Масленица».
- «Рождественский тропарь» - распев Самарской области.
- Рождественские колядки Самарской области.
- «Ой блины, мои блины» - масленичная песня.
- Масленичные игры, театральные постановки.

### **Модуль 3 «Традиционный фольклор весенне-летнего календарного цикла».**

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к весенне-летнему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Жаворонки», «Закликание весны», «Пасха», «Красная горка», «Троица» - разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действий. Также в данном модуле изучается народное музыкальное творчество времен Великой Отечественной войны.

*Цель:* изучение традиционных форм фольклора, относящегося к весенне-летнему календарному циклу.

*Задачи:*

- освоить теоретические знания о праздниках весенне-летнего календарного цикла;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла.

*Планируемые результаты:*

- знать праздники весенне-летнего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 2-го года обучения).
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла (согласно репертуарному плану 2-го года обучения).

**Учебно-тематический план Модуля 3.**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	4	1	3	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
3.	Приобщение к традиционной хореографии весенне-летнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
4.	Приобщение к традиционной инструментальной музыке весенне-летнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Постановка аппарата</b>	12		12	
5.	Постановка вокальной позиции и	2		2	Беседа.

	песенной манеры ансамблевого исполнения.				Опрос. Творческий показ.
6.	Владение корпусом в сольной пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
7.	Приемы традиционного и современного исполнения на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
8.	Малые формы в ансамблевом исполнении.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
9.	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10.	Постановка рук в традиционной пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Исполнительские особенности</b>	8		8	
11.	Региональные особенности игры на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
12.	Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
13.	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	2		2	Беседа. Опрос.

					Творческий показ.
14.	Постановка рук в традиционной пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	<b>Концертная постановка</b>	24		24	
15.	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла.	5		5	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16.	Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
17.	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
18.	Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
33.	Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
34.	Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
35.	Мелодическая линия инструментальной музыки весенне-летнего календарного цикла.	1		1	
36.	Звуковедение, дикция, работа над	1		1	Беседа.

	партий в песенных жанрах весенне-летнего календарного цикла.				Опрос. Творческий показ.
37.	Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла.	2		2	Творческий показ.
38.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1		1	Беседа. Опрос.
	Итого:	48	1	47	

### Содержание модуля.

#### Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Приобщение к традиционной хореографии весенне-летнего календарного цикла»; «Приобщение к традиционной инструментальной музыке весенне-летнего календарного цикла».

#### Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнении традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла.

Темы: «Постановка вокальной позиции и песенной манеры ансамблевого исполнения»; «Владение корпусом в сольной пляске»; «Приемы традиционного и современного исполнения на народных инструментах»; «Малые формы в ансамблевом исполнении»; «Работа над единой позицией, манерой исполнения»; «Постановка рук в традиционной пляске»; «Региональные особенности игры на народных инструментах»; «Разучивание региональных особенностей песенного фольклора».

#### Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров весенне-летнего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла»; «Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла»; «Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла»; «Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла».

#### **Раздел 4. «Концертная постановка»**

Постановка концертной программы или обряда, с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора весенне-летнего календарного цикла.

Темы: «Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом»; «Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки весенне-летнего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах весенне-летнего календарного цикла»; «Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла»; «Итоговое занятие. Подведение итогов».

##### **Примерный репертуарный план.**

- Просмотр научных и экспедиционных фильмов о праздниках «Жаворонки», «Закливание весны», «Пасха», «Красная горка», «Троица», о народных песнях в годы Великой Отечественной войны.
- Весенние заклички.
- Пасхальный тропарь.
- Пасхальные игры.
- «В хороводе Ванюша» - хоровод на троицу с. Старое Эштебенькино Челновершинский район Самарской области.
- «Позавидовал мужик, что солдату легко жить» - песня времен ВОВ.

#### **5. Ресурсное обеспечение программы**

Качество реализации программы обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия базы педагогических навыков в области изучения и трансляции традиционного фольклора.

##### **Педагогические технологии:**

- технология модульного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- дифференцированное обучение;
- дистанционное обучение;
- информационно-коммуникационная технология;
- игровая технология;
- коммуникативная технология;

- здоровьесберегающая технология.

Занятия проходят в групповой форме до 20 человек.

Учебным планом предусмотрена самостоятельная и дистанционная работа по видео-урокам, в программах «Zoom», «Vider» «Skype» и др .

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В процессе работы над голосом, педагог может использовать такие методы и приемы, как: методы обучения: показ, разъяснение, сравнение; методы организации учебно-воспитательного процесса: ситуация успеха, ситуация творчества, положительная перспектива.

При выявлении творчески одаренных детей, возможно проведение индивидуальных занятий.

#### **Методические приёмы:**

Творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации; применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос; побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения; вариативность заданий при повторении упражнений; представление « в уме» первого звука уже на дыхании; юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

#### **Материально-техническая база:**

1. Методические указания и пособия к проведению практических занятий.
2. Экспедиционные аудио-архивы и видеоархивы, нотные и текстовые расшифровки песен календарно-обрядового цикла.

3. Аудиоаппаратура, компьютер.
4. Народные музыкальные инструменты.
5. Дидактический материал.
6. Костюмы.
7. Актный зал.

#### **6. Список использованной литературы (интернет- источники).**

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т.И. Бакланова. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 160 с.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / Л.А. Баренбойм. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 340 с.
3. Библиотека русского фольклора. Народный театр. - М.: Советская Россия, 2015. - 544 с.
4. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
5. Горлиц Ю.М. Развивающие игровые программы для дошкольников- СПб.: Детство - ПРЕСС, 2015. - 134 с.;
6. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / Под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О.В.. - СПб.: Питер, 2017. - 480 с.
7. Латышина, Д.И. Этнопедагогика: Учебник для академического бакалавриата / Д.И. Латышина, Р.З. Хайруллин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 394 с.
8. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: Учебное пособие / В.А. Сазонова. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 176 с.
9. Хухлаева, О.В. Этнопедагогика: учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, А.С. Кривцова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 333 с.
10. <http://folklore.ru/>

## **7. Приложения**

### **Приложение 1**

- 1. Инструкция по технике безопасности**
  - Ознакомление детей с аварийными выходами, техникой безопасности на уроке и перемене.

- В помещении для занятий необходимо поддерживать чистоту и порядок, проводить проветривание перед и в перерывах между занятиями.
- Не загромождать выходы из помещения, места размещения оборудования.
- Запрещается допускать обучающихся к электроприборам и оборудованию, музыкальным инструментам без присмотра взрослого.
- При работе с музыкальными инструментами соблюдать осторожность, не просовывать пальцы в узкие отверстия, не трогать струны, не мешать играющему товарищу.

## Приложение 2

### Диагностическая карта для оценки знаний обучающихся по программе «Фольклор».

Данная диагностическая карта может использоваться при поступлении ребенка на различные модули базовой программы «Фольклор» в течение учебного года, а также по окончании программы.

#### Теоретические знания.

№ п/п	ФИО ребенка	Знание фольклорных жанров народного календаря.	Знание народных бытовых и обрядовых танцевальных элементов.	Знание народных игр.	Определение на слух традиционных наигрышей.	Итог

#### Практические умения.

№ п/п	ФИО ребенка	Исполнение различных фольклорных жанров народного календаря.	Исполнение народных обрядовых танцев.	Умение организовать игру.	Исполнение традиционных наигрышей на народных инструментах.	Итог

**Критерии к диагностической карте:** ребенок получает один балл за наличие знаний и умений в той или иной графе карты, по окончании диагностики баллы складываются и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

**Оценка творческих и теоретических знаний по окончании освоения программы:**

**Высокий уровень (8-7 баллов)**

- Знает, различает на слух жанры традиционного фольклора календарного обрядового цикла.
- Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в народной музыке.
- Чисто интонирует мелодию, поет а capella 3-4 песни, свободно владеет навыками традиционной народной хореографии.
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов.
- Принимает осмысленное и активное участие в обрядовых и концертных постановках; умеет играть в народные игры (знает правила игры и может о ней рассказать); имеет представление о народном быте; знает название элементов русского традиционного костюма.

**Средний уровень (6-5 баллов)**

- Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 народных песни.
- Владеет навыками традиционной народной хореографии.
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов.
- Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в их постановке.
- Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них; имеет минимальное представление о народном быте; знает некоторые элементы народного костюма.

**Низкий уровень (4-1 балла)**

- Знает, различает на слух некоторые жанры традиционного фольклора календарно-обрядового цикла; при поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 народных песен.
- С помощью педагога выбирает элементы традиционной хореографии в пляске.
- Знает названия некоторых русских народных праздников, принимает в них пассивное участие; знает 2-3 подвижных игры; имеет элементарное представление о фольклоре.

**Оценка творческих и теоретических знаний в начале обучения:**

**Высокий уровень (8-6 баллов)** – зачисление на любой модуль по желанию родителей.

**Средний уровень (6-5 баллов)** - зачисление на 2й модуль.

**Низкий уровень (4-1 баллов)** - зачисление на 1й модуль.

# Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Нестерова Артёма Сергеевича

Фольклор (базовый)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
<b>Модуль 1 «Традиционный фольклор осеннего календарного цикла»</b>							
1.	01.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Вводное занятие	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прослушивание, выбор репертуара.			
2.	05.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Приобщение к традиционной хореографии.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Приобщение к традиционной инструментальной музыке.			
3.	08.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Становление голосового аппарата.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка корпуса.			
4.	12.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Простые ритмические рисунки.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении.			

5.	15.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над звукоизвлечением.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дробы.			
6.	19.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.			
7.	22.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над звукоизвлечением.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дробы.			
8.	26.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.			
9.	29.09	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над звукоизвлечением.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дробы.			
10.	03.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.			

11.	06.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над звукоизвлечением.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.			
12.	10.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.			
13.	13.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Традиционная хореография осеннего календарного цикла.			
14.	17.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка обрядов осеннего календарного цикла.			
15.	20.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Традиционная хореография осеннего календарного цикла.			
16.	24.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка обрядов осеннего календарного цикла.			
17.	27.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Традиционная хореография осеннего календарного цикла.			

18.	31.10	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка обрядов осеннего календарного цикла.			
19.	03.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Традиционная хореография осеннего календарного цикла.			
20.	07.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка обрядов осеннего календарного цикла.			
21.	10.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Голосоведение. Работа над диалектом.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла.			
22.	14.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах осеннего календарного цикла.			
23.	17.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Голосоведение. Работа над диалектом.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла.			
24.	21.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла.			

Модуль 2 «Традиционный фольклор зимнего календарного цикла»							
25.	24.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прослушивание, выбор репертуара.			
26.	28.11	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Приобщение к традиционной хореографии зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Приобщение к традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла.			
27.	01.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над голосоведением	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Работа над корпусом в пляске.			
28.	05.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Разучивание игрового фольклора.			
29.	08.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над ведением гласных и согласных.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.			
30.	12.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Разучивание игрового фольклора.			
31.	15.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над ведением гласных и согласных.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.			

32.	19.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Разучивание игрового фольклора.			
33.	22.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над ведением гласных и согласных.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.			
34.	26.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Разучивание игрового фольклора.			
35.	29.12	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над ведением гласных и согласных.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.			
36.	09.01	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Разучивание игрового фольклора.			
37.	12.01	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Традиционная хореография зимнего календарного цикла.			
38.	16.01	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка обрядов зимнего календарного цикла.			
39.	19.01	1.1 18:30-19:10	2	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

		19:20-20:00		Традиционная хореография зимнего календарного цикла.			
40.	23.01	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка обрядов зимнего календарного цикла.			
41.	26.01	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Традиционная хореография зимнего календарного цикла.			
42.	30.01	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка обрядов зимнего календарного цикла.			
43.	02.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Традиционная хореография зимнего календарного цикла.			
44.	06.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка обрядов зимнего календарного цикла.			
45.	09.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла.			
46.	13.02	1.1 18:30-19:10	2	Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

		19:20-20:00		Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах зимнего календарного цикла.			
47.	16.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла.			
48.	20.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла.			
<b>Модуль 3 «Традиционный фольклор весенне-летнего календарного цикла»</b>							
49.	27.02	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Прослушивание, выбор репертуара.			
50.	02.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Приобщение к традиционной хореографии весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Приобщение к традиционной инструментальной музыке весенне-летнего календарного цикла.			
51.	06.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Постановка вокальной позиции и песенной манеры ансамблевого исполнения.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Владение корпусом в сольной пляске.			
52.	09.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Приемы традиционного и современного исполнения на народных	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

				инструментах.			
				Малые формы в ансамблевом исполнительстве.			
53.	13.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка рук в традиционной пляске.			
54.	16.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Региональные особенности игры на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.			
55.	06.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка рук в традиционной пляске.			
56.	20.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Региональные особенности игры на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.			
57.	23.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка рук в традиционной пляске.			
58.	27.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Региональные особенности игры на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.			

59.	30.03	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка рук в традиционной пляске.			
60.	03.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Региональные особенности игры на народных инструментах.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.			
61.	06.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла.			
62.	10.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.			
63.	13.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла.			
64.	17.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.			
65.	20.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Традиционная хореография			

				весенне-летнего календарного цикла.			
66.	24.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.			
67.	27.04	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла.			
68.	04.05	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.			
69.	11.05	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла.			
70.	15.05	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах весенне-летнего календарного цикла.			
71.	18.05	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
				Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла.			

72.	22.05	1.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практич еская работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческ ий показ.
				Итоговое занятие. Подведение итогов.			