

«Сохранение регионального компонента в творческой и культурно-просветительской деятельности детского фольклорного ансамбля»

**Нестеров Артем Сергеевич,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара**

Региональный компонент – это часть содержания предметов базисного плана, включающих материалы о регионе. Одно из назначений регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей. Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории. Сохранение регионального компонента при работе с детским фольклорным ансамблем подразумевает системный подход в изучении и транслирование этнографического материала определенного региона. В творческой деятельности многих детских фольклорных ансамблей размыта граница понимания региональных отличий при исполнении различных жанров фольклора.

Музыкальный фольклор России разнообразен, имеет стилистические региональные различия. Но несмотря на это, зачастую дети воспитываются в общерусской исполнительской манере, изучают и транслируют музыкальный фольклор как одно из направлений развития творческих способностей, без углубления в региональные особенности бытования фольклора.

В своем докладе я буду опираться на творческую и культурно-просветительскую деятельность образцового фольклорно-этнографического ансамбля «Традиция». Ансамбль организован в 2016 году на базе МБУ ДО «Центра эстетического воспитания детей и молодёжи» городского округа Самара. Руководители ансамбля Нестеров Артём Сергеевич и Нестерова Анастасия Анатольевна, выпускники Самарского государственного института культуры. В ансамбле занимаются воспитанники от 5 до 16 лет, по дополнительной общеразвивающей модульной программе «Фольклор», главная особенность программы - освоение традиционного фольклора Самарской области по модулям, каждый из которых включает в себя изучение музыкального, хореографического и инструментального фольклора согласно народному календарю.

В ходе работы с ансамблем определились следующие подходы сохранения регионального компонента в творчестве детского фольклорного

ансамбля. Каждая из этих форм работы постоянно видоизменяется, что зависит от наших, педагогических изменений и возрастных изменений воспитанников, от поиска нового материала и появления новых форматов учебных и творческих мероприятий.

Работа с экспедиционным материалом

В работе над сохранением регионального компонента в детском фольклорном ансамбле, главным элементом выступает изучение и исполнение фольклора определенного региона. В нашем случае изучение традиций Самарского края.... Про разнообразие....

- Экспедиции ансамбля «Традиция»
- Работа с экспедиционным материалом СЦРТК

Построение репертуара на региональной основе

Репертуар должен быть интересен детям, нужно возвращать вкус детей на личном примере

Создание собственных форм концертной деятельности

Концерты, организованные Самарским фольклорным движением

Популяризация фольклора в массы (проектная деятельность)

Фолк-Проект «Сделано в Традиции», современное воплощение традиционного фольклора Самарской области с использованием инструментального сопровождения в стиле современных музыкальных течений.

Проектная инициатива «Фолк-театр «Эмоция», направленный на развитие эмоционального интеллекта у детей старшего школьного возраста. Проект реализуется на базах школ города Самара.

ВЫСТУПЛЕНИЕ

Участие в фестивалях (конкурсных мероприятиях)

Продвижение бренда коллектива

- Создание логотипа
- Ведение социальных сетей
- Создание брендбука.

Хочется закончить свое выступление словами выдающегося китайского традиционалиста Конфуция, который считал, что по музыке, звучащей на площадях, можно судить о состоянии государства.

Очень хочется верить в процветание нашей Самарской области!