Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «__31__» __05___ 2023г.
Протокол № __4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ №573/02-од _____
«__05__» __06___ 2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Музыкальный инструмент («Фортепиано»)

(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
Трунова Ольга Анатольевна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
Пояснительная записка	3
Учебный план	11
Учебно-тематический план	11
Ресурсное обеспечение программы	21
Список литературы	27
Приложение	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2015 года. Данная программа является редакцией 2023 года.
Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как музыка отражает многие жизненные явления, обогащает представления учащихся о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы: художественная, уровень освоения –базовый.

Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Обучение игре на фортепиано ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр, хор). На занятиях формируется ряд знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности учащихся.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. На современном этапе актуальной становиться задача обеспечения, сохранения и укрепления здоровья подрастающего

поколения.Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы.Наряду с экологическими, социальными факторами наблюдается еще и сильное психоэмоциональное напряжение.Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Также в настоящее время поднимается вопрос **наставничества** по форме «ученик- ученик». Это очень важный аспект в воспитании подрастающего поколения. Наставничество открывает новые перспективы в системе обучения, а именно помогает в таких вопросах как:

- выявление лидерских качеств наставников;
-развитие талантов;
- профориентация;
- профессиональная подготовка;
- учебная мотивация детей.

Новизна данной программы заключается в том, что программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, что обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки учащегося.

Цель программы - обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально – эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

Задачи:

- формировать умения и навыки фортепианного исполнительства;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобрести опыт сольного исполнительства и публичных выступлений;

- сформировать определённый уровень музыкально – теоретических знаний, необходимых для музыкально – практической деятельности и общего музыкального развития;
- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- развить музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память;
- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

Возраст детей.Программа предназначена для детей 7-18 лет.

Психолого-возрастные особенности учащихся.

Младший школьный возраст (7-11 лет) - возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности - учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах.

Особое внимание всегда требуется детям "группы риска", а это следующие категории:

- дети с синдромом дефицита внимания (гиперактивные): чрезмерная активность, суетливость, невозможность сосредоточить внимание;
- дети с нарушением эмоционально-волевой сферы. Это агрессивные дети, эмоционально расторможенные, застенчивые, тревожные, ранимые.

Подростковый возраст считают остро протекающим периодом перехода от детства к взрослости. Изменившиеся условия обучения детей 11-12 лет предъявляют более высокие требования и к интеллектуальному и к личностному развитию. Это время плодотворного развития познавательных процессов. Период 11-15 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. Данный этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности учащихся.

Ведущей деятельностью учащихся 5-7-х классов является общение, наибольшие изменения во внутренней позиции связаны с взаимоотношениями с другими людьми, прежде всего со сверстниками, на эмоциональное состояние ребенка начинает влиять то, как складываются его отношения с товарищами. Таким образом, переход от детства к отрочеству характеризуется появлением своеобразного мотивационного кризиса, вызванного сменой социальной ситуации развития и изменением содержания внутренней позиции ученика. Путь, по которому пойдет становление личности подростка, во многом зависит от того, насколько успешно будет пройден этот этап.

Срок реализации программы составляет 5 лет, продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель в году, 72 часа в год, всего по программе 360 часов.

Форма организации деятельности – индивидуальная.

Режим занятий - индивидуальные занятия по фортепиано проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут для всех годов обучения.

Данная программа предполагает дистанционное обучение. Освоение предмета осуществляется по трем направлениям:

1.Теоретические задания учащимся со ссылкой на автора и учебное пособие, с дальнейшим обсуждением.

2. Видео просмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы.

3. Видеоуроки в режиме "Онлайн" с использованием современных образовательных платформ.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты.

После изучения программы учащиеся должны

Знать:

- стиль и жанр исполняемых произведений;
- наиболее часто встречающиеся итальянские музыкальные термины;
- характеристику исполняемых произведений, используя знания, полученные не только в инструментальном классе, но и на музыкально-теоретических предметах;

Уметь:

- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар;
- определять в общих чертах музыкальную форму произведений;
- исполнять выученные произведения с достаточным артистизмом и техническим совершенством.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобрести опыт сольного исполнительства и публичных выступлений;
- обучиться навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Метапредметные результаты:

- приобрести навыки творческой деятельности, коллективного музицирования, самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- уметь давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Критерии и способы определения результативности.

Оценка качества работы учащихся по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предполагаетвсе виды контроля: начальный контроль (сентябрь), промежуточный контроль успеваемости (декабрь) и итоговый контроль (май).

Начальный контроль направлен на выявление музыкальности учащегося по параметрам: слух, музыкальная память и музыкальный ритм. Анализ полученных результатов ложится в основу подбора приемов работы, формирования репертуара.

Промежуточный контроль в виде академических концертов, спектаклей, участия в конкурсах различного уровняпозволяет оценить динамикуразвития каждого обучающегося, а также успешность освоения программы наразных этапах обучения.

Все формы промежуточного контроля предполагают обязательное обсуждение результативности учащегося. Систематически педагог осуществляет текущий контроль, который направлен на поддержание учебной дисциплины, на подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Педагог отражает результативность ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Итоговый контроль определяет результат освоения программы по окончании учебного года. При прохождении итогового контроля учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценивания.

Исполнение программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент»оценивается по следующимпараметрам: качество звучания; музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия); соответствие стилю; навыки публичных выступлений; осмысленность и выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (зачёте или прослушивании) выставляется уровень знаний, умений и навыков (высший, средний, удовлетворительный, неудовлетворительный, зачет):

Уровни	Критерии оценивания выступления
Высший	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Уровень отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.
Удовлетворительный	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

неудовлетворительный	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Формы подведения итогов реализации программы: творческие отчеты; открытые репетиции для родителей и преподавателей; отчётные концерты; мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.); участие в смотрах-конкурсах, фестивалях различного уровня, концертно-массовых мероприятиях,портфолио обучающихся. Концертно-исполнительская деятельность - это результат, по которому оценивают работу коллектива. Она требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу пианистов. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Конечным результатом обучения игре на фортепиано является: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Учебный план

Год обучения	**Количество часов в неделю**	**Количество учебных недель**	**Общее количество часов**	**Формы контроля**	
				I полугодие	**II полугодие**
1	2	36	72	Конкурсы,	творческие

				концерты	отчеты, концерты
2	2	36	72	Конкурсы, концерты	творческие отчеты, концерты
3	2	36	72	Конкурсы, концерты	творческие отчеты, концерты
4	2	36	72	Конкурсы, концерты	творческие отчеты, концерты
5	2	36	72	Конкурсы, концерты	творческие отчеты, концерты
Всего часов	**2**	**180**	**360**		

3. Учебно-тематический план.

3.1 Первый год обучения

За год учащиеся должны освоить музыкальную грамоту: расположение нот на нотном стане, длительности нот, штрихи, динамику, паузы, размер; организовать пианистический аппарат. Учащиеся исполняют музыкальные произведения, которые занесены в индивидуальный план каждого ученика.

№	**Тема занятий**	**Количество часов**			**Форма аттестации**
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входная диагностика
2	Донотный период.	1	5	6	Прослушивание
3	Изучение нотной грамоты.	2	6	8	Тестирование

4	Организация пианистического аппарата.	-	20	20	Зачёт
5	Работа над эмоционально-художественным развитием	2	14	16	Творческий показ
6	Развитие технических навыков	-	16	16	Экзамен
7	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт
	Итого	6	66	72	

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в предмет. Знакомство с инструментом. Ознакомление с правилами техники безопасности.

Практика. Проверка ритма - хлопанье в ладоши ритмического рисунка; проверка слуха – чистое интонирование и повтор за педагогом мелодии; проверка памяти – запомнить и повторить последовательность восприятия мотива, учащийся знакомится с инструментом фортепиано, из каких частей он состоит.

Тема 2. Донотный период

Теория. Знакомство с расположением нот на клавиатуре.

Практика. Упражнения на подготовку пианистического аппарата.

Тема 3. Изучение нотной грамоты.

Теория. Знакомство с музыкальными терминами «нон легато», «легато», «стаккато».

Практика. Работа над динамикой – форте, пиано, крещендо, диминуэндо на начальном этапе обучения.

Тема 4. Организация пианистического аппарата.

Практика. Постановка руки на клавиатуру, игра упражнений «домики», «крабики», «очки», «радуга».

Тема 5. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория. Понятие фраза.

Практика. Работа над характером и образом в произведении с помощью средств музыкальной выразительности.

Тема 6. Развитие технических навыков.

Практика. Движение клавиш вверх и вниз с подкладыванием и перекладыванием пальцев. Первоначальные упражнения на подвороты пальцев путем «Плетения корзиночки», упражнения на подкладывание первого пальца.

Тема 7. Концертная деятельность.

Практика. Участие в фестивалях и конкурсах, поездки, концерты и социально-значимые мероприятия. Это способствует приобретению уверенности в себе, своих силах, укрепляет позитивную мотивацию к деятельности, служит подъёмом на новый, более качественный уровень развития. Отчётный концерт.

Годовые требования.

За год педагог проходит с учеником 4-5 этюдов, 5-6 пьес (включая ансамбли).

Чтение с листа, подбор по слуху. Игра мажорных и минорных гамм в две октавы (требования индивидуальные).

3.2 Второй год обучения

За год учащиеся должны закрепить музыкальную грамоту, продолжить работу над постановкой рук с целью полного освобождения игрового аппарата в разучиваемых произведениях. Познакомиться с формами музыкальных произведений, освоить первоначальные навыки работы над гаммами.

№	**Тема занятий**	**Количество часов**			**Форма аттестации**
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входная диагностика
2	Работа над пианистическим аппаратом.	1	27	28	прослушивание
3	Знакомство с музыкальными произведениями разной формы	1	7	8	Тестирование

4	Работа над развитием координации. Работа над аппликатурой.	1	19	20	Зачёт
5	Развитие технических навыков	-	10	10	Экзамен
6	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт
	Итого	4	68	72	

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с правилами техники безопасности.

Практика. Проверка ритма - хлопанье в ладоши ритмического рисунка; проверка слуха – чистое интонирование и повтор за педагогом мелодии; проверка памяти – запомнить и повторить последовательность восприятия мотива, дальнейшее выявление способностей игры на инструменте.

Тема 2. Работа над пианистическим аппаратом.

Теория. Посадка за инструментом.

Практика. Упражнения, направленные на освобождение игрового аппарата.

Тема 3. Знакомство с музыкальными произведениями разной формы.

Теория. Начальный анализ произведений.

Практика. Включение в репертуар крупной формы, полифонии, этюдов, виртуозных пьес и пьес кантиленного характера.

Тема 4. Работа над развитием координации. Работа над аппликатурой.

Теория. Понятие аппликатуры, координации.

Практика. Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Тема 5. Развитие технических навыков.

Практика. Развитие мелкой и крупной техники. Работа над гаммами до 2 знаков, аккорды – разбор и отработка правильных пальцев в прямом движении.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практика. Участие в фестивалях и конкурсах, поездки, концерты и социально-значимые мероприятия. Это способствует приобретению уверенности в себе, своих силах, укрепляет

позитивную мотивацию к деятельности, служит подъёмом на новый, более качественный уровень развития. Отчётный концерт.

Годовые требования.

Требования на год: 1 произведение с элементами полифонии, 6-8 этюдов, 4-6 пьес. Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнения.

3.3 Третий год обучения

В течение года учащиеся должны научиться использовать основные способы звукоизвлечения, знать основные формы музыкальных произведений, уметь работать над гаммами, знать музыкальную терминологию.

№	**Тема занятий**	**Количество часов**			**Форма аттестации**
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входная диагностика
2	Работа над музыкальными произведениями разной формы.	1	27	28	Конкурс
3	Работа над звукоизвлечением	1	11	12	прослушивание
4	Развитие технических навыков	-	18	18	Технический зачёт
5	Работа над аккомпанементом (чтение с листа, подбор по слуху)	-	8	8	конкурс
6	Концертная деятельность	-	4	4	концерт
	Итого	3	69	72	

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с правилами техники безопасности.

Практика. Диагностика – проверка слуха, ритма, памяти – проверка музыкальных данных (развитие музыкального слуха, ритма, памяти).

Тема 2. Работа над музыкальными произведениями разной формы.

Теория. Профессиональный разбор форм произведений (полифония, крупная форма, этюды, пьеса).

Практика. Работа над многоголосием в полифонии, работа над разделами сонатного аллегро в крупной форме (экспозиция, разработка, реприза), а также над медленной и виртуозной частями, а именно – 2 и 3 частями. Работа в этюдах на мелкую и крупную виды техники, а именно – гаммообразные движения, трехзвучные аккорды и короткие арпеджио (поочередное исполнение звуков в данном аккорде). Работа над пьесами кантиленного плана (достижение певучести и выразительности в исполнении) и пьесами виртуозного плана (работа над техническими трудностями, передача характера исполнения).

Тема 3. Работа над звукоизвлечением

Теория. Понятие фразировки. Приемы звукоизвлечения.

Практика. Работа над музыкальным предложением. Познание и восприятие пальцами глубины и мягкости звука на клавиатуре.

Тема 4. Развитие технических навыков.

Практика. Гаммы до 3 знаков, аккорды, Т5/3 – отработка и заучивание пальцев в прямом и противоположном движениях, аккорды с обращениями.

Тема 5. Работа над аккомпанементом (чтение с листа, подбор по слуху)

Практика. Развитие способности исполнять любое произведение без остановок, стараться охватить его целиком, передать характер исполнения, придерживаться правильной аппликатуры, воспроизводить мелодию по слуху и уметь ее исполнить.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практика. Участие в фестивалях и конкурсах, поездки, концерты и социально-значимые мероприятия. Это способствует приобретению уверенности в себе, своих силах, укрепляет позитивную мотивацию к деятельности, служит подъёмом на новый, более качественный уровень развития. Отчётный концерт.

Годовые требования.

Требования совпадают со вторым классом, но с учётом усложнения программ. 1-2 полифонических произведения, 1 крупной формы, 5-7 этюдов, 4-5 пьес (среди них обязательна пьеса кантиленного характера). С 3-го класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе, в рабочем порядке. Требования к гаммам: до 3 знаков, аккорды (Т5/3 с обращениями).

3.4 Четвертый год обучения

В течение года учащиеся должны совершенствовать игровой аппарат, уметь работать над ведением мелодической линии (фразы), продолжать работу над способами звукоизвлечения, знать новые музыкальные термины и гаммы.

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входная диагностика
2	Работа над музыкальными произведениями разной формы.	1	27	28	Конкурс
3	Работа над звукоизвлечением	1	11	12	Прослушивание
4	Развитие технических навыков	-	18	18	Технический зачёт
5	Работа над аккомпанементом (чтение с листа, подбор по слуху)	-	8	8	Конкурс
6	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт
	Итого	3	69	72	

СОДЕРЖАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с правилами техники безопасности.

Практика. Диагностика – проверка слуха, ритма, памяти – проверка музыкальных данных (развитие музыкального слуха, ритма, памяти).

Тема 2. Работа над музыкальными произведениями разной формы.

Теория. Профессиональный разбор форм произведений (полифония, крупная форма, этюды, пьеса).

Практика. Работа над многоголосием в полифонии, работа над разделами сонатного аллегро в крупной форме (экспозиция, разработка, реприза), а также над медленной и виртуозной частями, а именно – 2 и 3 частями. Работа в этюдах на мелкую и крупную виды техники, а именно – гаммообразные движения, трехзвучные аккорды и короткие арпеджио (поочередное исполнение звуков в данном аккорде). Работа над пьесами кантиленного плана (достижение певучести и выразительности в исполнении) и пьесами виртуозного плана (работа над техническими трудностями, передача характера исполнения).

Тема 3. Работа над звукоизвлечением.

Теория. Понятие фразировки. Знакомство с мелизмами.

Практика. Работа над музыкальным предложением. Познание и восприятие пальцами глубины и мягкости звука на клавиатуре.

Тема 4. Развитие технических навыков.

Практика. Гаммы до 4 знаков, минор натуральный, гармонический, мелодический, аккорды, арпеджио – отработка и заучивание пальцев в прямом и противоположном движениях, аккорды с обращениями, короткие арпеджио.

Тема 5. Работа над аккомпанементом (чтение с листа, подбор по слуху)

Практика. Развитие способности исполнять любое произведение без остановок, стараться охватить его целиком, передать характер исполнения, придерживаться правильной аппликатуры, воспроизводить мелодию по слуху и уметь ее исполнить.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практика. Участие в фестивалях и конкурсах, поездки, концерты и социально-значимые мероприятия. Это способствует приобретению уверенности в себе, своих силах, укрепляет позитивную мотивацию к деятельности, служит подъёмом на новый, более качественный уровень развития. Отчётный концерт.

Годовые требования.

Требования на год: 2-4 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес. Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнения: гаммы до 4 знаков (диезные до 4, бемольные до 3), минор натуральный, гармонический, мелодический, аккорды, арпеджио (короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой).

3.5 Пятый год обучения

В течение года учащиеся продолжают совершенствовать игровой аппарат, должны уметь работать над ведением мелодической линии (фразы), над способами звукоизвлечения, над развитием технической базы (исполнять технические упражнения, гаммы, этюды), уметь

анализировать форму разучиваемых музыкальных произведений, добиваться свободного исполнения разучиваемых произведений.

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входная диагностика
2	Работа над музыкальными произведениями разной формы.	1	21	22	Конкурс
3	Работа над звукоизвлечением	1	13	14	Прослушивание
4	Развитие технических навыков.	-	20	20	Экзамен
5	Работа над аккомпанементом (чтение с листа, подбор по слуху)	-	10	10	Зачёт
6	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт
	Итого	3	69	72	

СОДЕРЖАНИЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с правилами техники безопасности.

Практика. Диагностика – проверка слуха, ритма, памяти – проверка музыкальных данных (развитие музыкального слуха, ритма, памяти).

Тема 2. Работа над музыкальными произведениями разной формы.

Теория. Профессиональный разбор форм произведений (полифония, крупная форма, этюды, пьеса).

Практика. Работа над многоголосием в полифонии, работа над разделами сонатного аллегро в крупной форме (экспозиция, разработка, реприза), а также над медленной и виртуозной частями, а именно – 2 и 3 частями. Работа в этюдах на мелкую и крупную виды техники, а именно – гаммообразные движения, трехзвучные аккорды и короткие арпеджио (поочередное

исполнение звуков в данном аккорде). Работа над пьесами кантиленного плана (достижение певучести и выразительности в исполнении) и пьесами виртуозного плана (работа над техническими трудностями, передача характера исполнения).

Тема 3. Работа над звукоизвлечением

Теория. Приемы звукоизвлечения.

Практика. Работа над музыкальным предложением. Познание и восприятие пальцами глубины и мягкости звука на клавиатуре.

Тема 4. Развитие технических навыков.

Практика. Гаммы до 5 знаков, диезные до 5, бемольные до 4, аккорды (развернутый Т5/3 с обращениями), арпеджио – отработка и заучивание пальцев в прямом и противоположном движениях, аккорды с обращениями (Т5/3 – тоническое трезвучие, Т6 – секстаккорд, Т6/4 - квартсекстаккорд), короткие арпеждио (поочередное исполнение звуков в четырехзвучном аккорде), хроматическая гамма в прямом и противоположном движении (охват абсолютно всех клавиш инструмента), Д7 – короткие и длинные арпеджио. Работа над параллельным движением (игра в октаву).

Тема 5. Работа над аккомпанементом (чтение с листа, подбор по слуху)

Практика. Развитие способности исполнять любое произведение без остановок, стараться охватить его целиком, передать характер исполнения, придерживаться правильной аппликатуры, воспроизводить мелодию по слуху и уметь ее исполнить.

Тема 6. Концертная деятельность.

Практика. Участие в фестивалях и конкурсах, поездки, концерты и социально-значимые мероприятия. Это способствует приобретению уверенности в себе, своих силах, укрепляет позитивную мотивацию к деятельности, служит подъёмом на новый, более качественный уровень развития. Отчётный концерт.

Годовые требования.

На пятом году обучения учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение педагога; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача 5 года обучения - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Перед экзаменом (май) учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах или концертах. Игра ансамблей, работа над гаммами: гаммы до 6 знаков (диезные мажорные до 6, минорные до 5 знаков; бемольные мажорные до 5, минорные до 5 знаков), аккорды (развернутое Т5/3 с обращениями), арпеджио,

хроматическая в прямом и противоположном движении, Д7-все арпеджио, гаммы в терцию и децию (по выбору).

Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, этюд по выбору на разные виды техники.

4. Ресурсное обеспечение программы

В целях обеспечения комфортных и безопасных условий реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо соблюдение требований СанПин и правил техники безопасности при использовании материальных ресурсов инструментов и приспособлений. Для этого педагог ведет целевой журнал инструктажа учащихся по технике безопасности при организации труда и проведении учебных и внеурочных мероприятий.

Формы организации учебного занятия - практическое занятие, беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, презентация, спектакль, творческий отчет, совместное посещение концертов, гала-концертов различных конкурсов, тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей.

Педагогические технологии - технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства технического и художественного развития учащихся.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося: показ; объяснение; инструктаж; разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося: самостоятельная работа; побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения; иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей; творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации; применение индивидуального и системного подхода; вариативность заданий при повторении упражнений (представление «в уме» первого звука уже на дыхании); импровизация и сценическое движение.

Методы поощрения: благодарность; благодарственное письмо родителям; устное одобрение.

Методические рекомендации педагогам. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации: разработка педагогом заданий различной трудности и объема; разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий; вариативность темпа освоения учебного материала; индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей применения принципов индивидуализации при объяснении материала является актуальность полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, играть эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиться как личности.

Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика. Урок – основная форма педагогического процесса. Точная формулировка посильного для ученика домашнего задания и обязательная его проверка является неотъемлемой частью каждого урока. Необходимо планирование каждого урока и тщательная творческая подготовка преподавателя к занятию. Урок – форма человеческого общения. Могут возникать проблемы контакта ученика и преподавателя. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы. Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред. Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения).

Основным ведущим учебным материалом в классе фортепиано должен быть классический репертуар – полифония, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении. Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами. Правильная аппликатура является одним из элементов игры на фортепиано. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Этапы работы над фортепианным (музыкальным) произведением.

Актуальность нашей работы в том, что в учебной практике зачастую детализируется содержание основного центрального этапа работы (несомненно, самого емкого), и недостаточно уделяется внимания первому и последнему этапу, в результате музыкальное произведение утрачивает свой стержень, единство мысли, вложенное в него автором. Одной из задач педагога является воспитание архитектонического чувства учащихся - умения охватить композицию произведения и определить место и роль каждого элемента в стройном целом.

Рассмотрим четыре этапа работы над музыкальным произведением: ознакомлении, работы над деталями, оформлении (то есть приспособлении и корректировки деталей) и подготовки пьесы к сценическому воплощению.

Первый этап – ознакомление. Начальный этап работы над пьесой ставит перед собой выполнение следующих задач: осознать контуры звуковой формы (высотность, ритмика); прочитать и осмыслить ремарки; проанализировать основные технические моменты (аппликатура, штрихи); обнаружить наиболее заметные элементы выразительности; осознать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа.

Знакомство ученика с произведением следует проводить с помощью следующих методов: чтение с листа (эскизное проигрывание); краткий музыкально-теоретический анализ

произведения; показ педагога.

Второй этап – работа над деталями. Цель второго этапа работы над музыкальным произведением подразумевает подробное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи проясняет процессы развития произведения, уточняет внутренне слуховое представление о каждой грани образа, учит понимать и ценить роль отдельных средств музыкальной выразительности внутри художественного целого. Задачи второго этапа: разобрать нотный текст; объединить все элементы мелодической линии; достичь гладкости и непрерывности изложения. Осознание клавиатурного рисунка вовсе не то же, что расшифровка нотных знаков: ученик младших классов, даже правильно прочитав нотный знак, далеко не всегда находит нужную клавишу. Здесь полезен метод проигрывания голоса одним пальцем (освобождающий ученика от забот о точной реализации аппликатуры) вне ритма, называя вслух каждый звук до его извлечения, а не после, как это обычно стремятся сделать дети. Велика роль распространенного в практике метода исполнительского показа как средства, подсказывающего пути овладения конкретными исполнительскими задачами и трудностями. Целостный показ переходит далее в стадию расчлененного показа отдельных художественных и технических деталей. Одним из таких характерных моментов является преувеличенный, гиперболизированный показ, подчеркнуто демонстрирующий ученику не вполне удающиеся ему звуковые и технические детали исполнения.

Третий этап – оформление. Цель третьего этапа - достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный организм.

Задачи - развить навыки перспективного слухового мышления; достичь гладкого исполнения (и по нотам, и на память); углубить выразительность игры; уточнить звучность (распределить силу звука, педализацию); уточнить ритмику, добиться единства темпа. Анализ является неотъемлемой стадией работы музыканта над оформлением звукового образа. Благодаря длинному слуховому мышлению учащийся начинает охватывать более далекие смысловые соотношения. Он постепенно начинает предвосхищать, прогнозировать наступление того или иного фрагмента произведения, что свидетельствует об овладении навыками антиципации, то есть умением представлять результаты своего действия еще до его осуществления. Для решения поставленных задач используются следующие методы работы: пробные проигрывания пьесы целиком; сопоставление между собой небольших отрезков музыки из разных частей; многократные повторения; постепенное удлинение музыкальной мысли; варианты (ритмические, силовые, артикуляционные). Методы многократных повторений и постепенного удлинения полезны в работе над двигательно-трудными участками произведения. Метод «постепенного удлинения» имеет две разновидности: постепенное удлинение «влево», например, присоединение к последнему звену пассажа

последовательного одного, двух, трех и т.д. предыдущих звеньев; постепенное удлинение «вправо», например, присоединение к начальному звену пассажа последовательно одного, двух, трех и т.д. дальнейших звеньев.

Четвертый этап – подготовка к сценическому воплощению. Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Охват формы возможен лишь в том случае, если музыкант сможет подняться над реальностью и превратиться из непосредственного участника событий в режиссера музыкального действа. Такой подход к форме позволит исполнителю достичь в интерпретации равновесия между интеллектуальным началом и силой непосредственного чувства, добиться необходимого соотношения между рационально-логическим и эмоциональным. Таким образом, на этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи: совершенствовать способности ученика к синтезированию; играть пьесу совершенно уверенно, убежденно, убедительно; играть пьесу в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями. Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание музыканта и, в первую очередь, такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

На заключительном этапе большое значение имеет метод «раздвинутых проигрываний», как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания.

Заключение. Дети по своей природе реалисты. Поэтому они не всегда прилежно выполняют задания, если не видят перед собой ясной и достижимой цели. Серьезная задача педагога – заставить ребенка поверить, что все рекомендуемые приемы разучивания приведут к желательному результату. Подчеркнем, что приведенные методы работы следует рассматривать как примерный образец, отталкиваясь от которого каждый педагог должен сделать свою личную схему, согласованную с его педагогическим опытом и конкретизировать соответственно особенностям каждого ученика и стадии его развития.

Ни одна из рассмотренных здесь установок и форм работы не будет учеником прочно усвоена, если он не будет достаточно часто практиковаться в ней на самом уроке под наблюдением педагога.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему

необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя: концертный зал с роялем, библиотеку, аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметом «Фортепиано» оснащены пианино.

5. Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.3-е –из. М ,2021г.;
2. Барсукова С.А. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ «Пора играть, малыш!». Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 67 с.;
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Классика-XXI. 2013. – 88 с.;
4. Геталова О. Визная И. Учебно-методическое пособие «В музыку с радостью» 4-5 классы, «Композитор», Санкт-Петербург, 2016г.;
5. Мамон Г. Учебно-методическое пособие «Концерт по заявкам», выпуск 1 «Композитор», Санкт-Петербург, 2016г.;
6. Мамон Г. Учебно-методическое пособие «Концерт по заявкам», выпуск 2 «Композитор», Санкт-Петербург, 2016г.;
7. Емельянова Г. Учебно-методическое пособие «Упражнения – трансформеры» для начинающих пианистов, Ростов- на- Дону, издательство «Феникс», 2012 г.;
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 2012– 143 с.;
9. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2013. – 82 с.
10. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.; Классика, 2012. – 97 с.
11. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М. Классика, 2002. - 82 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Баневич С. Альбом для фортепиано. По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, 1-2 классы, - 2015. – 40 с.;
2. Баневич С. Альбом для фортепиано. По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, 3-4 классы, - 2015. – 63 с.;
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 2018г.:
4. Барсукова С. «Вместе весело играть». Сборник ансамблей для фортепиано. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2016год;
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 2014г.;
6. Королькова И.С. «Крохе музыканту». Изд. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2021 г.;
7. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Выпуск 1. Изд. Москва «Кифара», 2019 год;
8. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Выпуск 2. Изд. Москва «Кифара», 2019 год;
9. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Выпуск 3. Изд. Москва «Кифара», 2019 год;
10. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Выпуск 4. Изд. Москва «Кифара», 2019 год;
11. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Выпуск 5. Изд. Москва «Кифара», 2019 год;
12. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2018год;
13. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Изд. «Музыка», 2017г;
14. Полида Б.А. Избранные страницы мировой классики. Серия «Любимые мелодии». Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2021год;
15. Чайковский П.И. Детский альбом. Москва, 2017г.;
16. Черни К. Этюды./Ред. Г.Гермер.- М.: Музыка, 2018г..

6. Приложения

Приложение 1

Примерный репертуарный план

<u>1год обучения:</u>

1. Баневич С. Альбом для фортепиано. По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, 1-2 классы, - 2015. – 40 с.;
2. Королькова И.С. «Крохе музыканту». Изд. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2021 г.;

3. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Выпуск 1. Изд. Москва «Кифара», 2019 год.

4. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Изд. «Музыка», 2017г;

2год обучения:

1. Баневич С. Альбом для фортепиано. По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, 1-2 классы, - 2015. – 40 с.;

1. Барсукова С. «Вместе весело играть». Сборник ансамблей для фортепиано. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2016год;

2. Королькова И.С. «Крохе музыканту». Изд. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2021 г.;

3. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Выпуск 2. Изд. Москва «Кифара», 2019 год.

4. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Изд. «Музыка», 2017г;

3год обучения:

1. Баневич С. Альбом для фортепиано. По сказкам Ханса Кристиана Андерсена. Санкт-Петербург, 3-4 классы, - 2015. – 63 с.;

2. Барсукова С. «Любовь моя, фортепиано». Популярная музыка для фортепиано. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2021год;

3. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Выпуск 3-4. Изд. Москва «Кифара», 2019 год.

4. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Изд. «Музыка», 2017г;

5. Полида Б.А. Избранные страницы мировой классики. Серия «Любимые мелодии». Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2021год;

4 год обучения:

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 2018г.:

2. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Выпуск 3-4. Изд. Москва «Кифара», 2019 год;

3. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2018год;

4. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Изд. «Музыка», 2017г;

5. Хрестоматия педагогического репертуара (4 класс). Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2021год;

6. Чайковский П.И. Детский альбом. Москва, 2017г.;

7. Черни К. Этюды./Ред. Г.Гермер.- М.: Музыка, 2018г..

5 год обучения:

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 2018г;
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 2014г.;
3. Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано (4-5 класс). Популярная музыка для фортепиано. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2021год;
4. Время классики. Популярные произведения в легкой обработке. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2021год;
5. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Выпуск 5. Изд. Москва «Кифара», 2019 год;
6. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2018год;
7. Черни К. Этюды./Ред. Г.Гермер.- М.: Музыка, 2018г.

Приложение 2

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Трунова Ольга Анатольевна

(фамилия, имя, отчество)

Фортепиано

(название программы, уровень-базовый или продвинутый)

Гр.1.5 1 **ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
1.	01.09 06.09	1.5 12.10-12.50 12.10-12.50	2	Диагностика, комплектование групп, ТБ. **Знакомство с инструментом. Строение инструмента**	Беседа	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение

Донотный период							
2.	08.09	1.5 12.10-12.50	1	**Знакомство с мелодией. Направление движения мелодии.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
3.	13.09	1.5 12.10-12.50	1	**Понятия ритм, метроритм.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
4.	15.09	1.5. 12.10-12.50	1	**Нотный рисунок. Виды ритмических рисунков.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
5.	20.09	1.5 12.10-12.50	1	**Определение характера музыки по ритму.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
6.	22.09	1.5 12.10-12.50	1	**Правильная посадка. Положение корпуса, рук.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
7.	27.09	1.5 12.10-12.50	1	**Звуковысотность.**	Беседа	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
Изучение нотной грамоты							
8.	29.09	1.5 12.10-12.50	1	**Знакомство со звукорядом.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
9.	04.10	1.5 12.10-12.50	1	**Изучение нот на нотоносце.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
10.	06.10	1.5 12.10-12.50	1	**Октава. Виды октав.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
11.	11.10	1.5 12.10-12.50	1	**Запись нот первой октавы.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174,	Опрос Наблюдение

						кабинет 116	
12.	13.10	1.5 12.10-12.50	1	**Длительность нот. Целая и половинная ноты.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
13.	18.10	1.5 12.10-12.50	1	**Длительность нот.**	Беседа	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
14.	20.10	1.5 12.10-12.50	1	Такт. Слабая и сильная доли в такте.	Беседа	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
15.	25.10	1.5 12.10-12.50	1	**Размер. Знакомство с размером 2/4, 3/4, 4/4 Запись нот второй октавы.**	Беседа	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
Организация пианистического аппарата. Постановка рук							
16.	27.10	1.5 12.10-12.50	1	**Посадка за инструментом.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
17.	01.11	1.5 12.10-12.50	1	**Упражнение «Радуга»**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
18.	03.11	1.5 12.10-12.50	1	**Упражнение «Маятник»**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
19.	08.11	1.5 12.10-12.50	1	**Упражнение «Крабики»**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
20.	10.11	1.5 12.10-12.50	1	**Упражнения «Окошечко», «Бугорки».**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
21.	15.11	1.5 12.10-12.50	1	**Опора звука.**	Практикум	МБОУ Школа №174,	Опрос Наблюдение

						кабинет 116	
22.	17.11	1.5 12.10-12.50	1	**Отработка навыка игры.**	Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
23.	22.11	1.5 12.10-12.50	1	**Использование звукоряда левой и правой рукой.**	Беседа	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
24.	24.11	1.5 12.10-12.50	1	**Позиционная игра с подкладыванием первого пальца.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
25.	29.11	1.5 12.10-12.50	1	**Игра попевок правой рукой.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
26.	01.12	1.5 12.10-12.50	1	**Игра попевок правой рукой.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
Работа над эмоционально-художественным развитием							
27.	06.12	1.5 12.10-12.50	1	**Разбор характера и образа произведений.**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
28.	08.12	1.5 12.10-12.50	1	**Понятие «Фраза».**	Беседа Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
29.	13.12	1.5 12.10-12.50	1	**Знакомство с динамикой в произведении.**	Беседа	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Промежуточный контроль. Опрос Наблюдение
Концертная деятельность							
30.	15.12	1.5 12.10-12.50	1	Классный концерт.	Практикум	МБОУ Школа №174,	Наблюдение

						кабинет 116	
31.	20.12	1.5 12.10-12.50	1	Новогодний концерт.	Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Наблюдение
Работа над эмоционально-художественным развитием							
32.	22.12	1.5 12.10-12.50	1	**Понятие о вольтах**	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
33.	27.12	1.5 12.10-12.50	1	Навыки игры легато. Игра простейших пьес.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
34.	29.12	1.5 12.10-12.50	1	Звуковедение.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
35.	12.01	1.5 12.10-12.50	1	**Динамические оттенки f, p, mf, mp, < >.**	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
36.	17.01	1.5 12.10-12.50	1	**Исполнение динамического плана произведения. Ритм.**	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
37.	19.01	1.5 12.10-12.50	1	Ритм. Значение метроритма.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
38.	24.01	1.5 12.10-12.50	1	Восприятие и исполнение характера произведения в мажоре.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
39.	26.01	1.5 12.10-12.50	1	Подбор удобной аппликатуры.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
40.	31.01	1.5 12.10-12.50	1	Развитие мышечной координации рук.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
41.	02.02	1.5 12.10-12.50	1	Работа над темпом.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение

42.	07.02	1.5 12.10-12.50	1	Работа над ритмом.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
43.	09.02	1.5 12.10-12.50	1	Работа над выразительностью исполнения.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
44.	14.02	1.5 12.10-12.50	1	Работа над выразительностью исполнения.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
Организация пианистического аппарата. Постановка рук							
45.	16.02	1.5 12.10-12.50	1	Игра попевок двумя руками.	Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
46.	21.02	1.5 12.10-12.50	1	Игра пьес на последовательность движения рук.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
47.	28.02	1.5 12.10-12.50	1	Знакомство со штрихом стаккато.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос
48.	02.03	1.5 12.10-12.50	1	Упражнение на стаккато “Дождик”.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос
49.	07.03	1.5 12.10-12.50	1	Упражнение на кистевое движение “Ступеньки”.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
50.	09.03	1.5 12.10-12.50	1	Упражнение на собранность аппарата.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
51.	14.03	1.5 12.10-12.50	1	Овладение навыками правильной аппликатуры.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
52.	16.03	1.5 12.10-12.50	1	Изучение этюдов на закрепление навыков.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
53.	21.03	1.5	1	Закрепление навыков. Игра упражнений.	Беседа практику	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос

		12.10-12.50			м		Наблюдение
Развитие технических навыков							
54.	23.03	1.5 12.10-12.50	1	**Знакомство со штрихами**	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
55.	28.03	1.5 12.10-12.50	1	Упражнение на гибкость пальцев. Аппликатура.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
56.	30.03	1.5 12.10-12.50	1	**Упражнения Е. Гнесиной (№ 3,5)**	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
57.	04.04	1.5 12.10-12.50	1	Понятие гамма до-мажор.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
58.	06.04	1.5 12.10-12.50	1	**Лиги из двух звуков. Упражнение «Кузнечик»**	Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
59.	11.04	1.5 12.10-12.50	1	**Лиги из трех звуков. Упражнение «Змейка».**	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
60.	13.04	1.5 12.10-12.50	1	**Упражнения Е. Гнесиной (№ 6).**	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос
61.	18.04	1.5 12.10-12.50	1	Отработка штрихов.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос
62.	20.04	1.5 12.10-12.50	1	Игра пьес на легато и стаккато.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
63.	25.04	1.5 12.10-12.50	1	**Освобождение запястья. Упражнения Е. Гнесиной №22**	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос
64.	27.04	1.5 12.10-12.50	1	Темп и ритм. Гамма до-мажор.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос
65.	04.05	1.5 12.10-12.50	1	Гамма до-мажор в две октавы.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос
66.	11.05	1.5	1	Тонические трезвучия.	Беседа	МБОУ Школа №174, кабинет	Опрос

		12.10-12.50			практикум	116	
67.	16.05	1.5 12.10-12.50	1	Упражнения на развитие позиционной игры.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос
68.	18.05	1.5 12.10-12.50	1	Тонические трезвучия.	Беседа практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Опрос
69.	23.05	1.5 12.10-12.50	1	Сдача гаммы до-мажор.	Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Итоговый контроль. Опрос
70.	25.05	1.5 12.10-12.50	1	Классный концерт.	Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Наблюдение
71.	30.05	1.5 12.10-12.50	1	Отчетный концерт.	Практикум	МБОУ Школа №174, кабинет 116	Наблюдение

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Труновой Ольги Анатольевны

(фамилия, имя, отчество)

Фортепиано

(название программы, уровень-базовый или продвинутый)

Гр. 2.1, 2.2 2 **ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Диагностика. Правила ТБ							
1	01.09 06.09	2.1 11.20-12.00 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30 13.50-14.30	2	Ознакомление с правилами ТБ. Проверка музыкальных данных.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Знакомство с музыкальными произведениями разной формы							

2	08.09	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Понятие о форме. Этюд.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
3	13.09	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Пьеса.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
4	15.09	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Пьеса.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
5	20.09	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Работа над текстом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
Работа над пианистическим аппаратом							
6	22.09	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Игра упражнений “Радуга, Маяк”.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
7	27.09	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Постановка рук.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
8	29.09	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Посадка за инструментом.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
9	04.10	2.1 11.20-12.00	1	Глубинное звукоизвлечение.	Практикум	МБОУ Школа №	Опрос Наблюдение

		2.2 13.50-14.30				174, кабинет 116	
10	06.10	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Прием вертикальной тяжести рук.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
11	11.10	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Прием веса плечевого пояса.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
12	13.10	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Гибкость, пластичность аппарата.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
13	18.10	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Упражнение “Кузнечик”.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
14	20.10	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Движения всей руки и корпуса.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
15	25.10	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Отработка глубокого легато.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
16	27.10	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Перенос опоры с одного пальца на другой.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
17	01.11	2.1 11.20-12.00	1	Перенос опоры с одного пальца на другой.	Практикум	МБОУ Школа №	Опрос

		2.2 13.50-14.30				174, кабинет 116	
18	03.11	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Четкость артикуляции.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
19	08.11	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Пассажная и позиционная техника.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над развитием координации. Работа над аппликатурой							
20	10.11	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Понятие аппликатуры, координации.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
21	15.11	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Этюд. Определение аппликатуры.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
22	17.11	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Этюд. Работа над ровностью звука.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
23	22.11	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Этюд. Работа над ровностью звука.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
24	24.11	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Понятие полифония.		МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение

25	29.11	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Разбор пьесы по голосам.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
26	01.12	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Разбор пьесы по голосам.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
27	06.12	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Пьеса. Тема и аккомпанемент.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
28	08.12	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Пьеса. Работа над динамикой.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
29	13.12	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Пьеса. Работа над штрихами.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Концертная деятельность							
30	15.12	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Классный концерт.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
31	20.12	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Новогодний концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Развитие технических навыков							
32	22.12	2.1	1	Гамма до-мажор.	Практик	МБОУ	Опрос

		11.20-12.00 2.2 13.50-14.30			ум	Школа № 174, кабинет 116	Наблюдение
33	27.12	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Гамма до-мажор расходящаяся.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение.
34	29.12	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Гамма до-мажор аккорды.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Промежуточный контроль. Опрос наблюдение
35	12.01	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Гамма до-мажор арпеджио.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
36	17.01	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Сдача гаммы до-мажор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Знакомство с музыкальными произведениями разной формы							
37	19.01	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Этюд. Разбор.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
38	24.01	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Пьеса. Разбор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
39	26.01	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Крупная форма, особенности.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос

40	31.01	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Разбор пьесы крупной формы.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над развитием координации. Работа над аппликатурой							
41	02.02	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Этюд. Работа над ровностью звука.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
42	07.02	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Этюд. Аппликатура.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
43	09.02	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Этюд. Работа над темпом исполнения.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
44	14.02	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Разбор пьесы по голосам.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
45	16.02	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Разбор пьесы по голосам.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
46	21.02	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Работа над двухголосием.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
47	28.02	2.1 11.20-12.00	1	Пьеса. Тема и аккомпанемент.	Беседа	МБОУ	Опрос

		2.2 13.50-14.30			Практикум	Школа № 174, кабинет 116	
48	02.03	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Пьеса. Работа над динамикой.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
49	07.03	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Пьеса. Работа над темпом.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
50	09.03	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Работа над пьесой крупной формы.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над пианистическим аппаратом							
51	14.03	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Нахождение простых элементов в сложных.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
52	16.03	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Связь всех участков аппарата в сонатине.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
53	21.03	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Связь всех участков аппарата в пьесе.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
54	23.03	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Связь всех участков аппарата в полифонии.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос

55	28.03	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Связь всех участков аппарата в этюде.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
56	30.03	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Упражнение “Рулевой”.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
57	04.04	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Упражнение на легато с динамикой.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
58	06.04	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Работа над мелкой техникой.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
59	11.04	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Крупное движение всей руки.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
60	13.04	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Выбор позиций.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
61	18.04	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Игра контрастных штрихов.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
62	20.04	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Звуковые функции пальцев в пьесе.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос

63	25.04	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Звуковые функции пальцев в полифонии.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос наблюдение
64	27.04	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Работа над голосоведением в полифонии.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Развитие технических навыков							
65	04.05	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Гамма соль-мажор.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
66	11.05	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Игра аккордов. Квинт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
67	16.05	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Арпеджио.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
68	18.05	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Гамма соль-мажор расходящаяся.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
69	23.05	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Сдача гаммы соль-мажор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Итоговый контроль. Опрос
Концертная деятельность							
70	25.05	2.1 11.20-12.00	1	Классный концерт.	Практикум	МБОУ	Наблюдение

		2.2 13.50-14.30				Школа № 174, кабинет 116	
71	30.05	2.1 11.20-12.00 2.2 13.50-14.30	1	Отчетный концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Наблюдение

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Труновой Ольги Анатольевны

(фамилия, имя, отчество)

Фортепиано

(название программы, уровень-базовый или продвинутый)

Гр. 3.2, 3.3 3 **ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Диагностика. Правила ТБ							
1	01.09 06.09	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	2	Ознакомление с правилами ТБ. Проверка музыкальных данных.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над музыкальными произведениями разной формы							
2	08.09	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Понятие о формах.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
3	13.09	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Этюд. Определение вида техники.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение

4	15.09	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Этюд. Аппликатура.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
5	20.09	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Этюд. Трудные места.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
6	22.09	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Полифония. Разбор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
7	27.09	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Полифония. Игра по голосам.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
8	29.09	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Полифония. Фразировка.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
9	04.10	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Пьеса. Разбор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
10	06.10	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Пьеса. Строение.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
11	11.10	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Пьеса. Фразировка.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
12	13.10	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Сонатина. Строение.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос

13	18.10	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Сонатина. Разбор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
14	20.10	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Сонатина. Аппликатура.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
15	25.10	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Сонатина. Темы, кульминация.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над звукоизвлечением. Фразировка							
16	27.10	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Понятие фразировки. Приемы звукоизвлечения.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
17	01.11	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Полифония. Работа по голосам, фразам.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
18	03.11	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Работа над мелодической линией в пьесе.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
19	08.11	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Кульминация в экспозиции сонатины.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
20	10.11	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Фразировка в этюде.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
21	15.11	3.2 13.00-13.40 3.3	1	Четкость пассажей в этюде.	Практикум	МБОУ Школа № 174,	Опрос

		17.10-17.50				кабинет 116	
Развитие технических навыков							
22	17.11	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Гамма соль-мажор.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
23	22.11	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Трезвучия.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
24	24.11	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Гамма соль-мажор расходящаяся.		МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
25	29.11	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Арпеджио.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
26	01.12	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Сдача гаммы соль-мажор.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
27	06.12	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Гамма ре-мажор.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
28	08.12	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Трезвучия, арпеджио.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
29	13.12	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Гамма ре-мажор расходящаяся.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Промежуточный контроль. Опрос
Концертная деятельность							
30	15.12	3.2 13.00-13.40	1	Классный концерт.	Беседа Практик	МБОУ	Опрос Наблюдение

		3.3 17.10-17.50			ум	Школа № 174, кабинет 116	
31	20.12	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Новогодний концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над музыкальными произведениями разной формы							
32	22.12	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Этюд. Разбор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
33	27.12	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Этюд. Аппликатура.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение.
34	29.12	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Этюд. Прием игры.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
35	12.01	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Пьеса. Разбор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
36	17.01	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Пьеса. Строение.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
37	19.01	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Пьеса. Фразировка.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
38	24.01	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Полифония. Разбор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос

39	26.01	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Полифония. Строение.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
40	31.01	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Полифония. Аппликатура.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
41	02.02	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Полифония. Игра по голосам.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
42	07.02	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Вариации. Разбор.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
43	09.02	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Вариации. Строение.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
44	14.02	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Вариации. Кульминация.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
45	16.02	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Вариации. Динамика.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
Работа над звукоизвлечением, фразировка							
46	21.02	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Приемы звукоизвлечения.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
47	28.02	3.2 13.00-13.40 3.3	1	Пьеса. Работа над мелодической линией.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174,	Опрос

		17.10-17.50				кабинет 116	
48	02.03	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Полифония. Работа над двухголосием.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
49	07.03	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Вариации. Разновидность приемов звукоизвлечения.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
50	09.03	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Фразировка в этюде.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
51	14.03	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Четкость пассажей в этюде.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над аккомпанементом (чтение с листа, подбор по слуху)							
52	16.03	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Чтение с листа.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
53	21.03	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Подбор по слуху от разных нот.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
54	23.03	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Определение тональности.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
55	28.03	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Чтение с листа. Грамотный разбор.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
56	30.03	3.2 13.00-13.40	1	Определение гармонии.	Практикум	МБОУ Школа №	Опрос

		3.3 17.10-17.50				174, кабинет 116	
57	04.04	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Выбор аппликатуры.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
58	06.04	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Динамический план.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
59	11.04	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Выразительное исполнение.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Развитие технических навыков							
60	13.04	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Гамма ля-мажор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
61	18.04	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Гамма ми-минор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
62	20.04	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Гамма си-минор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
63	25.04	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Гамма фа#минор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
64	27.04	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Сдача минорных гамм.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
65	04.05	3.2 13.00-13.40	1	Гамма фа-мажор.	Беседа Практик	МБОУ	Опрос

		3.3 17.10-17.50			ум	Школа № 174, кабинет 116	
66	11.05	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Гамма ре-минор	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
67	16.05	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Гамма си *b* мажор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
68	18.05	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Гамма соль-минор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
69	23.05	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Технический зачет по гаммам.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Итоговый контроль. Опрос
Концертная деятельность							
70	25.05	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Классный концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Наблюдение
71	30.05	3.2 13.00-13.40 3.3 17.10-17.50	1	Отчетный концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Наблюдение

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Труновой Ольги Анатольевны

(фамилия, имя, отчество)

Фортепиано

(название программы, уровень-базовый или продвинутый)

Гр. 4.2, 4.3, 4.5 4 **ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Диагностика. Правила ТБ							
1	01.09 03.09 06.09	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30 13.40-14.20	2	Ознакомление с правилами ТБ. Проверка музыкальных данных.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Знакомство с музыкальными произведениями разной формы							
2	08.09 10.09	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Понятие о музыкальной форме произведения.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
3	13.09 10.09	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Полифония. Разбор.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
4	15.09 17.09	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Работа над многоголосием.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
5	20.09 17.09	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 13.40-14.20	1	Работа над техническим местами.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
6	22.09 24.09	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Определение динамики.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
7	27.09 24.09	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10	1	Пьеса. Разбор.	Беседа	МБОУ Школа №	Опрос Наблюдение

		4.3 13.40-14.20				174, кабинет 116	
8	29.09 01.10	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Работа над певучим звуком.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
9	01.10 04.10	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Работа над техническими местами.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
10	06.10 08.10	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Этюд. Разбор.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
11	08.10 11.10	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Определение вида техники.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
12	13.10 15.10	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Работа над гаммообразными движениями.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
13	15.10 18.10	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Сонатина. Определение формы.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
14	20.10 22.10	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Работа над текстом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
15	22.10 25.10	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3	1	Динамика. Кульминация.	Беседа	МБОУ Школа № 174,	Опрос

		13.40-14.20				кабинет 116	
Работа над звукоизвлечением, фразировка							
16	27.10 29.10	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Понятие фразировки. Приемы звукоизвлеения.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
17	29.10 01.11	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Полифония. Работа по голосам, фразам.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
18	03.11 12.11	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Пьеса. Работа над мелодической линией.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
19	08.11 12.11	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Фразировка в этюде.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
20	10.11 19.11	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Четкость пассажей.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
21	15.11 19.11	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Кульминация в экспозиции сонатины.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Развитие технических навыков							
22	17.11 26.11	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Гамма соль-мажор.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
23	22.11 26.11	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Арпеджио. Аккорды.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос

24	24.11 03.12	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Гамма ля-мажор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
25	29.11 03.12	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Аккорды, арпеджио.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
26	01.12 10.12	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Гамма ми-мажор.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
27	06.12 10.12	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Аккорды, арпеджио.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
28	08.12 17.12	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Гамма ре-мажор.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
29	13.12 17.12	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Технический зачет.	а Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Промежуточный контроль. Опрос
Концертная деятельность							
30	15.12 24.12	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Классный концерт.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
31	20.12 24.12	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Новогодний концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над музыкальными произведениями разной формы							
32	22.12	4.5	1	Понятие о музыкальной	Практик	МБОУ	Опрос

	14.01	14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30		форме произведения.	ум	Школа № 174, кабинет 116	Наблюдение
33	27.12 14.01	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Полифония. Разбор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение.
34	29.12 21.01	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Работа над многоголосием.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
35	12.01 21.01	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Работа над техническими местами.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
36	17.01 28.01	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Определение динамики.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
37	19.01 28.01	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Пьеса. Разбор.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
38	24.01 04.02	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Работа над певучим звуком.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
39	26.01 04.02	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Работа над техническими местами.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
40	31.01 11.02	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Этюд. Разбор.	Беседа	МБОУ Школа № 174,	Опрос

						кабинет 116	
41	02.02 11.02	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Определение вида техники.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
42	07.02 18.02	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Работа над гаммообразными движениями.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
43	09.02 18.02	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Сонатина. Определение формы.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
44	14.02 25.02	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Работа над текстом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
45	16.02 25.02	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Динамика. Кульминация.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
Работа над звукоизвлечением, фразировка							
46	21.02 04.03	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Понятие фразировки. Приемы звукоизвлечения.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
47	28.02 04.03	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Полифония. Работа по голосам, фразам.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
48	02.03 11.03	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Пьеса. Работа над мелодической линией.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
49	07.03	4.5	1	Фразировка в этюде.	Беседа	МБОУ	Опрос

	11.03	14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20			Практикум	Школа № 174, кабинет 116	Наблюдение
50	09.03 18.03	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Четкость пассажей.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
51	14.03 18.03	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Кульминация в экспозиции сонатины.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над аккомпанементом (чтение с листа, подбор по слуху)							
52	16.03 25.03	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Чтение с листа.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
53	21.03 25.03	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Подбор по слуху от разных нот.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
54	23.03 01.04	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Определение тональности.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
55	28.03 01.04	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Чтение с листа. Грамотный разбор.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
56	30.03 08.04	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Определение гармонии.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
57	04.04 08.04	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10	1	Выбор аппликатуры.	Практикум	МБОУ Школа №	Опрос

		4.3 13.40-14.20				174, кабинет 116	
58	06.04 15.04	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Динамический план.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
59	11.04 15.04	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Выразительное исполнение.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Развитие технических навыков							
60	13.04 22.04	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Си-минор, аккорды, арпеджио.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
61	18.04 22.04	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Фа#минор, аккорды, арпеджио.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
62	20.04 29.02	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	До#минор, аккорды, арпеджио.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
63	25.04 29.04	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Фа-мажор, аккорды, арпеджио.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос наблюдение
64	27.04 06.05	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Ре-минор, аккорды, арпеджио.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
65	04.05 06.05	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3	1	Си *b* мажор, аккорды, арпеджио.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос

		13.40-14.20					
66	11.05 13.05	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Соль-минор, аккорды, арпеджио.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
67	16.05 13.05	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Ми *b* мажор, аккорды, арпеджио.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
68	18.05 20.05	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	До минор, аккорды, арпеджио.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
69	23.05 20.05	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Технический зачет.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Итоговый контроль. Опрос
Концертная деятельность							
70	25.05 27.05	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 12.50-13.30	1	Классный концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Наблюдение
71	30.05 27.05	4.5 14.40-15.20 4.2 15.30-16.10 4.3 13.40-14.20	1	Отчетный концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Наблюдение

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Труновой Ольги Анатольевны

(фамилия, имя, отчество)

Фортепиано

(название программы, уровень-базовый или продвинутый)

Гр.5.1,5.2,5.3,5.4 5 **ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Диагностика. Правила ТБ							
1	01.09 02.09 06.09 07.09	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	12	Ознакомление с правилами ТБ. Проверка музыкальных данных	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над музыкальными произведениями разной формы							
2	08.09 09.09	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4	1	Разбор полифонии.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос

		18.00-18.40					
3	13.09 14.09	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа над многоголосием в полифонии.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
4	15.09 16.09	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Выделение главного голоса.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
5	20.09 21.09	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа над текстом крупной формы.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
6	22.09 23.09	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4	1	Определение формы.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение

		18.00-18.40					
7	27.09 28.09	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа над мелодической линией в сонатине.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
8	29.09 30.09	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Разбор пьесы.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос наблюдение
9	04.10 05.10	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа над певучим звуком в пьесе.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
10	06.10 07.10	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4	1	Работа над текстом этюда.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение

		18.00-18.40					
11	11.10 12.10	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Определение вида техники.		МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над звукоизвлечением, фразировка							
12	13.10 14.10	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Полифония. Работа по голосам, по фразам.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
13	18.10 19.10	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Определение аппликатуры в полифонии.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
14	20.10 21.10	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40	1	Работа над кульминацией в сонатине.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос

		5.4 18.00-18.40					
15	25.10 26.10	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа над легким звуком в пьесе.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
16	27.10 28.10	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа над темпом в этюде.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
17	01.11 02.11	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа над четкостью звучания в этюде.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Развитие технических навыков							
18	03.11 09.11	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3	1	Гамма соль мажор.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение

		17.00-17.40 5.4 18.00-18.40					
19	08.11 11.11	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Ганон, упражнение №1	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
20	10.11 16.11	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Гамма ре-мажор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос наблюдение
21	15.11 18.11	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Ганон, упражнение №2	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
22	17.11 23.11	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3	1	Гамма ля-мажор.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос

		17.00-17.40 5.4 18.00-18.40					
23	22.11 25.11	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Ганон, упражнение №3	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
24	24.11 30.11	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Гамма ми-мажор.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
25	29.11 02.12	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Ганон, упражнение №4	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над аккомпанементом, чтение с листа, подбор по слуху							
26	01.12 07.12	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00	1	Чтение с листа, подбор по слуху.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос

		5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40					
27	06.12 09.12	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Игра без остановки с правильной аппликатурой.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
28	08.12 14.12	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Подбор по слуху пьесы в другой тональности.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
29	13.12 16.12	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Определение гармонии в аккомпанементе.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Концертная деятельность							
30	15.12 21.12	5.1 12.10-12.50 5.2	1	Классный концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174,	Наблюдение

		16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40				кабинет 116	
31	20.12 23.12	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Новогодний концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Наблюдение
Работа над музыкальными произведениями разной формы							
32	22.12 28.12	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Полифония. Выделение главного голоса.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос наблюдение
33	27.12 11.01	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа при разной динамике.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос наблюдение.
34	29.12 13.01	5.1 12.10-12.50	1	Работа над многоголосием в полифонии.	Беседа Практикум	МБОУ Школа №	Итоговый контроль. Опрос

		5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40				174, кабинет 116	Наблюдение
35	12.01 18.01	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа над аппликатурой и фразировкой в пьесе.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
36	17.01 20.01	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа над техническим местами.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
37	19.01 25.01	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Сонатина. Работа над медленной частью	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
38	24.01 27.01	5.1 12.10-12.50	1	Свобода рук, красивый певучий звук.	Практикум	МБОУ Школа №	Опрос

		5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40				174, кабинет 116	
39	26.01 01.02	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Динамика. Кульминация.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
40	31.01 03.02	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Разбор этюда на крупную технику.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
41	02.02 08.02	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Аппликатура.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
42	07.02 10.02	5.1 12.10-12.50	1	Отработка темпа в этюде.	Практикум	МБОУ Школа №	. Опрос

		5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40				174, кабинет 116	
43	09.92 15.02	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа над выразительностью исполнения.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос наблюдение
Работа над звукоизвлечением, фразировка							
44	14.02 17.02	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Определение аппликатуры и фразировки в полифонии	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
45	16.02 22.02	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Полифония. Работа по голосам, по фразам.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
46	21.02	5.1	1	Работа над сонатиной,	Практик	МБОУ	Опрос

	24.02	12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40		экспозицией. Штрихи, аппликатура.	ум	Школа № 174, кабинет 116	
47	28.02 03.03	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Умение слышать развитие.	Беседа Практик ум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
48	02.03 10.03	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Разбор пьесы виртуозного характера.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
49	07.03 15.03	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Педаль.	Беседа Практик ум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
50	09.03	5.1	1	Определение фразировки	Беседа	МБОУ	Опрос

	17.03	12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40		в этюде.	Практикум	Школа № 174, кабинет 116	
51	14.03 22.03	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа над темпом, динамикой в этюде.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Развитие технических навыков							
52	16.03 24.03	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Игра гаммы фа# мажор.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
53	21.03 29.03	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Ганон, упражнение № 5	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение

54	23.03 31.03	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Игра гаммы ми минор.	Беседа практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
55	28.03 05.04	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Ганон, упражнение № 6	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
56	30.03 07.04	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Игра гаммы си минор	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
57	04.04 12.04	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Ганон, упражнение № 7.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение

58	06.04 14.04	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Игра гаммы фа# минор.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
59	11.04 19.04	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Ганон, упражнение № 8	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
60	13.04 21.04	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Игра гаммы до# минор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
61	18.04 26.04	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Ганон, упражнение № 9	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение

62	20.04 28.04	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Игра гаммы соль# минор.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
63	25.04 03.05	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Технический зачет.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
Работа над аккомпанементом, чтение с листа, подбор по слуху							
64	27.04 05.05	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Работа над аккомпанементом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Наблюдение
65	04.05 10.05	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4	1	Определение гармонии в аккомпанементе.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос

		18.00-18.40					
66	11.05 12.05	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Грамотный разбор текста.	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос
67	16.05 17.05	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Воспроизведение мелодии по слуху.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
68	18.05 19.05	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Чтение с листа легких пьес.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Опрос Наблюдение
69	23.05 24.05	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4	1	Развитие навыка охвата произведения целиком.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Итоговый контроль. Опрос Наблюдение

		18.00-18.40					
Концертная деятельность							
70	25.05 26.05	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Классный концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Наблюдение
71	30.05 31.05	5.1 12.10-12.50 5.2 16.20-17.00 5.3 17.00-17.40 5.4 18.00-18.40	1	Отчетный концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 116	Наблюдение