Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «_31___» __05___ 2023г.
Протокол № ___4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ № _573/02-од_____
«_05___» __06___ 2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Музыкальный инструмент («Гитара»)
(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
Силкина Наталья Геннадьевна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Пояснительная записка	3 стр
2.Учебный план	11стр
3.Учебно-тематический план	
Первый год обучения	11 стр
Второй год обучения	16 стр
Третий год обучения	20 стр
Четвертый год обучения	25 стр
Пятый год обучения	30 стр
4.Ресурсное обеспечение программы	35 стр
5.Список литературы	42 стр
6. Приложения	43 стр

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2015 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как музыка отражает многие жизненные явления, обогащает представления учащихся о природе, истории, быте и традициях разных народов Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Гитара» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах.
При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-

од)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная;

Актуальность данной программы.

Программа направлена на более близкое знакомство учеников с традициями исполнительства на гитаре, на воспитание одного из элементарных признаков эстетической культуры – умению слушать и понимать музыку.

В процессе разучивания музыкальных произведений, прослушивания аудиоматериала с записями известных исполнителей формируется ряд знаний и умений в области исполнительства на народных инструментах. В процессе работы над музыкальными произведениями, дети учатся правильно воспринимать и исполнять музыку, становятся всесторонне развитыми личностями.

Новизна программы заключается в объединении теоретических, практических и иллюстративных занятий. Что позволяет последовательно применять различные методики традиционного музыкального воспитания, найти новые, более эффективные формы музыкальных занятий, активизируя творческую и познавательную деятельность детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Обучение игре на гитаре ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр, хор). На занятиях формируется ряд знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности учащихся.

Цель: развитие музыкальных и эстетических способностей учащихся через овладение искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи

Предметные:

- сформировать умения и навыки игры на музыкальном инструменте;

- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;

- развить интерес к народной музыке и музыкальному творчеству;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобрести опыт сольного исполнительства и публичных выступлений.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, практические навыки и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования,

- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу.

Метапредметные:

- развить музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков, мотивации к саморазвитию, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

- приобрести навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, уметь давать объективную оценку своему труду;

- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Возраст детей. Программа предназначена для учащихся 7-18 лет.

Психолого - педагогические особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Младший школьный возраст (7-11 лет) - возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности - учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны - склонны незамедлительно действовать под влиянием

непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина - потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. Горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления. Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности - деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

Особое внимание всегда требуется детям "группы риска", а это следующие категории:

- Дети с синдромом дефицита внимания (гиперактивные): чрезмерная активность, суетливость, невозможность сосредоточить внимание. У мальчиков встречается чаще, чем у девочек. Гиперактивность - целый комплекс нарушений. Необходимо формировать произвольное внимание. Игнорировать вызывающие поступки и обращать внимания на хорошие поступки. Обеспечивать двигательную разрядку.
- Нарушения эмоционально-волевой сферы. Это агрессивные дети, эмоционально расторможенные, застенчивые, тревожные, ранимые.

Подростковый возраст считают остро протекающим периодом перехода от детства к взрослости. Изменившиеся условия обучения детей 11-12 лет предъявляют более высокие требования и к интеллектуальному и к личностному развитию, к степени форсированности у них определенных учебных знаний, учебных действий. Это время плодотворного развития познавательных процессов. Период 11-15 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому. Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка

всех остальных психических процессов. Данный этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности учащихся.

Ведущей деятельностью учащихся 5-7-х классов является общение, наибольшие изменения во внутренней позиции связаны с взаимоотношениями с другими людьми, прежде всего со сверстниками, на эмоциональное состояние ребенка начинает влиять то, как складываются его отношения с товарищами. Для многих успехи в учебе имеют смысл лишь, когда они помогают поднять авторитет среди сверстников. Таким образом, переход от детства к отрочеству характеризуется появлением своеобразного мотивационного кризиса, вызванного сменой социальной ситуации развития и изменением содержания внутренней позиции ученика. Путь, по которому пойдет становление личности подростка, во многом зависит от того, насколько успешно будет пройден этот этап.

Срок реализации программы составляет 5 лет, 36 учебных недель в течение каждого учебного года.

Формы обучения – очная, возможна заочная (использование интернет-технологий).

Форма организации деятельности: индивидуальная.

Режим занятий - индивидуальные занятия по гитаре проводятся 2 часа 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут (1 академический час) для всех годов обучения.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы, учащиеся приобретают: систему специальных ЗУН, которая позволит профессионально овладеть инструментом гитара, что позволяет сформировать творческое мышление у учащихся; опыт творческой деятельности и эмоционально-волевого отношения к музыкальному наследию мира, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

В течение года с каждым учащимся ведется работа над профессиональным исполнением произведений, указанных в индивидуальном плане.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудиозаписей своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами музыкальных школ.

Перед любым уроком необходимо планировать свою педагогическую работу, определить перспективные и текущие задачи планирования. При этом необходимо провести диагностику музыкального развития ученика в начале и в конце учебного года.

Дальнейшие действия педагога определяются составлением ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА в соответствии с характеристикой музыкального развития учащегося.

При длительной работе необходимо ОБНОВЛЕНИЕ педагогического репертуара, изучение новых изданий и различных редакций классических произведений, использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов, приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия. Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года позволит провести корректировку ранее намеченных планов. При этом необходима гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Критерии и способы определения результативности.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами. Оценка качества работы учащихся по программе «Гитара» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

_**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет педагог, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

- **Промежуточная аттестации** в виде академических концертов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированного уровня и обязательное методическое обсуждение.
- **Итоговая аттестация** определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Самоподготовкой обучающиеся занимаются в летний период в течение двух месяцев (июнь, июль).

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется уровень знаний, умений и навыков (высший, средний, удовлетворительный, неудовлетворительный, зачет):

Уровни	Критерии оценивания выступления
Высший	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Уровень отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.
Удовлетворительный	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Неудовлетворительный	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Формами подведения итогов реализации дополнительной программы могут быть: ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях различного уровня, концертно-массовых мероприятиях, портфолио обучающихся.

Концертно-исполнительская деятельность - это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеет концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, мероприятий, проводимых в ЦЭВДМ, важнейшими событиями текущего года, а также фестивалями и концертами, проводимыми различными досуговыми учреждениями города.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Всего часов**														
Годы обучения	1-й год			2-й год			3-й год			4-й год			5-й год		
Полугодия	1	2		1	2		1	2		1	2		1	2	
Количество недель	16	20	36	16	20	36	16	20	36	16	20	36	16	20	36
Аудиторные занятия	32	40	72	32	40	72	32	40	72	32	40	72	32	40	72
Всего час			72			72			72			72			72

3. Учебно -тематический план (УТП)

1год обучения

В течение 1 года обучения ученик получает элементарные знания по истории возникновения гитары как сольного и ансамблевого инструмента, развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Цель:

Развитие музыкальных способностей. Научить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения.

Задачи:

- обучить основным приемам, понятиям и терминам на занятиях -гитары.
- освоить расположение нот на грифе.
- научить правильной постановки игрового аппарата,
- ознакомить с постановкой аппликатуры.
- развить музыкальность, художественное мышление, воображение в исполнении несложных произведений.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности на занятиях.
- расположение нот на грифе гитары до 3 позиции.
- должны ознакомиться с аппликатурой.
- приемы исполнения: отщипывание струн в переборах.
- освоить - гаммы до, соль мажор в пределах первой и второй позиции.

Учащиеся должны **уметь:**

- уметь исполнять несложные мелодии.
- уметь быстро находить ноты на грифе до 3 позиции.
- уметь играть несложные аккорды.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет.	10	6	4	
1	Вводное занятие	2	2		Входящая диагностика, беседа
2	Диагностика– проверка слуха, ритма, памяти, комплектование групп	8	4	4	
	Раздел 2. Знакомство с инструментом	22	10	12	
3	История возникновения гитары.	2	2		Опрос
4	Устройство гитары.	2	2		
5	Посадка гитариста.	4	2	2	
6	Постановка правой и левой руки. Разбор аппликатуры.	6	2	4	
7	Простые ритмические рисунки в игре на инструменте	8	2	6	Опрос
	Раздел 3. Знакомство с формой музыкальных произведений	12	4	8	
8	Разучивание этюдов	2	2	4	Промежуточная аттестация.
9	Пьесы русских и зарубежных композиторов	4	2	4	
	Раздел 4. Организация исполнительского аппарата	12	4	6	
10	Профессиональная постановка рук и ног.	4	2	2	Промежуточная

					аттестация.
11	Работа над звукоизвлечением	8	2	6	
	Раздел 5. Знакомство с гаммами	14	6	8	
12	Гамма до мажор в пределах первой и второй позиции.	4	2	2	
13	Гамма соль мажор в пределах первой и второй позиции.	4	2	2	
14	Технический зачет	2		2	Промежуточная аттестация.
15	Подведение итогов	4	2	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	72	30	42	

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Разъяснение правил техники безопасности, знакомство с предметом.

Тема 2. Диагностика– проверка слуха, ритма, памяти, комплектование групп.

Теория. Беседы, просмотр и прослушивание на гитаре разных исполнителей.

Практика. Прослушивание учащихся на слух, ритм и память.

Раздел 2. Знакомство с инструментом.

Тема 3. История возникновения гитары.

Теория. Антонио Торрес, музыкант и гитарный мастер-основоположник классической гитары.

Тема 4. Устройство гитары.

Теория. Из каких частей состоит гитара.

Тема 5. Посадка гитариста.

Теория. Объяснение учащемуся, как должен сидеть гитарист.

Практика. Работа над посадкой.

Тема 6. Постановка правой и левой руки. Разбор аппликатуры.

Теория. Разбор постановки рук и разбор аппликатуры.

Практика. Работа над правильной постановкой рук, и над аппликатурой.

Тема 7. Простые ритмические рисунки в игре на инструменте

Теория. Разбор простых ритмических рисунков.

Практика. Прохлопывание, разучивание различных ритмических рисунков и применение их в игре на инструменте.

Раздел 3. Знакомство с формой музыкальных произведений

Тема 8. Разучивание этюдов

Теория. Какое произведение называется этюдом.

Практика. Прослушивание этюда в исполнении педагога и работа над трудными местами в произведении.

Тема 9. Пьесы русских и зарубежных композиторов

Теория. Знакомство с пьесами русских и зарубежных композиторов

Практика. Прослушивание и разучивание пьес.

Раздел 4. Организация исполнительского аппарата

Тема 10. Профессиональная постановка рук и ног.

Теория. Разбор профессиональной постановки рук и ног.

Практика. Отработка постановки рук и ног при игре на инструменте.

Тема 11. Работа над звукоизвлечением.

Теория. Разбор звукоизвлечения при игре на инструменте разными штрихами.

Практика. Работа над звукоизвлечения при игре на инструменте в различных произведениях.

Раздел 5. Знакомство с гаммами.

Тема 12. Гамма до мажор в пределах первой и второй позиции.

Теория. Разбор гаммы до мажор в пределах первой и второй позиции.

Практика. Отработка гаммы до мажор в пределах первой и второй позиции.

Тема 13. Гамма соль мажор в пределах первой и второй позиции.

Теория. Разбор гаммы соль мажор в пределах первой и второй позиции.

Практика. Отработка гаммы соль мажор в пределах первой и второй позиции.

Тема 14. Технический зачет.

Практика. Учащийся показывает начальное исполнительское мастерство

Тема 15. Подведение итогов.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Исполнение любимого произведения.

2год обучения

За год учащиеся должны освоить музыкальные исполнительские особенности различных жанров, уметь исполнять несложные пьесы двойными нотами, уметь исполнять кантиленые произведения.

Цель:

Развитие музыкальных и эстетических способностей учащихся через овладение искусством исполнения на гитаре классических и народных произведений**.**

Задачи:

- познакомить учащихся с классическими произведениями.
- познакомить учащихся с народной музыкой.
- разучивание основных приемов игры: бой, виды боя.
- работа над характером пьес, динамическими оттенками.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности на занятиях.
- расположение нот на грифе гитары до 5 позиции.
- освоить способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо
- мажорные гаммы в 1 позиции в одну октаву (F,H) различными штрихами,
- аккорды – четкость исполнения, арпеджио,
- чтение с листа легких произведений

Учащиеся должны **уметь:**

-уметь исполнять несложные мелодии кантиленого плана.

-уметь быстро находить ноты на грифе до 5 позиции.

-уметь играть несложные аккорды и арпеджио.

- уметь читать с листа легкие произведения.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет.	6	4	2	
1	Вводное занятие	2	2		Входящая диагностика, беседа
2	Диагностика– проверка слуха, ритма, памяти, комплектование групп (проверка музыкального роста)	4	2	2	
	Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.	18	8	10	
3	Упражнения для развития технического аппарата.	6	2	4	Опрос
4	Основные приемы игры: бой, виды боя.	4	2	2	
5	Приемы игры: тирандо, апояндо.	4	2	2	Опрос
6	Условные обозначения аккордов.	4	2	2	
	Раздел 3. Работа над формами музыкальных произведений	24	6	18	
7	Разучивание этюдов: работа над характером, динамическими оттенками	8	2	6	Промежуточная аттестация.
8	Пьесы русских и зарубежных композиторов: работа над характером, динамическими оттенками	8	2	6	
9	Обработки народных песен: работа над характером, динамическими оттенками	8	2	6	

	Раздел4. Технические навыки: (гаммы, аккорды, арпеджио)	10	4	6	
10	Мажорные гаммы в 1 позиции в одну октаву (F,H) различными штрихами.	4	2	2	Промежуточная аттестация.
11	Аккорды, арпеджио.	6	2	4	
	Раздел 5. Аккомпанемент, чтение с листа	14	6	8	
12	Аккомпанемент легких мелодий.	4	2	2	
13	Чтение с листа легких произведений.	4	2	2	
14	Технический зачет	2		2	Промежуточная аттестация.
15	Подведение итогов	4	2	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	72	28	44	

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Разъяснение правил техники безопасности.

Тема 2. Диагностика– проверка слуха, ритма, памяти, комплектование групп.

Теория. Беседы, просмотр и прослушивание на гитаре разных исполнителей.

Практика. Прослушивание учащихся на слух, ритм и память (проверка музыкального роста)

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 3. Упражнения для развития технического аппарата.

Теория. Разбор упражнений на развитие техники.

Практика. Отработка упражнений.

Тема 4. Основные приемы игры: бой, виды боя.

Теория. Разбор приема игры боем.

Практика. Отработка игры боем (бой-шестерка, бой-восьмерка, бой-четверка.)

Тема 5. Приемы игры: тирандо, апояндо.

Теория. Разбор игры приемами тирандо, апояндо.

Практика. Отработка игры этими приемами.

Тема 6. Условные обозначения аккордов.

Теория. Разбор аккордов и их обозначения.

Практика. Работа над правильной постановкой рук на грифе при разборе аккордов.

Раздел 3. Работа над формами музыкальных произведений.

Тема 7. Разучивание этюдов: работа над характером, динамическими оттенками

Теория. Разбор произведения: характер произведения, динамика, технические особенности.

Практика. Прослушивание этюда в исполнении педагога и работа учащегося над трудными местами, над динамическими оттенками в произведении.

Тема 8. Пьесы русских и зарубежных композиторов: работа над характером, динамическими оттенками

Теория. Разбор произведения: характер произведения, динамика, технические особенности.

Практика. Прослушивание и работа учащегося над трудными местами, над динамическими оттенками в произведении.

Тема 9. Обработки народных песен: работа над характером, динамическими оттенками

Теория. Разбор произведения: характер произведения, динамика, технические особенности

Практика. Прослушивание и работа учащегося над трудными местами, над динамическими оттенками в произведении

Раздел 4. Технические навыки: (гаммы, аккорды, арпеджио)

Тема 10. Мажорные гаммы в 1 позиции в одну октаву (F,H) различными штрихами.

Теория. Разбор мажорных гамм 1-ой позиции в одну октаву (F,H) различными штрихами.

Практика. Отработка мажорных гамм 1-ой позиции в одну октаву (F,H) штрихами: легато, стаккато, нон легато .

Тема 11. Аккорды, арпеджио.

Теория. Теоретический разбор: что такое аккорд и как он играется, и что такое арпеджио и как их исполняют.

Практика. Работа над постановкой аккордов и арпеджио на инструменте.

Раздел 5. Аккомпанемент, чтение с листа.

Тема 12. Аккомпанемент легких мелодий.

Теория. Прослушивание мелодии в исполнении педагога или записи и разбор подбора аккомпанемента.

Практика. Разучивание аккомпанемента легких мелодий.

Тема 13. Чтение с листа легких произведений.

Теория. Показ и разбор педагогом чтение с листа легких произведений.

Практика. Разбор игры чтение с листа легких произведений.

Тема 14. Технический зачет.

Практика. Учащийся показывает начальное исполнительское мастерство.

Тема 15. Подведение итогов.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Исполнение любимого произведения.

3год обучения

За год учащиеся изучают новые приемы игры: усложненные переборы, бой. Таблицу аккордов. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет.

Цель:

Развитие музыкальных и эстетических способностей учащихся через овладение искусством исполнения на гитаре классических и народных произведений. Познакомить с особенностями звукоизвлечения гитариста-виртуоза.

Задачи: - познакомить учащихся с классическими произведениями.

- познакомить учащихся с народной музыкой.
- разучивание основных приемов игры: бой, виды боя, усложненные переборы.
- познакомить учащихся с таблицей аккордов.
- познакомить учащихся с особенностями звукоизвлечения гитариста-виртуоза.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности на занятиях.
- расположение нот на грифе гитары до 12 лада.

- освоить способы технического легато в восходящем и нисходящем движении.
- особенности построения аккордов.

- особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза.

- чтение с листа легких произведений

Учащиеся должны **уметь:**

-уметь исполнять несложные мелодии различные по содержанию, характеру, стилю.

-уметь быстро находить ноты на грифе до 12 лада.

-уметь играть несложные аккорды и арпеджио.

-уметь исполнять усложненные переборы, бой.

- уметь читать с листа легкие произведения.

Учебно-тематический план

№	**Тема занятия**	**Количество часов**			**Форма аттестации**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Раздел 1. Введение в предмет.	6	4	2	
1	Вводное занятие.	2	2		Входящая диагностика, беседа
2	Диагностика– проверка слуха, ритма, памяти, комплектование групп (проверка музыкального роста)	8	2	2	
	Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.	22	8	14	
3	Упражнения для развития технического аппарата.	2	2	4	Опрос
4	Основные приемы игры: бой, виды боя, усложненные переборы.	2	2	4	
5	Особенности звукоизвлечения гитариста-	4	2	2	Опрос

	виртуоза.				
6	Таблица аккордов. Особенности построения аккордов	6	2	4	
	Раздел 3. Работа над формами музыкальных произведений	18	6	12	
7	Разучивание этюдов: работа над характером, динамическими оттенками и стилем.	6	2	4	Промежуточная аттестация.
8	Пьесы русских и зарубежных композиторов: работа над характером, динамическими оттенками и стилем.	6	2	4	
9	Обработки народных песен: работа над характером, динамическими оттенками и стилем.	6	2	4	
	Раздел4 Аккомпанемент, чтение с листа	12	4	6	
10	Аккомпанемент легких мелодий и песен.	6	2	4	Промежуточная аттестация.
11	Чтение с листа легких произведений	4	2	2	
	Раздел 5. Технические навыки в гаммах.	18	6	10	
12	Двухоктавные и трехоктавные гаммы (dur, moll) в пределах пяти позиций.	4	2	2	
13	Способы технического легато.	4	2	4	
14	Технический зачет	2		2	Промежуточная аттестация.
15	Подведение итогов	4	2	2	Итоговая аттестация

	ИТОГО	72	28	44	

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Разъяснение правил техники безопасности.

Тема 2. Диагностика– проверка слуха, ритма, памяти, комплектование групп.

Теория. Беседы, просмотр и прослушивание на гитаре разных исполнителей.

Практика. Прослушивание учащихся на слух, ритм и память (проверка музыкального роста)

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 3. Упражнения для развития технического аппарата.

Теория. Разбор упражнений на развитие техники.

Практика. Отработка упражнений.

Тема 4. Основные приемы игры: бой, виды боя, усложненные переборы.

Теория. Разбор игры боем и усложненными переборами.

Практика. Отработка игры боем (бой-шестерка, бой-восьмерка, бой-четверка.)

Отработка игры усложненных переборов (перебор шестерка-классический, нестандартный, специфический).

Тема 5. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза

Теория. Разбор звукоизвлечения гитариста-виртуоза.

Практика. Отработка игры звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет.

Тема 6. Таблица аккордов. Особенности построения аккордов

Теория. Разбор таблицы аккордов и их особенности построения (система CAGED).

Практика. Разбор игры и отработка по системе CAGED, (аккорд D-dur в аккордовой форме C-dur).

Раздел 3. Работа над формами музыкальных произведений.

Тема 7. Разучивание этюдов: работа над характером, динамическими оттенками и стилем.

Теория. Разбор произведения: характер произведения, динамика, технические особенности.

Практика. Прослушивание этюда в исполнении педагога и работа учащегося над трудными местами, над динамическими оттенками в произведении.

Тема 8. Пьесы русских и зарубежных композиторов: работа над характером, динамическими оттенками и стилем.

Теория. Разбор произведения: характер произведения, динамика, технические особенности.

Практика. Прослушивание и работа учащегося над трудными местами, над динамическими оттенками в произведении.

Тема 9. Обработки народных песен: работа над характером, динамическими оттенками и стилем.

Теория. Разбор произведения: характер произведения, динамика, технические особенности. Практика. Прослушивание и работа учащегося над трудными местами, над динамическими оттенками в произведении.

Раздел 4. Аккомпанемент, чтение с листа.

Тема 10. Аккомпанемент легких мелодий и песен.

Теория. Прослушивание мелодии в исполнении педагога или записи и разбор подбора аккомпанемента.

Практика. Разучивание аккомпанемента, умение слушать исполнителя, ощущать единый ритмический пульс.

Тема 11. Чтение с листа легких произведений.

Теория. Показ и разбор педагогом чтение с листа произведений.

Практика. Отработка свободному, беглому чтению нотного текста.

Раздел 5. Технические навыки в гаммах.

Тема 12. Двухоктавные и трехоктавные гаммы (dur, moll) в пределах пяти позиций.

Теория. Разбор двухоктавные и трехоктавные гаммы (dur, moll) в пределах пяти позиций.

Практика. Отработка игры двухоктавные и трехоктавные гаммы (dur, moll) в пределах пяти позиций.

Тема 11. Способы технического легато.

Теория. Теоретический разбор: особенности исполнения технического легато.

Практика. Отработка технического легато в приемах игры: svip, hammer, pull off.

Тема 14. Технический зачет.

Практика. Учащийся показывает профессиональную игру согласно годовым требованиям.

Тема 15. Подведение итогов.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Исполнение любимого произведения.

4 год обучения

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения в произведениях больших по объему с использованием мелкой техники, усложненного ритма. Более подробно осваиваются приемы звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Также осваивают мелодию блюза.

Цель:

Развитие музыкальных и эстетических способностей учащихся через овладение искусством исполнения на гитаре классических, народных и современных эстрадных произведений.

Задачи:

- познакомить учащихся с классическими произведениями.
- познакомить учащихся с народной музыкой.
- познакомить учащихся с современными эстрадными произведениями.
- профессиональный разбор форм произведений.
- познакомить учащихся с упражнениями Т. Шрадика на развитие беглости и растяжки пальцев левой руки.
- продолжать освоение особенностей звукоизвлечения гитариста-виртуоза.
- познакомить учащихся с блюзовой музыкой.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности на занятиях.
- профессиональный разбор форм произведений.
- упражнения на развитие техники.
- мажорные и минорные гаммы различными штрихами и ритмическими рисунками в 2 октавы.
- особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза.
- особенности блюзового исполнения.

- чтение с листа более сложных произведений.

Учащиеся должны **уметь:**

- исполнять пьесы и этюды на различные виды техники
- уметь играть блюзовые аккорды и способы аккомпанемента
-уметь исполнять произведения кантиленного плана.
-уметь исполнять пьесы виртуозного плана
- уметь читать с листа более сложные произведения.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет.	6	4	2	
1	Вводное занятие.	2	2		Входящая диагностика, беседа
2	Диагностика– проверка слуха, ритма, памяти, комплектование групп (проверка музыкального роста)	8	2	2	
	Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.	24	8	16	
3	Упражнения Т. Шрадика на развитие беглости и растяжки пальцев левой руки.	2	2	4	Опрос
4	Упражнение «Змейка»	2	2	2	
5	Упражнение «Паук»	4	2	2	
6	Гитарный прием баррэ	4	2	4	Опрос
7	Особенности звукоизвлечения гитариста-	6	2	4	

	виртуоза.				
	Раздел 3. Работа над формами музыкальных произведений	18	6	12	
8	Разучивание этюдов на разные виды техники.	6	2	4	Промежуточная аттестация.
9	Пьесы русских и зарубежных композиторов кантиленного и виртуозного плана.	6	2	4	
10	Профессиональный разбор форм произведений: полифоний, крупных форм.	6	2	4	
	Раздел4 Работа над аккомпанементом (чтение с листа, подбор по слуху)	8	4	4	
11	Аккомпанемент сложных мелодий и подбор песен по слуху.	4	2	2	Промежуточная аттестация.
12	Чтение с листа сложных произведений	4	2	2	
	Раздел 5Технические навыки в гаммах.	16	6	10	
13	Мажорные и минорные гаммы различными штрихами и ритмическими рисунками в 2 октавы.	4	2	2	
14	Блюз-особенности исполнения на гитаре.	6	2	4	
15	Технический зачет	2		2	Промежуточная аттестация.
16	Подведение итогов	4	2	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	72	28	44	

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Разъяснение правил техники безопасности.

Тема 2. Диагностика– проверка слуха, ритма, памяти, комплектование групп.

Теория. Беседы, просмотр и прослушивание на гитаре разных исполнителей.

Практика. Прослушивание учащихся на слух, ритм и память (проверка музыкального роста)

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 3. Упражнения Т. Шрадика на развитие беглости и растяжки пальцев левой руки.

Теория. Разбор упражнений Т. Шрадика на развитие техники.

Практика. Отработка упражнений.

Тема 4. Упражнение «Змейка».

Теория. Разбор игры упражнения «Змейка».

Практика. Отработка игры упражнения «Змейка».

Тема 5. Упражнение «Паук».

Теория. Разбор игры упражнения «Паук».

Практика. Отработка игры упражнения «Паук».

Тема 6. Гитарный прием баррэ.

Теория. Разбор игры прием баррэ.

Практика. Отработка игры прием баррэ.

Тема 7. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза

Теория. Разбор звукоизвлечения гитариста-виртуоза.

Практика. Отработка игры звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет.

Раздел 3. Работа над формами музыкальных произведений.

Тема 8. Разучивание этюдов на разные виды техники.

Теория. Разбор произведения: характер произведения, технические особенности.

Практика. Работа учащегося над трудными местами, разными штрихами.

Тема 9. Пьесы русских и зарубежных композиторов кантиленного и виртуозного плана.

Теория. Разбор произведения: характер произведения, технические особенности.

Практика. Прослушивание и работа учащегося над трудными местами, над динамическими оттенками в произведении.

Тема 10. Профессиональный разбор форм произведений: полифоний, крупных форм.

Теория. Разбор произведения: характер произведения, динамика, технические особенности. Практика. Прослушивание и работа учащегося над трудными местами, над

динамическими оттенками в произведении.

Раздел 4. Аккомпанемент, чтение с листа.

Тема 11. Аккомпанемент сложных мелодий и подбор песен по слуху.

Теория. Прослушивание мелодии в исполнении педагога или записи и разбор подбора песен и аккомпанемента.

Практика. Разучивание аккомпанемента, умение слушать исполнителя, ощущать единый ритмический пульс, а также быстро уметь подбирать аккорды для песен.

Тема 12. Чтение с листа сложных произведений

Теория. Показ и разбор педагогом чтение с листа произведений.

Практика. Отработка свободному, беглому чтению нотного текста.

Раздел 5. Технические навыки в гаммах.

Тема 13. Мажорные и минорные гаммы различными штрихами и ритмическими рисунками в 2 октавы.

Теория. Разбор Мажорные и минорные гаммы различными штрихами и ритмическими рисунками в 2 октавы.

Практика. Отработка игры мажорные и минорные гаммы различными штрихами и ритмическими рисунками в 2 октавы.

Тема 14. Блюз-особенности исполнения на гитаре.

Теория. Теоретический разбор: блюзовый квадрат, основа игры блюза и ритм блюза.

Практика. Отработка игры блюзового квадрата, работа над ритмом.

Тема 14. Технический зачет.

Практика. Учащийся показывает профессиональную игру согласно годовым требованиям.

Тема 15. Подведение итогов.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Исполнение любимого произведения.

5год обучения

Предполагается развитие и совершенствование художественного мышления музыканта - исполнителя: музыкальную выразительность, артистизм, сценическую выдержку и эмоциональную образность в исполнении.

Цель: Развитие музыкальных и эстетических способностей учащихся через овладение искусством исполнения на гитаре классических, народных, современных эстрадных и авторских произведений**.**

Задачи:

- профессиональный разбор форм произведений.

- познакомить учащихся с упражнениями Андреса Сеговии – работа над штрихами – тирандо, апояндо, барре, полубарре, пиччикато..

- продолжать освоение особенностей звукоизвлечения гитариста-виртуоза.

- познакомить учащихся с джазовой музыкой.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности на занятиях.
- профессиональный разбор форм произведений.
- упражнения на развитие техники.
- мажорные и минорные гаммы в пределах 11й позиции.
- особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза.
- особенности джазового исполнения.
- чтение с листа более сложных произведений.

Учащиеся должны **уметь:**

- исполнять пьесы и этюды на различные виды техники
- уметь играть джазовые аккорды и способы аккомпанемента
- уметь исполнять произведения кантиленного плана.
- уметь исполнять пьесы виртуозного плана
- уметь читать с листа более сложные произведения.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в предмет.	6	4	2	
1	Вводное занятие.	2	2		Входящая диагностика, беседа
2	Диагностика– проверка слуха, ритма, памяти, комплектование групп (проверка музыкального роста)	8	2	2	
	Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.	20	8	12	
3	Упражнения Андреса Сеговии – работа над штрихами – тирандо, апояндо, барре, полубарре, пиччикато.	2	2		Опрос
4	Техника А. Сеговии при исполнении- тирандо, апояндо.	6	2	4	
5	Техника А. Сеговии при исполнении- барре, полубарре.	4	2	2	
6	Техника А. Сеговии при исполнении- пиччикато.	4	2	2	Опрос
7	Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза.	6	2	4	
	Раздел 3. Работа над формами музыкальных произведений	18	6	12	
8	Разучивание этюдов на разные виды техники, а именно – гаммообразные движения.	6	2	4	Промежуточная аттестация.

9	Пьесы русских и зарубежных композиторов кантиленного и виртуозного плана.	6	2	4	
10	Профессиональный разбор форм произведений: полифоний, крупных форм.	6	2	4	
	Раздел4 Работа над аккомпанементом (чтение с листа, подбор по слуху)	8	4	4	
11	Аккомпанемент сложных мелодий и подбор песен по слуху.	4	2	2	Промежуточная аттестация.
12	Чтение с листа сложных произведений	4	2	2	
	Раздел 5Технические навыки в гаммах.	20	6	14	
13	Мажорные и минорные гаммы в пределах 11й позиции.	4	2	2	
14	Джаз-особенности исполнения на гитаре.	10	2	8	Опрос
15	Технический зачет	2		2	Промежуточная аттестация.
16	Подведение итогов	4	2	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	72	28	44	

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Разъяснение правил техники безопасности.

Тема 2. Диагностика– проверка слуха, ритма, памяти, комплектование групп.

Теория. Беседы, просмотр и прослушивание на гитаре разных исполнителей.

Практика. Прослушивание учащихся на слух, ритм и память (проверка музыкального роста)

Раздел 2. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 3. Упражнения Андреса Сеговии – работа над штрихами – тирандо, апояндо, барре, полубарре, пиччикато.

Теория. Разбор упражнений Андреса Сеговии

Тема 4. Техника А. Сеговии при исполнении- тирандо, апояндо.

Теория. Разбор техники игры тирандо, апояндо.

Практика. Отработка игры тирандо, апояндо.

Тема 5. Техника А. Сеговии при исполнении- барре, полубарре.

Теория. Разбор техники игры барре, полубарре.

Практика. Отработка игры барре, полубарре.

Тема 6. Техника А. Сеговии при исполнении- пиччикато.

Теория. Разбор техники игры пиччикато.

Практика. Отработка игры пиччикато.

Тема 7. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза

Теория. Разбор звукоизвлечения гитариста-виртуоза.

Практика. Отработка игры звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет.

Раздел 3. Работа над формами музыкальных произведений.

Тема 8. Разучивание этюдов на разные виды техники.

Теория. Разбор произведения: характер произведения, технические особенности.

Практика. Работа учащегося над трудными местами, разными штрихами.

Тема 9. Пьесы русских и зарубежных композиторов кантиленного и виртуозного плана.

Теория. Разбор произведения: характер произведения, технические особенности.

Практика. Прослушивание и работа учащегося над трудными местами, над динамическими оттенками в произведении.

Тема 10. Профессиональный разбор форм произведений: полифоний, крупных форм.

Теория. Разбор произведения: характер произведения, динамика, технические особенности. Практика. Прослушивание и работа учащегося над трудными местами, над динамическими оттенками в произведении.

Раздел 4. Аккомпанемент, чтение с листа.

Тема 11. Аккомпанемент сложных мелодий и подбор песен по слуху.

Теория. Прослушивание мелодии в исполнении педагога или записи и разбор подбора песен и аккомпанемента.

Практика. Разучивание аккомпанемента, умение слушать исполнителя, ощущать единый

ритмический пульс, а также быстро уметь подбирать аккорды для песен.

Тема 12. Чтение с листа сложных произведений

Теория. Показ и разбор педагогом чтение с листа произведений.

Практика. Отработка свободному, беглому чтению нотного текста.

Раздел 5. Технические навыки в гаммах.

Тема 13. Мажорные и минорные гаммы в пределах 11й позиции.

Теория. Разбор Мажорных и минорных гамм в пределах 11й позиции.

Практика. Отработка игры мажорных и минорных гамм в пределах 11й позиции.

Тема 14. Джаз-особенности исполнения на гитаре.

Теория. Теоретический разбор: джазовые аккорды, джаза основа игры и ритм джаза. Практика. Отработка игры джазовых аккордов и импровизаций, работа над ритмом.

Тема 14. Технический зачет.

Практика. Учащийся показывает профессиональную игру согласно годовым требованиям.

Тема 15. Подведение итогов.

Теория. Итоговое тестирование.

Практика. Исполнение любимого произведения.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется посредством:

• личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

• вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

• обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка.

Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственным условием приема является желание учиться и наличие инструмента (желательно). Для успешных занятий обучающемуся необходимы любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и усидчивость, навыки обращения с нотными изданиями.

Обучение игре на гитаре ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр). Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание. Несмотря на то, что основные теоретические знания, учащиеся приобретают на уроках сольфеджио, музыкальной литературе, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на уроке для обучения игре по слуху, транспортированию (в старших классах), чтению нот с листа. В младших классах педагог должен уделять большое внимание песенному репертуару из советских мультфильмов. Главная цель педагога - научить ученика петь песни под аккордовый аккомпанемент. В старших классах учащиеся уже могут сами усложнять аккомпанемент и создавать свою трактовку сопровождения песен. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

При этом общение педагога с учеником всегда направлено на поиск и воплощение творческих идей, помогает детям овладевать материалом, не допускать ошибок, разбираться в причинах неудач. Возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Использование комбинированных форм обучения (теория, практика, наглядный показ)- позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнения, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом году, дается в годовых требованиях с учетом рекомендуемого репертуара. Весь этот пройденный музыкальный материал фиксируется в «Индивидуальном плане» обучающегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства технического и художественного развития учащихся.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;

- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Методические рекомендации педагогам.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов индивидуализации при объяснении материала является актуальность полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько

тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к академическим зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, играть эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиться как личности.

Методы обучения: наглядный (слуховой и зрительный); словесный (образные сравнения, словесная оценка исполнения); индуктивный; дедуктивный; проблемно – поисковый; объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (игровые иллюстрации учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Методические приёмы: творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации; применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос; побуждение

детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения; вариативность заданий при повторении упражнений; представление « в уме» первого звука уже на дыхании; юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, ансамблевая.

Формами организации учебного занятия могут быть:

беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс,

открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, спектакль, экзамен.

Педагогические технологии **-** технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения).

Основным ведущим учебным материалом в классе гитары должен быть художественный репертуар – народные песни многонационального Российского государства, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на гитаре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники гитариста, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в

каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Алгоритм урока.

1. Организационный момент - приветствие, озвучивание темы урока, задач. Посадка за инструментом.
2. Разминка. Упражнения, направленные свободу двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика.
3. Работа с музыкальным материалом.

Физкультминутка.

Упражнение для глаз: подвигать глазками (вправо, влево, вверх, вниз)

Упражнение на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса: поднимаясь на носки, медленно и плавно, вместе со вздохом, поднять ненапряженные руки вверх. Затем легко развести руки в стороны и вместе с выдохом, свободно наклонившись вперед, тяжело уронить расслабленные руки вниз. Руки свободно раскачиваются, пока не остановятся.

Упражнение: свободные повороты головы (вправо, влево, вверх, вниз).

4. Закрепление пройденного материала – выразительные средства в музыке - с использованием игровой технологии (игра по карточкам, рисунки, картинки)
5. Итог урока.
6. Домашнее задание

Материально-технические условия реализации программы.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса гитары, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (утренники, тематические вечера,

фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса гитары только хорошего качества.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных гитар, причем в чехлах, удобных для транспортировки. Нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д., учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

5. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. 2019.-110с
- Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №5.// Сост. Оскарович Вещицкий П. 2019. – 16 с.
- Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №16.// Сост. Агабабов В. П. 2020. – 40 с.
- Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 2016 г. – 209 с.
- Казанский О.А. Основы педагогический деятельности. – Липецк, 2016 г. – 111 с.
- Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 2016, 4 тетрадь.
- Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 2016., 5 тетрадь I и II части.
- Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 2016, 6 тетрадь.
- Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2017 г. – 510 с.
- Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 2016. – 156 с.

- Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. -Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2016. - 78 с.
- Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2017. - 43 с.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 2018. – 272 с.

Рекомендуемые нотные сборники.

1.Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре»

2 Калинин В. «Юный гитарист»

3 Гуркин В. «Хрестоматия для гитары»

4. Карулли Ф. «Этюды для шестиструнной гитары»

5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»

6. Иванова-Крамская Н. «Первые шаги гитариста»

7. «Педагогический репертуар гитариста для ДМШ»

8. «Хрестоматия для шестиструнной гитары»

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Силкина Наталья Геннадьевна

(фамилия, имя, отчество)

Гитара

(название программы, уровень-базовый или продвинутый)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
1 год обучения.							

1.	05.09 07.09	1.1 12.00-12.40	2	Знакомство. Правила техники безопасности. Диагностика .	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
	05.09 07.09	1.2 13.40-14.20				МБОУ Школа № 174, кабинет	
	05.09 07.09	1.3 12.50-13.30				МБОУ Школа № 174, кабинет 113	
2.	12.09 14.09	1.1 12.00-12.40	2	Комплектование. Знакомство с инструментом	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
2.	12.09 14.09	1.2 13.40-14.20	2	Комплектование. Знакомство с инструментом	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
2.	12.09 14.09	1.3 12.50-13.30	2	Комплектование. Знакомство с инструментом	Беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
3.	19.09 21.09	1.1 12.00-12.40	2	Организация исполнительского аппарата.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
3.	19.09 21.09	1.2 13.40-14.20	2	Организация исполнительского аппарата.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
3.	19.09 21.09	1.3 12.50-13.30	2	Организация исполнительского аппарата.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

4.	26.09 28.09	1.1 12.00-12.40	2	Знакомство с формой музыкальных произведений.	Беседа.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
4.	26.09 28.09	1.2 13.40-14.20	2	Знакомство с формой музыкальных произведений.	Беседа.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
4.	26.09 28.09	1.3 12.50-13.30	2	Знакомство с формой музыкальных произведений.	Беседа.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
5.	03.10 05.10	1.1 12.00-12.40	2	Профессиональная постановка обеих рук	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
5.	03.10 05.10	1.2 13.40-14.20	2	Профессиональная постановка обеих рук	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
5.	03.10 05.10	1.3 12.50-13.30	2	Профессиональная постановка обеих рук	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
6.	10.10 12.10	1.1 12.00-12.40	2	Знакомство с формой музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
6.	10.10 12.10	1.2 13.40-14.20	2	Знакомство с формой музыкальных произведений.	Беседа Практикум.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
6.	10.10 12.10	1.3 12.50-13.30	2	Знакомство с формой музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

7.	17.10 19.10	1.1 12.00-12.40	2	Организация исполнительского аппарата	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
7.	17.10 19.10	1.2 13.40-14.20	2	Организация исполнительского аппарата	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
7.	17.10 19.10	1.3 12.50-13.30	2	Организация исполнительского аппарата	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
8.	24.10 26.10	1.1 12.00-12.40	2	Знакомство с формой музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
8.	24.10 26.10	1.2 13.40-14.20	2	Знакомство с формой музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
8.	24.10 26.10	1.3 12.50-13.30	2	Знакомство с формой музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
9.	31.10 02.11	1.1 12.00-12.40	2	Профессиональная постановка обеих рук.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
9.	31.10 02.11	1.2 13.40-14.20	2	Профессиональная постановка обеих рук.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
9.	31.10 02.11	1.3 12.50-13.30	2	Профессиональная постановка обеих рук.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос

10.	07.11 09.11	1.1 12.00-12.40	2	Знакомство с формой музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
10.	07.11 09.11	1.2 13.40-14.20	2	Знакомство с формой музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
10.	07.11 09.11	1.3 12.50-13.30	2	Знакомство с формой музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
11.	14.11 16.11	1.1 12.00-12.40	2	Организация исполнительского аппарата.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
11.	14.11 16.11	1.2 13.40-14.20	2	Организация исполнительского аппарата.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
11.	14.11 16.11	1.3 12.50-13.30	2	Организация исполнительского аппарата.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
12.	21.11 23.11	1.1 12.00-12.40	2	Знакомство с формой музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
12.	21.11 23.11	1.2 13.40-14.20	2	Знакомство с формой музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
12.	21.11 23.11	1.3 12.50-13.30	2	Знакомство с формой музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

13.	28.11 30.11	1.1 12.00-12.40	2	Организация исполнительского аппарата.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
13.	28.11 30.11	1.2 13.40-14.20	2	Организация исполнительского аппарата.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
13.	28.11 30.11	1.3 12.50-13.30	2	Организация исполнительского аппарата.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
14.	05.12 07.12	1.1 12.00-12.40	2	Разучивание музыкальных произведений.	Беседа Практикум.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
14.	05.12 07.12	1.2 13.40-14.20	2	Разучивание музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
14.	05.12 07.12	1.3 12.50-13.30	2	Разучивание музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
15	12.12 14.12	1.1 12.00-12.40	2	Работа над гаммами.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
15	12.12 14.12	1.2 13.40-14.20	2	Работа над гаммами.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
15	12.12 14.12	1.3 12.50-13.30	2	Работа над гаммами.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

16	19.12 21.12	1.1 12.00-12.40	2	Работа над техникой.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
16	19.12 21.12	1.2 13.40-14.20	2	Работа над техникой.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
16	19.12 21.12	1.3 12.50-13.30	2	Работа над техникой.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
17	26.12 28.12	1.1 12.00-12.40	2	Технический зачет.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
17	26.12 28.12	1.2 13.40-14.20	2	Технический зачет.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
17	26.12 28.12	1.3 12.50-13.30	2	Технический зачет.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
18	09.01 11.01	1.1 12.00-12.40	2	Организация исполнительского аппарата	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
18	09.01 11.01	1.2 13.40-14.20	2	Организация исполнительского аппарата	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
18	09.01 11.01	1.3 12.50-13.30	2	Организация исполнительского аппарата	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

19	16.01 18.01	1.1 12.00-12.40	2	Знакомство с формой музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
19	16.01 18.01	1.2 13.40-14.20	2	Знакомство с формой музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
19	16.01 18.01	1.3 12.50-13.30	2	Знакомство с формой музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
20	23.01 25.01	1.1 12.00-12.40	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
20	23.01 25.01	1.2 13.40-14.20	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
20	23.01 25.01	1.3 12.50-13.30	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
21	30.01 01.02	1.1 12.00-12.40	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
21	30.01 01.02	1.2 13.40-14.20	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
21	30.01 01.02	1.3 12.50-13.30	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

22	06.02 08.02	1.1 12.00-12.40	2	Работа над штрихами, динамикой.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
22	06.02 08.02	1.2 13.40-14.20	2	Работа над штрихами, динамикой.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
22	06.02 08.02	1.3 12.50-13.30	2	Работа над штрихами, динамикой.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
23	13.02 15.02	1.1 12.00-12.40	2	Знакомство с формой музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
23	13.02 15.02	1.2 13.40-14.20	2	Знакомство с формой музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
23	13.02 15.02	1.3 12.50-13.30	2	Знакомство с формой музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
24	20.02 22.02	1.1 12.00-12.40	2	Организация исполнительского аппарата	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
24	20.02 22.02	1.2 13.40-14.20	2	Организация исполнительского аппарата	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
24	20.02 22.02	1.3 12.50-13.30	2	Организация исполнительского аппарата	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

25	27.02 01.03	1.1 12.00-12.40	2	Работа над музыкальными произведениями	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
25	27.02 01.03	1.2 13.40-14.20	2	Работа над музыкальными произведениями	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
25	27.02 01.03	1.3 12.50-13.30	2	Работа над музыкальными произведениями	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
26	06.03 13.03	1.1 12.00-12.40	2	Работа над ритмом, динамикой.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
26	06.03 13.03	1.2 13.40-14.20	2	Работа над ритмом, динамикой.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
26	06.03 13.03	1.3 12.50-13.30	2	Работа над ритмом, динамикой.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
27	15.03 20.03	1.1 12.00-12.40	2	Работа над художественным образом произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
27	15.03 20.03	1.2 13.40-14.20	2	Работа над художественным образом произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
27	15.03 20.03	1.3 12.50-13.30	2	Работа над художественным образом произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

28	22.03 27.03	1.1 12.00-12.40	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
28	22.03 27.03	1.2 13.40-14.20	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
28	22.03 27.03	1.3 12.50-13.30	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
29	29.03 03.04	1.1 12.00-12.40	2	Работа над штрихами, динамикой.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
29	29.03 03.04	1.2 13.40-14.20	2	Работа над штрихами, динамикой.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
29	29.03 03.04	1.3 12.50-13.30	2	Работа над штрихами, динамикой.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
30	05.04 10.04	1.1 12.00-12.40	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
30	05.04 10.04	1.2 13.40-14.20	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
30	05.04 10.04	1.3 12.50-13.30	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

31	12.04 17.04	1.1 12.00-12.40	2	Работа над произведениями	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
31	12.04 17.04	1.2 13.40-14.20	2	Работа над произведениями	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
31	12.04 17.04	1.3 12.50-13.30	2	Работа над произведениями	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
32	19.04 24.04	1.1 12.00-12.40	2	Работа над художественным исполнением.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
32	19.04 24.04	1.2 13.40-14.20	2	Работа над художественным исполнением.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
32	19.04 24.04	1.3 12.50-13.30	2	Работа над художественным исполнением.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
33	26.04 03.05	1.1 12.00-12.40	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
33	26.04 03.05	1.2 13.40-14.20	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
33	26.04 03.05	1.3 12.50-13.30	2	Организация исполнительского аппарата.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

34	10.05 15.05	1.1 12.00-12.40	2	Подготовка к отчетному концерту.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
34	10.05 15.05	1.2 13.40-14.20	2	Подготовка к отчетному концерту.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
34	10.05 15.05	1.3 12.50-13.30	2	Подготовка к отчетному концерту.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
35	17.05 22.05	1.1 12.00-12.40	2	Отчетный концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
35	17.05 22.05	1.2 13.40-14.20	2	Отчетный концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
35	17.05 22.05	1.3 12.50-13.30	2	Отчетный концерт.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
36	24.05 29.05	1.1 12.00-12.40	2	Подведение итогов.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
36	24.05 29.05	1.2 13.40-14.20	2	Подведение итогов.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
36	24.05 29.05	1.3 12.50-13.30	2	Подведение итогов.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Силкина Наталья Геннадьевна

(фамилия, имя, отчество)

Гитара

(название программы, уровень-базовый или продвинутый)

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
1.	05.09 07.09	2.1 17.40-18.20	2	Знакомство. Правила техники безопасности. Диагностика	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
	05.09 07.09	2.2 14.30-15.10				МБОУ Школа № 174, кабинет 113	
2.	12.09 14.09	2.1 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений	Разбор произведений	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	беседа
2.	12.09 14.09	2.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений	Разбор произведений	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	беседа
3.	19.09 21.09	2.1 17.40-18.20	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Разбор аппликатуры	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
3.	19.09 21.09	2.2 14.30-15.10	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Разбор аппликатуры	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
4.	26.09 28.09	2.1 17.40-18.20	2	Приемы игры: бой, виды боя.	Виды боя	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
4.	26.09 28.09	2.2 14.30-15.10	2	Приемы игры: бой, виды боя.	Виды боя	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра

5.	03.10 05.10	2.1 17.40-18.20	2	Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов.	Разбор струн, ладов и аппликатуры	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Игра беседа
5.	03.10 05.10	2.2 14.30-15.10	2	Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов.	Разбор струн, ладов и аппликатуры	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Игра беседа
6.	10.10 12.10	2.1 17.40-18.20	2	Условные обозначения. Аккорды.	Т53 Т6 Т64	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
6.	10.10 12.10	2.2 14.30-15.10	2	Условные обозначения. Аккорды.	Т53 Т6 Т64	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
7.	17.10 19.10	2.1 17.40-18.20	2	Основные приемы игры: бой, виды боя.	Отработка игры боем	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
7.	17.10 19.10	2.2 14.30-15.10	2	Основные приемы игры: бой, виды боя.	Отработка игры боем	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
8.	24.10 26.10	2.1 17.40-18.20	2	Разучивание этюдов, пьес, обработки народных песен.	Разбор этюда	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Игра беседа
8.	24.10 26.10	2.2 14.30-15.10	2	Разучивание этюдов, пьес, обработки народных песен.	Разбор этюда	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Игра беседа
9.	31.10. 02.11	2.1 17.40-18.20	2	Работа над характером, динамическими оттенками.	Работа над динамическими оттенками	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Игра беседа
9.	31.10. 02.11	2.2 14.30-15.10	2	Работа над характером, динамическими оттенками.	Работа над динамическими оттенками	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Игра беседа
10.	07.11	2.1	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Разучивание аккорд	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра

	09.11	17.40-18.20			ов		
10.	07.11 09.11	2.2 14.30-15.10	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Разучивание аккордов	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
11.	14.11 16.11	2.1 17.40-18.20	2	Разучивание ансамблей.	Разбор партий	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
11.	14.11 16.11	2.2 14.30-15.10	2	Разучивание ансамблей.	Разбор партий	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
12.	21.11 23.11	2.1 17.40-18.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Р.Н.П. 1 класс	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
12.	21.11 23.11	2.2 14.30-15.10	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Р.Н.П. 1 класс	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
13.	28.11 30.11	2.1 17.40-18.20	2	Разучивание этюдов, пьес, обработки народных песен.	Пьесы	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
13.	28.11 30.11	2.2 14.30-15.10	2	Разучивание этюдов, пьес, обработки народных песен.	Пьесы	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
14.	05.12 07.12	2.1 17.40-18.20	2	Работа над исполнительским аппаратом	Отработка трудных мест	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
14.	05.12 07.12	2.2 14.30-15.10	2	Работа над исполнительским аппаратом	Отработка трудных мест	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
15.	12.12 14.12	2.1 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений	Работа над фразами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
15.	12.12 14.12	2.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений	Работа над фразами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
16.	19.12 21.12	2.1 17.40-18.20	2	Технический зачет.	Исполнение этюда	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра

16.	19.12 21.12	2.2 14.30-15.10	2	Технический зачет.	Исполнение этюда	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
17.	26.12 28.12	2.1 17.40-18.20	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Разбор вариаций	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
17.	26.12 28.12	2.2 14.30-15.10	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Разбор вариаций	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
18.	09.01 11.01	2.1 17.40-18.20	2	Разучивание ансамблей.	Отработка трудных мест в партии	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
18.	09.01 11.01	2.2 14.30-15.10	2	Разучивание ансамблей.	Отработка трудных мест в партии	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
19.	16.01 18.01	2.1 17.40-18.20	2	Технические навыки: (гаммы, аккорды, арпеджио)	G -dur	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Игра беседа
19.	16.01 18.01	2.2 14.30-15.10	2	Технические навыки: (гаммы, аккорды, арпеджио)	G -dur	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Игра беседа
20.	23.01 25.01	2.1 17.40-18.20	2	Мажорные гаммы в 1 позиции в одну октаву (F,H) различными штрихами	F,H-dur	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
20.	23.01 25.01	2.2 14.30-15.10	2	Мажорные гаммы в 1 позиции в одну октаву (F,H) различными штрихами	F,H-dur	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
21.	30.01 01.02	2.1 17.40-18.20	2	Аккорды. Четкость исполнения, арпеджио.	F,H-dur работа над аккордами и арпеджиями	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
21.	30.01 01.02	2.2 14.30-15.10	2	Аккорды. Четкость исполнения, арпеджио.	F,H-dur работа над аккордами и арпедж	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра

					иями		
22.	06.02 08.02	2.1 17.40-18.20	2	Чтение с листа легких произведений	Чтение пьес	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
22.	06.02 08.02	2.2 14.30-15.10	2	Чтение с листа легких произведений	Чтение пьес	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
23.	13.02 15.02	2.1 17.40-18.20	2	Разучивание этюдов, пьес, обработки народных песен.	Пьесы	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
23.	13.02 15.02	2.2 14.30-15.10	2	Разучивание этюдов, пьес, обработки народных песен.	Пьесы	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
24.	20.02 22.02	2.1 17.40-18.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Аккорды-A-moll, D-moll.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Игра беседа
24.	20.02 22.02	2.2 14.30-15.10	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Аккорды-A-moll, D-moll.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Игра беседа
25.	27.02 01.03	2.1 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Работа над темами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
25.	27.02 01.03	2.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Работа над темами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
26.	06.03 13.03	2.1 17.40-18.20	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Работа над легато	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
26.	06.03 13.03	2.2 14.30-15.10	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Работа над легато	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
27.	15.03 20.03	2.1 17.40-18.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа	Аккорды-C-dur,G-dur	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Игра беседа
27.	15.03 20.03	2.2 14.30-15.10	2	Аккомпанемент, чтение с листа	Аккорды-C-dur,G-dur	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Игра беседа

28.	22.03 27.03	2.1 17.40-18.20	2	Разучивание ансамблей на уроке.	Работа с партией	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
28.	22.03 27.03	2.2 14.30-15.10	2	Разучивание ансамблей на уроке.	Работа с партией	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
29.	29.03 03.04	2.1 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Работа над характером произведения	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
29.	29.03 03.04	2.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Работа над характером произведения	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
30.	05.04 10.04	2.1 17.40-18.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Чтение легких пьес	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
30.	05.04 10.04	2.2 14.30-15.10	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Чтение легких пьес	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
31.	12.04 17.04	2.1 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Работа над характером произведения	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
31.	12.04 17.04	2.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Работа над характером произведения	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
32.	19.04 24.04	2.1 17.40-18.20	2	Разучивание ансамблей на уроке.	Отработка партий	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
32.	19.04 24.04	2.2 14.30-15.10	2	Разучивание ансамблей на уроке.	Отработка партий	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
33.	26.04	2.1	2	Работа над характером, динамическими	Работа над динами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра

	03.05	17.40-18.20		оттенками.	кой		
33.	26.04 03.05	2.2 14.30-15.10	2	Работа над характером, динамическими оттенками.	Работа над динами кой	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
34.	10.05 15.05	2.1 17.40-18.20	2	Подготовка к отчетному концерту	Отработ ка концерт ного номера	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
34.	10.05 15.05	2.2 14.30-15.10	2	Подготовка к отчетному концерту	Отработ ка концерт ного номера	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
35.	17.05 22.05	2.1 17.40-18.20	2	Отчетный концерт.	Подгото вка к выступл ению	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	выступлен ие
35.	17.05 22.05	2.2 14.30-15.10	2	Отчетный концерт.	Подгото вка к выступл ению	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	выступлен ие
36.	24.05 29.05	2.1 17.40-18.20	2	Подведение итогов	Обсужд ение.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра
36.	24.05 29.05	2.2 14.30-15.10	2	Подведение итогов	Обсужд ение.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	игра

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Силкина Наталья Геннадьевна

(фамилия, имя, отчество)

Гитара

(название программы, уровень-базовый или продвинуты

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)
1.	02.09	3.1	2	Знакомство. Правила техники безопасности. Диагностика	Вводное	МБОУ Школа № 174, кабинет

	07.09	16.00-16.40			занятие	113
	02.09 07.09	3.2 16.50-17.30				МБОУ Школа № 174, кабинет 113
2.	09.09 14.09	3.1 16.00-16.40	2	Комплектование.	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
2.	09.09 14.09	3.2 16.50-17.30	2	Комплектование.	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
3.	16.09 21.09	3.1 16.00-16.40	2	Формирование специальных навыков игры-слайд, пулл,	Разбор приемов игры - слайд и пулл	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
3.	16.09 21.09	3.2 16.50-17.30	2	Формирование специальных навыков игры-слайд, пулл,	Разбор приемов игры - слайд и пулл	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
4.	23.09 28.09	3.1 16.00-16.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Чтение пьес 2 класса	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
4.	23.09 28.09	3.2 16.50-17.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Чтение пьес 2 класса	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
5.	30.09 05.10	3.1 16.00-16.40	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Отработка пассажей	МБОУ Школа № 174, кабинет 113

5.	30.09 05.10	3.2 16.50-17.30	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Отработка пассажей	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
6.	07.10 12.10	3.1 16.00-16.40	2	Особенности построения аккордов.	Разбор построений аккордов по ладам	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
6.	07.10 12.10	3.2 16.50-17.30	2	Особенности построения аккордов.	Разбор построений аккордов по ладам	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
7.	14.10 19.10	3.1 16.00-16.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа	Разбор детских песен аккордами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
7.	14.10 19.10	3.2 16.50-17.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа	Разбор детских песен аккордами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
8.	21.10 26.10	3.1 16.00-16.40	2	Разучивание ансамблей и аккомпанемента	Разбор партий	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
8.	21.10 26.10	3.2 16.50-17.30	2	Разучивание ансамблей и аккомпанемента	Разбор партий	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
9.	28.10 02.11	3.1 16.00-16.40	2	Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: хаммер, глушение.	Разбор звукоизвлечения-хаммер и глушения	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
9.	28.10 02.11	3.2 16.50-17.30	2	Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: хаммер, глушение.	Разбор звукоизвлечения-хаммер	МБОУ Школа № 174, кабинет 113

					и глушения	
10.	09.11 11.11	3.1 16.00-16.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа).	Гамма D-dur, аккорды	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
10.	09.11 11.11	3.2 16.50-17.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа).	Гамма D-dur, аккорды	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
11.	16.11 18.11	3.1 16.00-16.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - двухоктавные и трехоктавные	Гаммы-C-dur, A-moll.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
11	16.11 18.11	3.2 16.50-17.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - двухоктавные и трехоктавные	Гаммы-C-dur, A-moll.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
12	23.11 25.11	3.1 16.00-16.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - двухоктавные и трехоктавные в пределах пяти позиций.	Гаммы-C-dur, A-moll.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
12	23.11 25.11	3.2 16.50-17.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - двухоктавные и трехоктавные в пределах пяти позиций.	Гаммы-C-dur, A-moll.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
13	30.11 02.11	3.1 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений	Работа над фразами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
13	30.11 02.12	3.2 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений	Работа над фразами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113

14	07.12 09.12	3.1 16.00-16.40	2	Работа над характером музыкального произведения	Работа над характером	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
14	07.12 09.12	3.2 16.50-17.30	2	Работа над характером музыкального произведения	Работа над характером	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
15	14.12 16.12	3.1 16.00-16.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Чтение легких пьес	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
15	14.12 16.12	3.2 16.50-17.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Чтение легких пьес	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
16	21.12 23.12	3.1 16.00-16.40	2	Технический зачет.	Сдача гамм C-dur, A-moll	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
16	21.12 23.12	3.2 16.50-17.30	2	Технический зачет.	Сдача гамм C-dur, A-moll	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
17	28.12 30.12	3.1 16.00-16.40	2	Работа над исполнительским аппаратом .	Работа над трудными местами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
17	28.12 30.12	3.2 16.50-17.30	2	Работа над исполнительским аппаратом .	Работа над трудными местами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
18	11.01 13.01	3.1 16.00-16.40	2	Чтение с листа.	Чтение Р.Н.П.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113

18	11.01 13.01	3.2 16.50-17.30	2	Чтение с листа.	Чтение Р.Н.П.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
19	18.01 20.01	3.1 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Разбор произведения по темам	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
19	18.01 20.01	3.2 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Разбор произведения по темам	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
20	25.01 27.01	3.1 16.00-16.40	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Отработка трудных мест	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
20	25.01 27.01	3.2 16.50-17.30	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Отработка трудных мест	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
21	01.02 03.02	3.1 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Работа над динамикой	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
21	01.02 03.02	3.2 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Работа над динамикой	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
22	08.02 10.02	3.1 16.00-16.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Разучивание детских песен аккордами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
22	08.02 10.02	3.2 16.50-17.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Разучивание детских песен аккордами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113

23	15.02 17.02	3.1 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Работа над звукоизвлечением	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
23	15.02 17.02	3.2 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Работа над звукоизвлечением	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
24	22.02 01.03	3.1 16.00-16.40	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Отработка вариаций	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
24	22.02 01.03	3.2 16.50-17.30	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Отработка вариаций	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
25	03.03 10.03	3.1 16.00-16.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Чтение легких пьес	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
25	03.03 10.03	3.2 16.50-17.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Чтение легких пьес	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
26	15.03 17.03	3.1 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений	Разбор прелюдий	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
26	15.03 17.03	3.2 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений	Разбор прелюдий	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
27	22.03 24.03	3.1 16.00-16.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа	Разучивание песен бардов	МБОУ Школа № 174, кабинет 113

27	22.03 24.03	3.2 16.50-17.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа	Разучивание песен бардов	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
28	29.03 31.03	3.1 16.00-16.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа)	Гамма G-dur, E-moll.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
28	29.03 31.03	3.2 16.50-17.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа)	Гамма G-dur, E-moll.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
29	05.04 07.04	3.1 16.00-16.40	2	Работа над исполнительским аппаратом. Особенности звукоизвлечения	Работа над динамикой	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
29	05.04 07.04	3.2 16.50-17.30	2	Работа над исполнительским аппаратом. Особенности звукоизвлечения	Работа над динамикой	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
30	12.04 14.04	3.1 16.00-16.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа - формирование специальных навыков игры.	Подбор песен по слуху аккордами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
30	12.04 14.04	3.2 16.50-17.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа - формирование специальных навыков игры.	Подбор песен по слуху аккорда	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
31	19.04 21.04	3.1 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Работа с темами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
31	19.04 21.04	3.2 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Работа с темами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113

32	26.04 28.04	3.1 16.00-16.40	2	Разучивание ансамблей и аккомпанемента.	Разучивание партий	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
32	26.04 28.04	3.2 16.50-17.30	2	Разучивание ансамблей и аккомпанемента.	Разучивание партий	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
33	03.05 05.05	3.1 16.00-16.40	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Отработка трудных мест	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
33	03.05 05.05	3.2 16.50-17.30	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Отработка трудных мест	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
34	10.05 12.05	3.1 16.00-16.40	2	Подготовка к отчетному концерту	Работа над концертными номерами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
34	10.05 12.05	3.2 16.50-17.30	2	Подготовка к отчетному концерту	Работа над концертными номерами	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
35	17.05 19.05	3.1 16.00-16.40	2	Отчетный концерт	Выступление	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
35	17.05 19.05	3.2 16.50-17.30	2	Отчетный концерт	Выступление	МБОУ Школа № 174, кабинет 113
36	24.05 26.05	3.1 16.00-16.40	2	Подведение итогов	Разбор выступления	МБОУ Школа № 174, кабинет 113

36	24.05 26.05	3.2 16.50-17.30	2	Подведение итогов	Разбор выступления	МБОУ Школа № 174, кабинет 113

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Силкина Наталья Геннадьевна

(фамилия, имя, отчество)

Гитара

(название программы, уровень-базовый или продвинутый)

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
1.	01.09 06.09	4.1 13.40-14.20	2	Знакомство. Правила техники безопасности. Диагностика.	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
	01.09 06.09	4.2 14.30-15.10				МБОУ Школа № 174, кабинет 113	
2.	08.09 13.09	4.1 13.40-14.20	2	Комплектование.	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	беседа
2.	08.09 13.09	4.2 14.30-15.10	2	Комплектование.	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	беседа

3.	15.09 20.09	4.1 13.40-14.20	2	Работа над формами музыкальных произведений (полифония, крупная форма, этюды, пьеса)	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
3.	15.09 20.09	4.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений (полифония, крупная форма, этюды, пьеса)	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
4.	22.09 27.09	4.1 13.40-14.20	2	Работа над формами музыкальных произведений: (полифония, крупная форма, этюды, пьеса)	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
4.	22.09 27.09	4.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений: (полифония, крупная форма, этюды, пьеса)	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
5.	29.09 04.10	4.1 13.40-14.20	2	Работа над исполнительским аппаратом. Упражнения Т. Шрадика	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
5.	29.09 04.10	4.2 14.30-15.10	2	Работа над исполнительским аппаратом. Упражнения Т. Шрадика	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
6.	06.10 11.10	4.1 13.40-14.20	2	Работа над формами музыкальных произведений. Полифония.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
6.	06.10 11.10	4.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений. Полифония.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
7.	13.10 18.10	4.1 13.40-14.20	2	Работа над формами музыкальных произведений. Полифония.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

7.	13.10 18.10	4.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений. Полифония.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
8.	20.10 25.10	4.1 13.40-14.20	2	Работа над формами музыкальных произведений: Полифония.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
8.	20.10 25.10	4.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений: Полифония.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
9.	27.10 01.11	4.1 13.40-14.20	2	Работа над исполнительским аппаратом. Упражнения Т. Шрадика.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
9.	27.10 01.11	4.2 14.30-15.10	2	Работа над исполнительским аппаратом. Упражнения Т. Шрадика.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
10.	03.11 08.11	4.1 13.40-14.20	2	Работа над исполнительским аппаратом. Упражнения Т. Шрадика.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
10	03.11 08.11	4.2 14.30-15.10	2	Работа над исполнительским аппаратом. Упражнения Т. Шрадика.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
11	10.11 15.11	4.1 13.40-14.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа). Арпеджио	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
11	10.11 15.11	4.2 14.30-15.10	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа). Арпеджио	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

12	17.11 22.11	4.1 13.40-14.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа). Арпеджио	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
12	17.11 22.11	4.2 14.30-15.10	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа). Арпеджио	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
13	24.11 29.11	4.1 13.40-14.20	2	Работа над исполнительским аппаратом-растяжка пальцев левой руки.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
13	24.11 29.11	4.2 14.30-15.10	2	Работа над исполнительским аппаратом-растяжка пальцев левой руки.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
14	01.12 06.12	4.1 13.40-14.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) – мажорные и минорные гаммы.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
14	01.12 06.12	4.2 14.30-15.10	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) – мажорные и минорные гаммы.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
15	08.12 13.12	4.1 13.40-14.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
15	08.12 13.12	4.2 14.30-15.10	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
16	15.12 20.12	4.1 13.40-14.20	2	Технический зачет.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

16	15.12 20.12	4.2 14.30-15.10	2	Технический зачет.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
17	22.12 27.12	4.1 13.40-14.20	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
17	22.12 27.12	4.2 14.30-15.10	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
18	29.12 10.01	4.1 13.40-14.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
18	29.12 10.01	4.2 14.30-15.10	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
19	12.01 17.01	4.1 13.40-14.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа).	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
19	12.01 17.01	4.2 14.30-15.10	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа).	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
20	19.01 24.01	4.1 13.40-14.20	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
20	19.01 24.01	4.2 14.30-15.10	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

21	26.01 31.01	4.1 13.40-14.20	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
21	26.01 31.01	4.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
22	02.02 07.02	4.1 13.40-14.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
22	02.02 07.02	4.2 14.30-15.10	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
23	09.02 14.02	4.1 13.40-14.20	2	Работа над исполнительским аппаратом	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
23	09.02 14.02	4.2 14.30-15.10	2	Работа над исполнительским аппаратом	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
24	16.02 21.02	4.1 13.40-14.20	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
24	16.02 21.02	4.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
25	28.02 02.03	4.1 13.40-14.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

25	28.02 02.03	4.2 14.30-15.10	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
26	07.03 09.03	4.1 13.40-14.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
26	07.03 09.03	4.2 14.30-15.10	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
27	14.03 16.03	4.1 13.40-14.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа).	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
27	14.03 16.03	4.2 14.30-15.10	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа).	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
28	21.03 23.03	4.1 13.40-14.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
28	21.03 23.03	4.2 14.30-15.10	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
29	28.03 30.03	4.1 13.40-14.20	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
29	28.03 30.03	4.2 14.30-15.10	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

30	04.04 06.04	4.1 13.40-14.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа).	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
30	04.04 06.04	4.2 14.30-15.10	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа).	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
31	11.04 13.04	4.1 13.40-14.20	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
31	11.04 13.04	4.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
32	18.04 20.04	4.1 13.40-14.20	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
32	18.04 20.04	4.2 14.30-15.10	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
33	25.04 27.04	4.1 13.40-14.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа).	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
33	25.04 27.04	4.2 14.30-15.10	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа).	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
34	04.05 11.05	4.1 13.40-14.20	2	Подготовка к отчетному концерту	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

34	04.05 11.05	4.2 14.30-15.10	2	Подготовка к отчетному концерту	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
35	16.05 18.05	4.1 13.40-14.20	2	Отчетный концерт	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
35	16.05 18.05	4.2 14.30-15.10	2	Отчетный концерт	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
36	23.05 25.05	4.1 13.40-14.20	2	Подведение итогов	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
36	23.05 25.05	4.2 14.30-15.10	2	Подведение итогов	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Силкина Наталья Геннадьевна

(фамилия, имя, отчество)

Гитара

(название программы, уровень-базовый или продвинутый)

_5_ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
1.	01.09 06.09	5.1 12.00-12.40	2	Знакомство. Правила техники безопасности. Диагностика	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос

	01.09 06.09	5.4 12.50-13.30				МБОУ Школа № 174, кабинет 113	
	01.09 06.09	5.5 16.00-16.40				МБОУ Школа № 174, кабинет 113	
1	01.09 06.09	5.3 16.50-17.30	2	Знакомство. Правила техники безопасности. Диагностика	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
1	01.09 06.09	5.2 17.40-18.20	2	Знакомство. Правила техники безопасности. Диагностика	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
2	08.09 13.09	5.1 12.00-12.40	2	Комплектование.	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
2	08.09 13.09	5.4 12.50-13.30	2	Комплектование.	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
2	08.09 13.09	5.5 16.00-16.40	2	Комплектование.	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
2	08.09 13.09	5.3 16.50-17.30	2	Комплектование.	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
2	08.09 13.09	5.2 17.40-18.20	2	Комплектование.	Вводное занятие	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос

3	15.09 20.09	5.1 12.00-12.40	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
3	15.09 20.09	5.4 12.50-13.30	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
3	15.09 20.09	5.5 16.00-16.40	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
3	15.09 20.09	5.3 16.50-17.30	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
3	15.09 20.09	5.2 17.40-18.20	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
4	22.09 27.09	5.1 12.00-12.40	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
4	22.09 27.09	5.4 12.50-13.30	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
4	22.09 27.09	5.5 16.00-16.40	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
4	22.09 27.09	5.3 16.50-17.30	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос

4	22.09 27.09	5.2 17.40-18.20	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
5	29.09 04.10	5.1 12.00-12.40	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
5	29.09 04.10	5.4 12.50-13.30	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
5	29.09 04.10	5.5 16.00-16.40	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
5	29.09 04.10	5.3 16.50-17.30	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
5	29.09 04.10	5.2 17.40-18.20	2	Работа над пьесами кантиленного плана	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	опрос
6	06.10 11.10	5.1 12.00-12.40	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос наблюдение
6	06.10 11.10	5.4 12.50-13.30	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос наблюдение
6	06.10 11.10	5.5 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос наблюдение

6	06.10 11.10	5.3 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос наблюдение
6	06.10 11.10	5.2 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос наблюдение
7	13.10 18.10	5.1 12.00-12.40	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос наблюдение
7	13.10 18.10	5.4 12.50-13.30	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос наблюдение
7	13.10 18.10	5.5 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос наблюдение
7	13.10 18.10	5.3 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос наблюдение
7	13.10 18.10	5.2 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос наблюдение
8	20.10 25.10	5.1 12.00-12.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
8	20.10 25.10	5.4 12.50-13.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

8	20.10 25.10	5.5 16.00-16.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
8	20.10 25.10	5.3 16.50-17.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
8	20.10 25.10	5.2 17.40-18.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
9	27.10 01.11	5.1 12.00-12.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение
9	27.10 01.11	5.4 12.50-13.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение
9	27.10 01.11	5.5 16.00-16.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение
9	27.10 01.11	5.3 16.50-17.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение
9	27.10 01.11	5.2 17.40-18.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение
10	03.11 08.11	5.1 12.00-12.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение

10	03.11 08.11	5.4 12.50-13.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение
10	03.11 08.11	5.5 16.00-16.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение
10	03.11 08.11	5.3 16.50-17.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение
10	03.11 08.11	5.2 17.40-18.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение
11	10.11 15.11	5.1 12.00-12.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
11	10.11 15.11	5.4 12.50-13.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
11	10.11 15.11	5.5 16.00-16.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
11	10.11 15.11	5.3 16.50-17.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
11	10.11 15.11	5.2 17.40-18.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

12	17.11 22.11	5.1 12.00-12.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
12	17.11 22.11	5.4 12.50-13.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
12	17.11 22.11	5.5 16.00-16.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
12	17.11 22.11	5.3 16.50-17.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
12	17.11 22.11	5.2 17.40-18.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
13	24.11 29.11	5.1 12.00-12.40	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо).	Беседа Практикум.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
13	24.11 29.11	5.4 12.50-13.30	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо).	. Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
13	24.11 29.11	5.5 16.00-16.40	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо).	Беседа Практикум.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
13	24.11 29.11	5.3 16.50-17.30	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо).	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

13	24.11 29.11	5.2 17.40-18.20	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо).	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
14	01.12 06.12	5.1 12.00-12.40	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
14	01.12 06.12	5.4 12.50-13.30	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
14	01.12 06.12	5.5 16.00-16.40	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
14	01.12 06.12	5.3 16.50-17.30	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
14	01.12 06.12	5.2 17.40-18.20	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
15	08.12 13.12	5.1 12.00-12.40	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
15	08.12 13.12	5.4 12.50-13.30	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
15	08.12 13.12	5.5 16.00-16.40	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

15	08.12 13.12	5.3 16.50-17.30	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
15	08.12 13.12	5.2 17.40-18.20	2	Работа над исполнительским аппаратом (штрихи тирандо, апояндо	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
16	15.12 20.12	5.1 12.00-12.40	2	Технический зачет.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
16	15.12 20.12	5.4 12.50-13.30	2	Технический зачет.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
16	15.12 20.12	5.5 16.00-16.40	2	Технический зачет.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
16	15.12 20.12	5.3 16.50-17.30	2	Технический зачет.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
16	15.12 20.12	5.2 17.40-18.20	2	Технический зачет.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
17	22.12 27.12	5.1 12.00-12.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
17	22.12 27.12	5.4 12.50-13.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

17	22.12 27.12	5.5 16.00-16.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
17	22.12 27.12	5.3 16.50-17.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
17	22.12 27.12	5.2 17.40-18.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
18	29.12 10.01	5.1 12.00-12.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
18	29.12 10.01	5.4 12.50-13.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
18	29.12 10.01	5.5 16.00-16.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
18	29.12 10.01	5.3 16.50-17.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
18	29.12 10.01	5.2 17.40-18.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
19	12.01 17.01	5.1 12.00-12.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

19	12.01 17.01	5.4 12.50-13.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
19	12.01 17.01	5.5 16.00-16.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
19	12.01 17.01	5.3 16.50-17.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
19	12.01 17.01	5.2 17.40-18.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
20	19.01 24.01	5.1 12.00-12.40	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
20	19.01 24.01	5.4 12.50-13.30	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
20	19.01 24.01	5.5 16.00-16.40	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
20	19.01 24.01	5.3 16.50-17.30	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
20	19.01 24.01	5.2 17.40-18.20	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

21	26.01 31.01	5.1 12.00-12.40	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
21	26.01 31.01	5.4 12.50-13.30	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
21	26.01 31.01	5.5 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
21	26.01 31.01	5.3 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
21	26.01 31.01	5.2 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
22	02.02 07.02	5.1 12.00-12.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
22	02.02 07.02	5.4 12.50-13.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
22	02.02 07.02	5.5 16.00-16.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
22	02.02 07.02	5.3 16.50-17.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

22	02.02 07.02	5.2 17.40-18.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
23	09.02 14.02	5.1 12.00-12.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
23	09.02 14.02	5.4 12.50-13.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
23	09.02 14.02	5.5 16.00-16.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
23	09.02 14.02	5.3 16.50-17.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
23	09.02 14.02	5.2 17.40-18.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
24	16.02 21.02	5.1 12.00-12.40	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
24	16.02 21.02	5.4 12.50-13.30	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
24	16.02 21.02	5.5 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

24	16.02 21.02	5.3 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
24	16.02 21.02	5.2 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
25	28.02 02.03	5.1 12.00-12.40	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
25	28.02 02.03	5.4 12.50-13.30	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
25	28.02 02.03	5.5 16.00-16.40	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
25	28.02 02.03	5.3 16.50-17.30	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
25	28.02 02.03	5.2 17.40-18.20	2	Работа над исполнительским аппаратом.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
26	07.03 09.03	5.1 12.00-12.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
26	07.03 09.03	5.4 12.50-13.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

26	07.03 09.03	5.5 16.00-16.40	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
26	07.03 09.03	5.3 16.50-17.30	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
26	07.03 09.03	5.2 17.40-18.20	2	Аккомпанемент, чтение с листа.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
27	14.03 16.03	5.1 12.00-12.40	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
27	14.03 16.03	5.4 12.50-13.30	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
27	14.03 16.03	5.5 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
27	14.03 16.03	5.3 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
27	14.03 16.03	5.2 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
28	21.03 23.03	5.1 12.00-12.40	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

28	21.03 23.03	5.4 12.50-13.30	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
28	21.03 23.03	5.5 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
28	21.03 23.03	5.3 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
28	21.03 23.03	5.2 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
29	28.03 30.03	5.1 12.00-12.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
29	28.03 30.03	5.4 12.50-13.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
29	28.03 30.03	5.5 16.00-16.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
29	28.03 30.03	5.3 16.50-17.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
29	28.03 30.03	5.2 17.40-18.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

30	04.04 06.04	5.1 12.00-12.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
30	04.04 06.04	5.4 12.50-13.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
30	04.04 06.04	5.5 16.00-16.40	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
30	04.04 06.04	5.3 16.50-17.30	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
30	04.04 06.04	5.2 17.40-18.20	2	Технические навыки (гаммы, аккорды, чтение с листа) - гаммы в пределах 11й позиции.	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
31	11.04 13.04	5.1 12.00-12.40	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
31	11.04 13.04	5.4 12.50-13.30	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
31	11.04 13.04	5.5 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
31	11.04 13.04	5.3 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

31	11.04 13.04	5.2 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
32	18.04 20.04	5.1 12.00-12.40	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
32	18.04 20.04	5.4 12.50-13.30	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
32	18.04 20.04	5.5 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум.	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
32	18.04 20.04	5.3 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
32	18.04 20.04	5.2 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
33	25.04 27.04	5.1 12.00-12.40	2	Работа над формами музыкальных произведений.	. Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
33	25.04 27.04	5.4 12.50-13.30	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
33	25.04 27.04	5.5 16.00-16.40	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос

33	25.04 27.04	5.3 16.50-17.30	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
33	25.04 27.04	5.2 17.40-18.20	2	Работа над формами музыкальных произведений.	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
34	04.05 11.05	5.1 12.00-12.40	2	Подготовка к отчетному концерту	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
34	04.05 11.05	5.4 12.50-13.30	2	Подготовка к отчетному концерту	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
34	04.05 11.05	5.5 16.00-16.40	2	Подготовка к отчетному концерту	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
34	04.05 11.05	5.3 16.50-17.30	2	Подготовка к отчетному концерту	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
34	04.05 11.05	5.2 17.40-18.20	2	Подготовка к отчетному концерту	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Наблюдение Опрос
35	16.05 18.05	5.1 12.00-12.40	2	Отчетный концерт	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
35	16.05 18.05	5.4 12.50-13.30	2	Отчетный концерт	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос

35	16.05 18.05	5.5 16.00-16.40	2	Отчетный концерт	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
35	16.05 18.05	5.3 16.50-17.30	2	Отчетный концерт	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
35	16.05 18.05	5.2 17.40-18.20	2	Отчетный концерт	Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
36	23.05 25.05	5.1 12.00-12.40	2	Подведение итогов	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
36	23.05 25.05	5.4 12.50-13.30	2	Подведение итогов	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
36	23.05 25.05	5.5 16.00-16.40	2	Подведение итогов	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
36	23.05 25.05	5.3 16.50-17.30	2	Подведение итогов	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос
36	23.05 25.05	5.2 17.40-18.20	2	Подведение итогов	Беседа Практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 113	Опрос